

# Photoshop Effets Typographiques

ROGER PRING

**First**  
Interactive



Pour Macintosh et Windows  
Inclus les exemples du livre

# Photoshop Effets Typographiques



C

De l'ombre portée la plus simple aux réflexions et réfractions les plus sophistiquées, en passant par le chrome poli, le métal brossé ou le verre ciselé, *Photoshop Effets typographiques* est une précieuse source d'inspiration pour tous les graphistes désireux d'obtenir des effets spectaculaires et surprenants.

L'ouvrage débute par un rapide tour d'horizon des différentes typographies – des lettres taillées dans la pierre aux lettrages les plus modernes – et se poursuit par une brève présentation des nombreux outils de Photoshop.

L'essentiel du livre est constitué d'instructions étape par étape qui expliquent comment obtenir des effets de matières aussi étonnants que le verre, l'eau ou le feu. L'ouvrage s'achève sur une présentation des filtres, effets et modules externes que vous trouverez soit en boutique, soit sur l'internet.

R

A

E

P

i

M

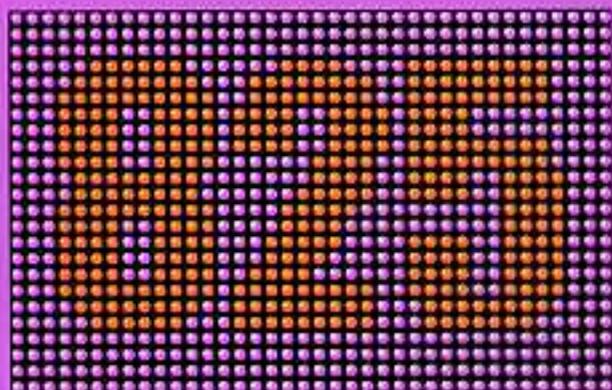
8

A Z



**STOP**

Photoshop  
Effets Typographiques



# Photoshop Effets Typographiques

ROGER PRING

**First**  
Interactive

***Photoshop Effets Typographiques***

Copyright © 2002 The Ilex Press Limited

Collection dirigée par Jean-Pierre Cano

Edition : Pierre Chauvot

Maquette et illustration : Stéphane Angot

Traduction : Bernard Jolival

**Tous droits réservés.** Toute reproduction, même partielle, du contenu, de la couverture ou des icônes, par quelque procédé que ce soit (électronique, photocopie, bande magnétique ou autre) est interdite sans autorisation par écrit de The Ilex Press Limited.

Edition française publiée en accord avec The Ilex Press Limited.

par :

© 2003 Éditions First Interactive

27, rue Cassette

75006 Paris - France

Tél. 01 45 49 60 00

Fax 01 45 49 60 01

E-mail : [firstinfo@efirst.com](mailto:firstinfo@efirst.com)

Web : [www.efirst.com](http://www.efirst.com)

ISBN : 2-84427-449-8

Dépôt légal : 3<sup>ème</sup> trimestre 2003

Imprimé à Taiwan

**Limites de responsabilité et de garantie.** L'auteur et l'éditeur de cet ouvrage ont consacré tous leurs efforts à préparer ce livre. The Ilex Press Limited et l'auteur déclinent toute responsabilité concernant la fiabilité ou l'exhaustivité du contenu de cet ouvrage. Ils n'assument pas de responsabilités pour ses qualités d'adaptation à quelque objectif que ce soit, et ne pourront être en aucun cas tenus responsables pour quelque perte, profit ou autre dommage commercial que ce soit, notamment mais pas exclusivement particulier, accessoire, conséquent, ou autres.

**Marques déposées.** Toutes les informations connues ont été communiquées sur les marques déposées pour les produits, services et sociétés mentionnés dans cet ouvrage. The Ilex Press Limited et les Éditions First Interactive déclinent toute responsabilité quant à l'exhaustivité et à l'interprétation des informations. Tous les autres noms de marque et de produits utilisés dans cet ouvrage sont des marques déposées ou des appellations commerciales de leur propriétaire respectif.

# REMERCIEMENTS

L'auteur et Ilex Press tiennent à remercier toutes les personnes et les sociétés qui les ont aidés dans la création de cet ouvrage : Jeremy Cope et Anjali Ariathurai de chez Adobe Systems, Armstrong & Cuthbert, Vernon Morris, Desmond Jeffries, Huck Treadwell, Tony Beeman, Skip Barttels, Rick Kelly, Martin Bland, Slaine art, Francisco López et Jared Pease.

L'auteur tient aussi à remercier ces personnes pour la fourniture d'éléments complémentaires : Graham Davis, Lance Cummings, Andrew Milne, Stephen parr, Nick Rowland et Allen Zuk.

# AVANT PROPOS

Une bonne typographie présente l'information avec élégance et sobriété. Mais parfois le message doit être mis en valeur et séduire le lecteur. Cet ouvrage est consacré à la réalisation d'effets de chromes et de feu, d'effets aquatiques, d'effets en relief et en perspective, etc. La plupart sont obtenus avec Photoshop seul, mais vous en découvrirez quelques-uns réalisés avec des filtres vendus à part et des modules externes. Bien que ce livre propose avant tout des manipulations typographiques utilisables au quotidien, les aspects les plus curieux n'ont pas été omis.

Tous ceux qui se sont essayés aux versions précédentes de Photoshop savent que rien ne vaut un livre de recettes. Les combinaisons de filtres, de modes de fusion et de manipulations de couches sont infinies. Les passionnés de graphismes s'inspireront des techniques présentées dans cet ouvrage pour aller plus loin encore en permutant les calques, en inversant les valeurs colorimétriques, en coupant et en collant, quitte parfois à se fourvoyer. Si vous aimez vivre dangereusement, allez dans les préférences de Photoshop, ouvrez le panneau Général, mettez les Etats d'historique à 100, cliquez sur OK, puis sur Fichier/Nouveau et partez à l'aventure !

ROGER PRING



# CONTENU

## LES BASES 12

PRÉPARER LE TERRAIN 14

LES MANIPULATIONS DE TEXTE 16

DES POLICES EN FORME 18

UNE TOUCHE DE STYLE 20

C'EST MON CARACTÈRE 25

À LA RECHERCHE D'IDÉES 26

DES EFFETS SURPRENANTS 30

## LES EFFETS 32

### Reflective effects



CHROME POLI 34



MOULAGE EN LAITON 36



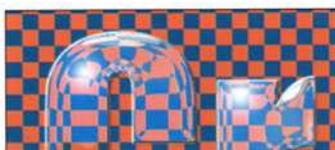
LE FIÈVRE DE L'OR 38



MÉTAL POLI 40



UNE VISION CLAIRE 42



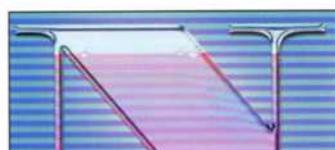
ŒIL DE VERRE 44



AQUA BON 46



VERRE TAILLÉ 48



PRODUITS LIQUIDES 50



REFLETS SUR L'EAU 52



GRAS CONDENSÉ 54



OPALE DE FEU 56



PLASTIQUE LISSE 58



PLASTIQUE SOUPLE 60

### Effets en volume



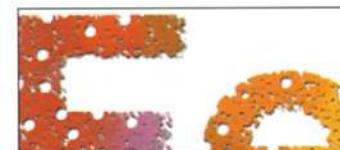
PLAQUE DE LOCOMOTIVE 62



EMBOUTISSAGE 64



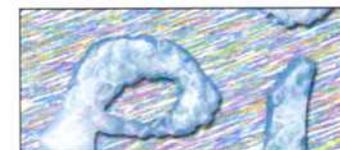
PLAQUE NUMÉROTÉE 66



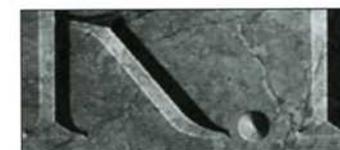
CORROSION 68



VIF-ARGENT 70



GELÉ 72



TAILLÉ DANS LA PIERRE 74



C'EST DU ROCK ! 76



CONSTRUCTION CAPITALE 78



NUMÉRO DE MAISON 80



BOIS DÉCOUPÉ 82



TAILLÉ AU BURIN 84

### Effets atmosphériques



PROJETÉ SUR LE SABLE 86



MISE À FEU 88



ZÉRO ABSOLU 90



C'EST UN AVION ? 92

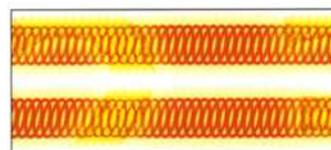
### Effets de lumière



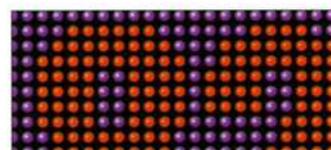
TOUS EN SCÈNE 94



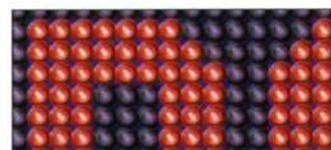
TUBES LUMINESCENTS 96



INCANDESCENCE 98



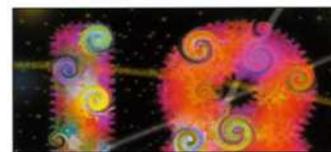
PANNEAU LUMINEUX 100



PANNEAU LUMINEUX ANIMÉ 102

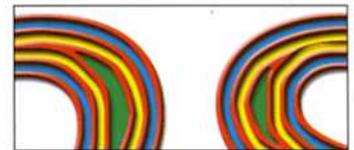


CRISTAUX LIQUIDES 104



PYROTECHNIQUE 106

### Effets typographiques



LETTRES ÉCLAIRÉES 108



LETTRES À CONTOURS 109



POISSON 110



DRAPEAU 110



TEXTE FLOTTANT 111



SUR LES CIMES 112



LETTRES TEXTURÉES 114



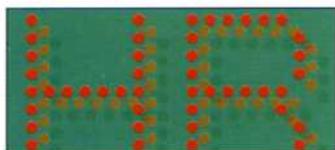
MARBRÉ 114



CRÉPUSCULE 115



MANUSCRIT 116



POINT À POINT 117

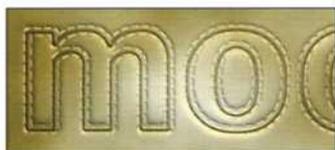


INTEMPÉRIES 118



IMPRESSIONS 120

### Simulations



CUIR COUSU 122



ATTENTION GRAVILLONS ! 124



LETTRES AMOVIBLES 126



AU FEU ! 128



VÉRITABLE ANTIQUITÉ 130



CROCODILE 132



MOMIFICATION 134



PLOMB ET LUMIÈRE 136



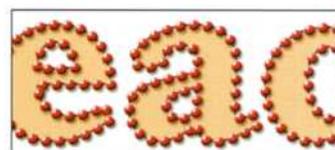
TRAVAIL DU BOIS 138



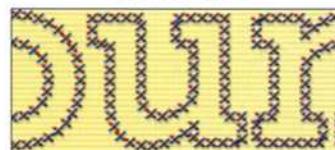
MACHINE À ÉCRIRE 140



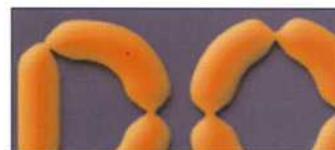
MARQUAGE EN RELIEF 142



PERLES 144



POINT DE CROIX 145



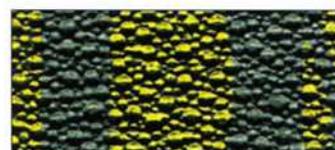
SAUCISSONS 146



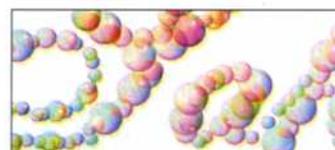
TOAST 147



LES PETITS PAPIERS 148

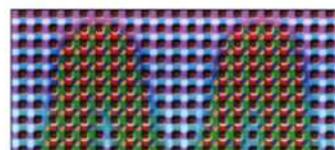


EN VOYAGE 149

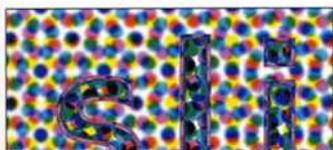


SOAP OPERA 150

### Effets divers



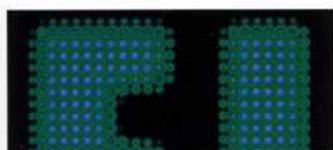
MAILLAGE ET QUADRILLAGE 152



DRÔLE DE TRAME 154



DÉCOUPAGES 156



RÉSEAU 158

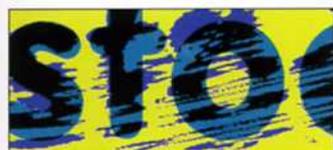
### Annexes/Références



LES FILTRES DE BASE 160



LES FILTRES KPT 168



GRAFFITI 169



LIBRE ET FACILE 170



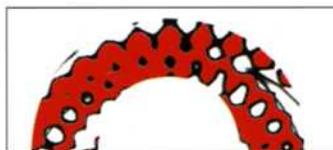
EFFETS KPT 172



ALIEN SKIN 174



AUTRES FILTRES TIERS 176



EFFETS TIERS 180

### LES SCRIPTS DE TEXTE DE PHOTOSHOP 182

LES SCRIPTS TIERS 184

LES RACCOURCIS PHOTOSHOP 187

LES REMERCIEMENTS 191

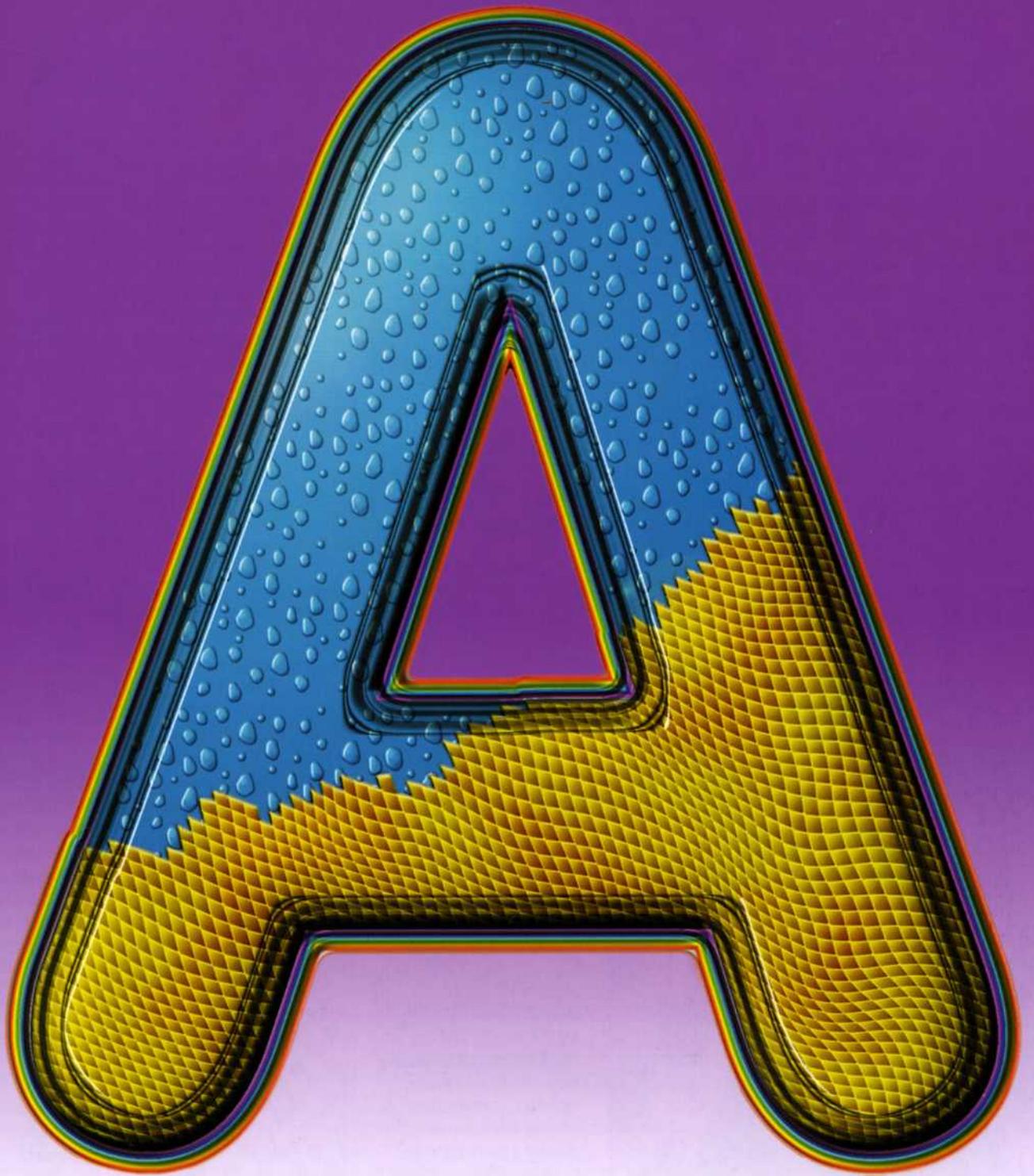
### VARIANTES D'IMAGES ?

Pour faire le tour du sujet en un temps record, mais aussi pour montrer différentes approches avec Photoshop 7, les captures d'écran ont été faites sur différentes plates-formes. Vous reconnaîtrez dans certaines images la "patte" de Windows 98 et XP, mais aussi, côté Mac, d'OS 9 et OS X. Quel que soit votre ordinateur, les procédures restent cependant les mêmes. (NdT : A deux exceptions près. Sous Windows et Mac OS 9, les options Préférences et Couleur sont sous le menu Edition, alors que sous Mac OS X elles sont sous le menu Photoshop.) Excusez-nous si votre résultat diffère légèrement du nôtre. Et si vous découvrez un moyen plus efficace de créer un effet, faites-le-nous savoir !

## A PROPOS DE CE LIVRE

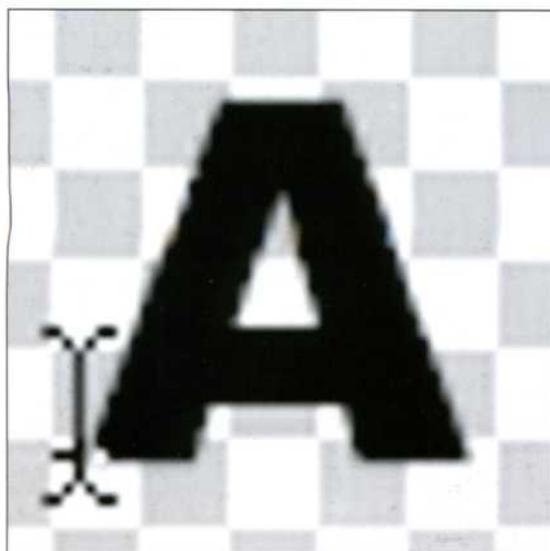
Ce livre est divisé en deux parties. La première partie s'ouvre sur une description des possibilités typographiques de Photoshop – ses récents perfectionnements en font plus qu'un outil graphique, comme l'auront remarqué les vieux routards du logiciel – et s'achève sur les effets typographiques les plus courants, illustrés par des exemples pratiques. La seconde partie de l'ouvrage, qui en constitue l'essentiel, propose 72 effets classés par groupes. Par exemple, si vous désirez simuler l'écriture dans le ciel, vous irez dans la rubrique Effets atmosphériques ; ou bien vous rechercherez dans Effets en volume comment créer des lettrages en bois ou en pierre. Vous pouvez également feuilleter le livre ; beaucoup d'effets y sont décrits en peu de mots. Cette partie s'achève sur une attrayante série d'effets inclassables, réunis sous le nom Effets divers. Ne manquez pas les Annexes ! Vous y découvrirez une liste exhaustive de tous les filtres et commandes typographiques. Vous y trouverez aussi des scripts et des exemples réalisés avec des modules externes. Tous ceux qui veulent travailler vite et bien parcourront la longue liste des raccourcis des versions Macintosh et Windows de Photoshop.

# LES BASES



# PRÉPARER LE TERRAIN

D'après un vieux dicton, un gentleman est "une personne qui sait jouer de l'accordéon, mais ne le fait pas". Transposé de nos jours, c'est "une personne qui sait comment créer du texte avec une ancienne version de Photoshop, mais n'en a jamais rien fait". C'était effectivement possible, mais terriblement ardu. Il était plus efficace de créer le texte dans un autre logiciel, puis de l'importer dans Photoshop. En espérant n'avoir pas à le corriger, ce qui était une autre affaire. Les choses changèrent avec Photoshop 6.0. Il devenait enfin possible de placer une barre d'insertion dans la fenêtre active, et d'intervenir directement sur le texte grâce à quelques commandes véritablement typographiques. En tâtonnant un peu, vous finissez par obtenir ce que vous désiriez, un texte de 1 290 points en horizontal par exemple, agrandi à 1 000%, basculé à 90°, avec du faux gras, un interligne négatif, le tout déformé en poisson. Il ne restait plus qu'à taper le texte, à cliquer sur le bouton de validation, et vos vœux étaient exaucés. Qui plus est, en cas de faute de frappe, il suffisait de placer la barre d'insertion au bon endroit pour corriger la bourde.



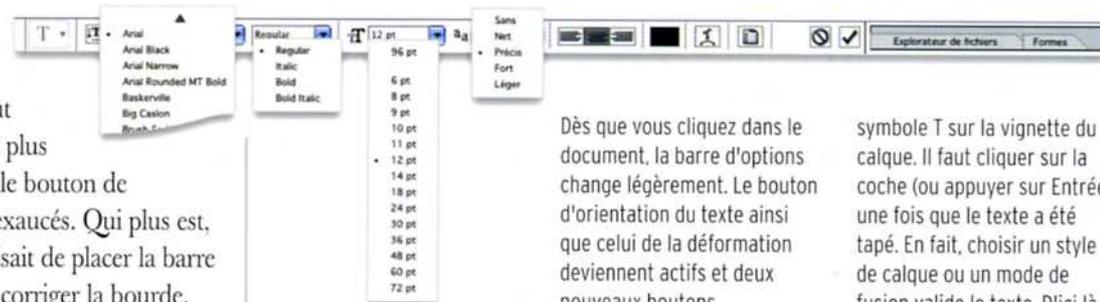
Un petit tiret en bas de la barre d'insertion indique l'emplacement de la ligne de base. Cliquez pour placer le caractère. Les caractères peuvent être sélectionnés en cliquant à proximité et en tirant le pointeur au-dessus d'eux. Cliquez sur le bouton de validation quand vous avez terminé.



Créez un nouveau document puis cliquez sur l'outil Texte.

La barre d'options présente les commandes de base. Ce sont, de gauche à droite : le Sélecteur d'outils préférés, l'orientation horizontale ou verticale du texte (en gris si aucun texte n'a été tapé), la fenêtrée des polices installées, le style (en gris si la police est sans enrichissements), le corps - de 1 à 1 296 points - ,

la méthode de lissage, l'alignement du paragraphe, la couleur des caractères, le bouton de déformation du texte (en gris si aucun texte n'a été tapé) et le bouton des palettes Caractère et Paragraphe, plus utiles ici que stockées dans le conteneur de palettes.

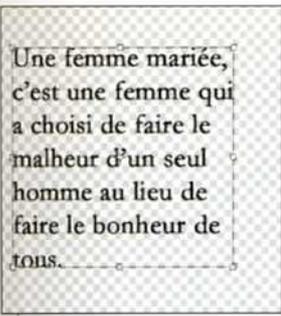


Dès que vous cliquez dans le document, la barre d'options change légèrement. Le bouton d'orientation du texte ainsi que celui de la déformation deviennent actifs et deux nouveaux boutons apparaissent. Le bouton d'interdiction et la coche annulent ou valident une modification du texte. Lorsqu'une action est annulée, toutes les saisies disparaissent, de même que le

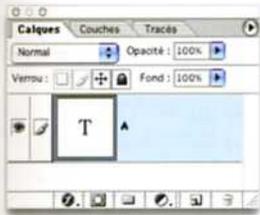
symbole T sur la vignette du calque. Il faut cliquer sur la coche (ou appuyer sur Entrée) une fois que le texte a été tapé. En fait, choisir un style de calque ou un mode de fusion valide le texte. D'ici là, les seuls outils utilisables sont les commandes de texte ainsi que le zoom et les commandes de navigation. Le texte peut cependant être déplacé à l'écran, touche Cmd/Ctrl enfoncée.



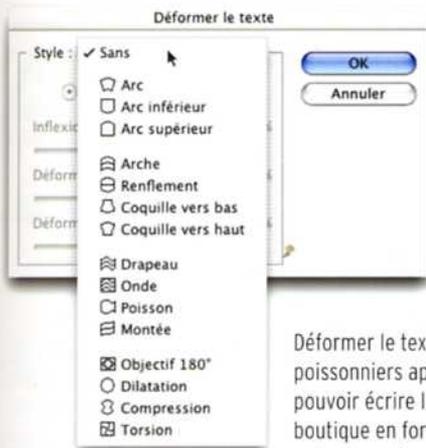
Pour créer un paragraphe, cliquez et tirez avec l'outil Texte afin de créer un cadre de délimitation. Ses dimensions peuvent être aussitôt réglées en tirant sur les poignées.



Cette citation acide s'inscrit élégamment dans le cadre de délimitation. Après validation, il peut être transformé en cliquant sur Edition/**Transformation** (hormis Inclinaison et Torsion).



L'outil Texte crée toujours un nouveau calque. Le nom de ce calque est le texte qui a été tapé. Le T de la vignette reste affiché jusqu'au moment où le calque est pixellisé.

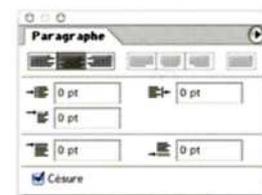


Vos idées les plus tordues sont dans le panneau

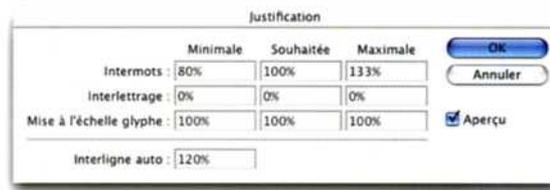
Déformer le texte. Les poissonniers apprécieront de pouvoir écrire le nom de leur boutique en forme de poisson, mais en général vous éviterez d'en faire trop avec ces options.



La palette Caractère contrôle l'interligne, l'approche, l'échelle verticale et horizontale, la qualité du lissage et permet de sélectionner l'une des 17 langues du correcteur orthographique. Les icônes du menu d'options reprennent une partie des commandes.

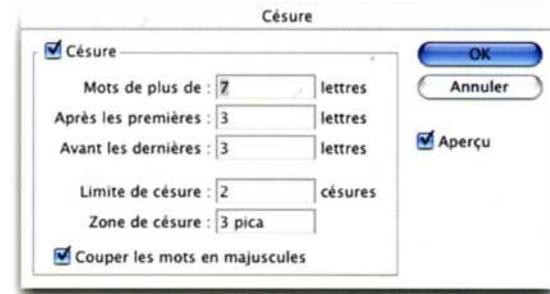


La palette Paragraphe propose quatre types d'alignements. Elle contrôle aussi le retrait et l'espacement des paragraphes. Les commandes de justification et de césure se trouvent dans le menu d'options.



Les paramètres par défaut sont ceux d'un logiciel de PAO. Ceux de l'échelle glyphe servent à compresser ou

dilater les lignes afin de mieux régler les retours à la ligne. Par défaut, cette option est inactive.



C'est ici que se règle la césure automatique. Le trait d'union facultatif (Cmd/Ctrl+) n'existe pas

dans Photoshop. Cette combinaison de touches zoome en avant.

## DU CHOIX DES MOTS ET DE L'EFFET



Le choix d'une typographie appropriée au message que l'on veut transmettre est primordial. On n'écrit pas le mot "béton" avec des fioritures et des arabesques,

ni "rose" en gros caractères gras. M. Thollois, inventeur du jeu du casier au XIXe siècle, ne s'est pas trop embarrassé de ces considérations esthétiques

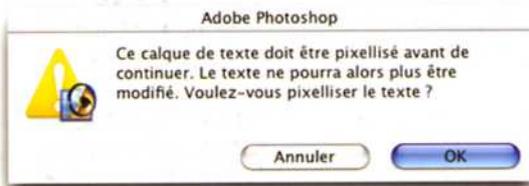
**A PROPOS DES PARAMÈTRES PAR DÉFAUT**  
 Dans ce livre, toutes les manipulations s'effectuent à partir des paramètres par défaut. Pour réinitialiser un outil ou tous, cliquez sur l'icône à gauche de la barre d'options. Sauf mention contraire, la couleur de premier plan est le noir et celle de l'arrière-plan le blanc (appuyez sur D pour les définir, sur X pour les permuter). Tous les documents sont en mode RVB, sauf mention contraire. Dans Edition/ ou Photoshop/Préférences/**Transparence et couleurs non imprimables**, la transparence des calques a été réglée ainsi : Grille moyenne, Couleur claire, ce qui préserve la lisibilité des images. Un calque blanc ou coloré a parfois été inséré pour mettre un graphisme en évidence, mais il ne fait pas partie de la manipulation.

dans sa réclame, comme on disait alors.

# LES MANIPULATIONS DE TEXTE

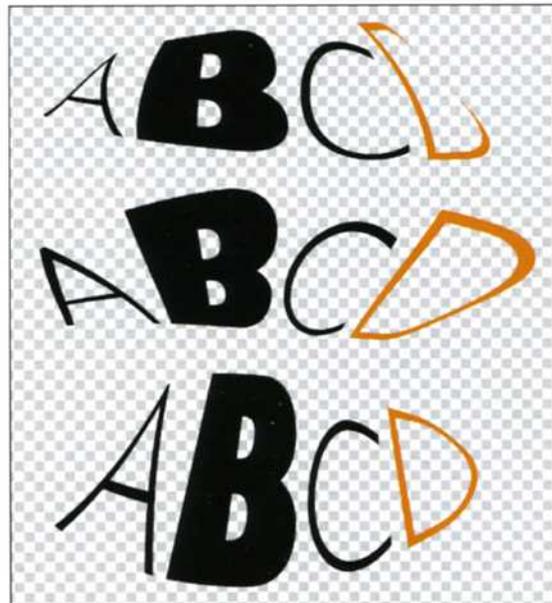
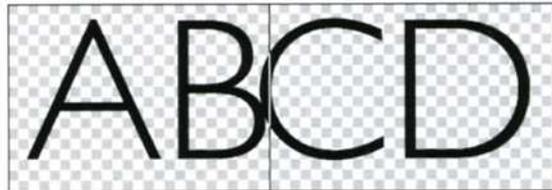
Nous avons vu le plus compliqué. Du moment que vous savez cliquer sur le bouton de validation et disposez d'un certain nombre de polices plus ou moins exotiques (nous les verrons plus loin), tout le reste est un jeu d'enfant. La dernière embûche tient en deux mots : "vectoriel" et "pixellisé". Les caractères sont aujourd'hui créés par des algorithmes vectoriels, comme le sont bon nombre de dessins. Bien qu'ils soient affichés sous la forme de pixels, ils peuvent être agrandis et déformés sans aucune perte de qualité. La boîte de dialogue Style de calque permet de travailler au niveau du tracé vectoriel, et de créer ainsi un lettrage à la taille

d'une affiche qui pourra être modifié au dernier moment sans perdre un seul pixel. Les commandes vectorielles sont disponibles aussi longtemps que le texte n'a pas été pixellisé. Après, c'est trop tard. De vastes domaines échappent cependant à la vectorisation. Par exemple, si vous voulez intervenir sur le détail d'un caractère et non sur un mot entier, vous devrez le pixelliser. Nous y reviendrons d'ici peu.



Le point de (presque) non-retour. Cette boîte de dialogue vous invite à vérifier votre texte avant de le

convertir en image bitmap. Utilisez le correcteur orthographique en 17 langues.



A partir de la seule barre d'options, vous pouvez modifier la police, le style, le corps et la couleur d'un texte, de même que son

lissage. Mais cette option ne s'impose que pour des textes de petite taille ou pour la publication sur le Web.



Le crénage a été changé dans la palette Caractère. Les valeurs s'étendent de +1000 à -1000. Cette dernière valeur place le caractère par-dessus le précédent. A utiliser avec discernement.

La palette Caractère permet de modifier le crénage. Il ne s'applique qu'à des caractères adjacents. Par défaut, l'option est Métrique lorsque la police contient des règles de crénage. Sinon, il est à zéro.

A titre indicatif, voici trois des effets réalisables avec les boutons de la barre d'options. De haut en bas : Renflement, Coquille vers le haut et Objectif 180°. Une faible déformation horizontale et verticale a été appliquée. Pour d'obscures raisons, la fonction de déformation de texte ne peut s'appliquer à des caractères en faux gras, gras ou italique.



Dans la palette Caractère, l'option Interligne sert à régler l'espacement entre les

lignes. Si la valeur est zéro, une ligne est placée par-dessus une autre.



L'approche, sous l'option d'interligne, permet de régler l'espacement entre tous les caractères sélectionnés. Sa valeur s'étend de +1000 à

-1000. Dans l'illustration, l'approche de la ligne supérieure n'a pas été modifiée. En bas, elle est de -80.



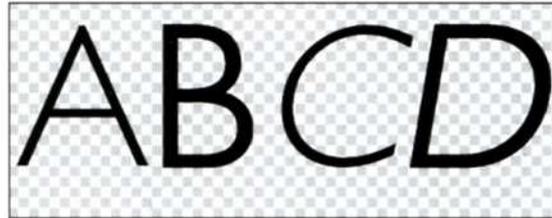
Quelques polices sont dépourvues d'approche et de crénage. C'est le cas de celle-ci.



Une partie du menu d'options est répétée au pied de la palette Caractère, où s'effectue aussi le choix de la langue (correction orthographique et césure pour les 17 langues).



- Ancrer au contenu de palettes
- Faux Gras
- Faux italique
- ✓ Rotation des caractères
- Modifier l'orientation du texte
- Tout en majuscules
- Petites majuscules
- Exposant
- Indice
- Souligné
- Barré
- ✓ Ligatures
- Ligatures conditionnelles
- Ancien style
- ✓ Largeurs fractionnaires
- Configuration du système
- Sans retour automatique
- Réinitialiser Caractère



Cliquer sur le bouton en haut à droite de la palette déroule le menu d'options. Dans l'illustration, la lettre A est

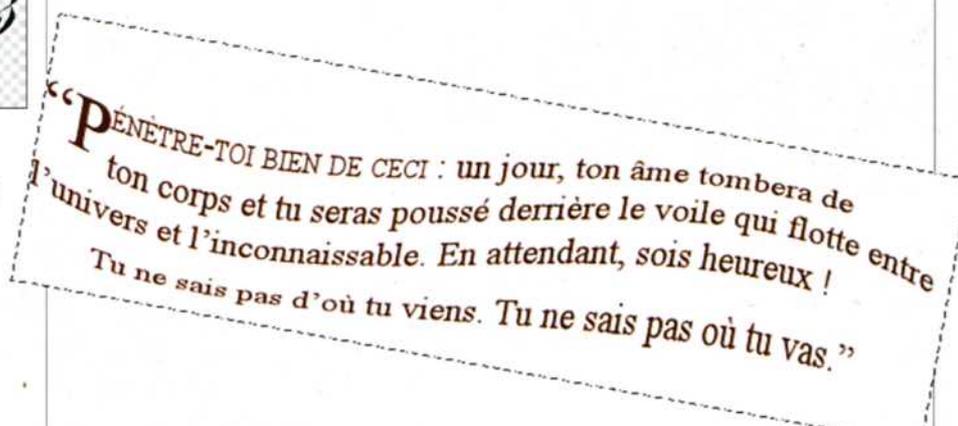
d'origine. Le B est en faux gras, le C en faux italique et le D a reçu les deux styles.



Les échelles verticale et horizontale se trouvent en bas de la palette Caractère. Dans l'illustration, le B a été réduit verticalement à 30%, le C a été augmenté

horizontalement de 150%. Le D a été déformé verticalement et horizontalement et sa ligne de base décalée.

Un texte enfermé dans un cadre de délimitation peut recevoir les options des palettes Caractère et Paragraphe. Ce quatrain de *Rubayat* d'Omar Khayyâm est traité de diverses façons. L'échelle du guillemet et de la lettrine a été agrandie dans les deux sens et la ligne de base décalée. Les premiers mots sont en petites majuscules agrandies pour les rendre plus lisibles. Les lignes 2 et 4 sont en retrait. Toute la composition a été pivotée et un effet Onde a été appliqué. Le texte n'ayant pas encore été pixellisé, toutes les corrections sont encore possibles.

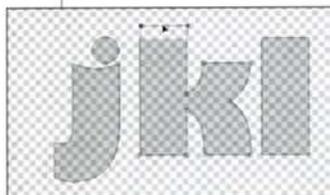


# DES POLICES EN FORME

Nous avons placé du texte à l'écran. A l'époque de Gutenberg ou de Firmin-Didot, il ne vous resterait plus qu'à encre les caractères et à polir la plaque. Alors, pourquoi attendre ? Jetez un coup d'œil à tous les outils supplémentaires que vous propose Photoshop, à commencer par la quantité presque illimitée de calques, dont chacun interagit avec son voisin. Ces interactions vont de la simple analogie avec les feuilles d'acétate transparentes, le calque du dessus masquant partiellement celui du dessous, à des

modos qui mettent en œuvre la luminosité des pixels. De plus, la transparence de chaque calque est réglable.

Un caractère peut être converti en masque ou couche alpha. Le contour des lettres peut être mémorisé sous la forme de tracés ou de contours de sélection pour en faire des pochoirs. Tous ces effets sont indépendants de la résolution et, surtout, modifiables à tout moment.

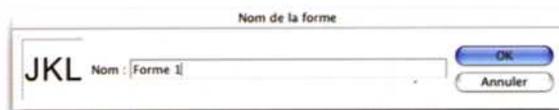
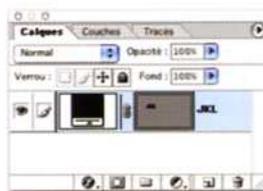


Le texte placé, il est facile, dans la palette Tracés, de créer un tracé de travail basé sur le contour des lettres. L'outil Sélection directe sert à allonger une partie d'un caractère. Un contour peut être appliqué avec le Pinceau ou le Crayon.

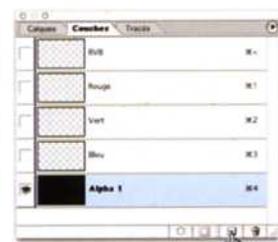


Dans la palette Tracés, le nouveau tracé est visible dans la vignette, et au besoin renommé et mémorisé.

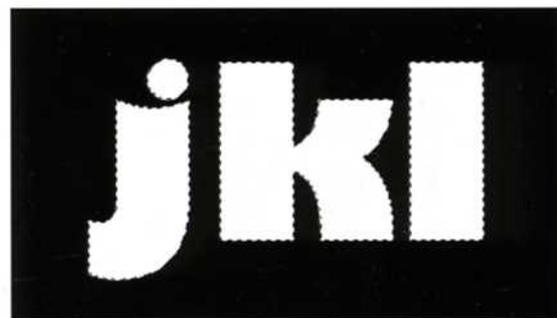
Mais si vous choisissez **Calque/Texte/Convertir en forme**, rien ne se produit dans le document. Un rectangle noir apparaît dans la palette Calques, relié au tracé par un chaînon. Il est aussi visible dans la palette Tracés. Quand le tracé est sélectionné (vignette encadrée), vous pouvez choisir **Edition/Créer une forme personnalisée**.



La boîte de dialogue Nom de la forme affiche une vignette de la sélection.



Un nouveau document RVB contient trois couches rouge, vert et bleu. La palette Couches montre en plus la couche composite RVB qui les réunit toutes. Cliquer sur l'icône Créer une couche produit une nouvelle couche nommée Alpha 1, remplie de noir.



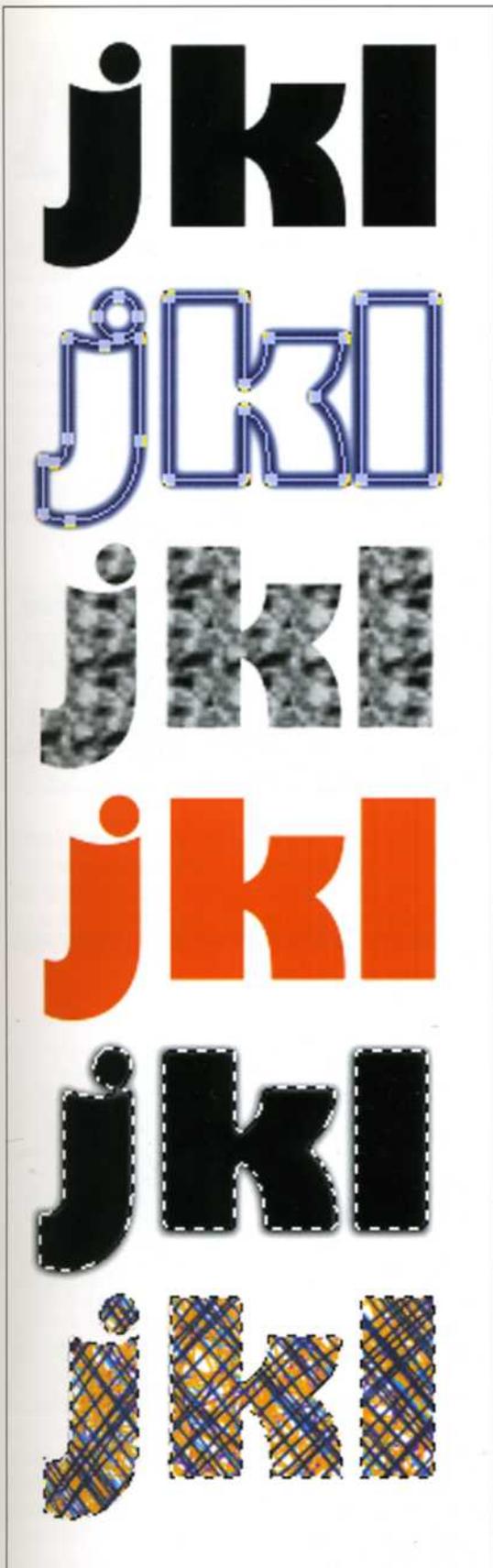
Choisissez une couleur de caractère blanche et tapez le texte directement dans la couche alpha. Après validation, le texte apparaît en blanc dans un contour de sélection. Cette image

négative est plus utile qu'il y paraît. A l'instar d'une sélection, une couche alpha ne peut être éditée, et elle n'est plus indépendante de la sélection.

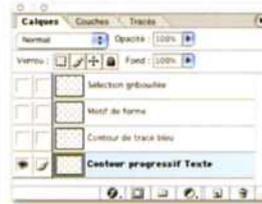


L'outil Masque de texte (un sous-outil de Texte) produit un contour de sélection des lettres tapées. Il peut être rempli, entouré d'un trait et manipulé comme n'importe quelle sélection. Ce texte

n'est évidemment plus éditable, mais il n'est plus dépendant de la résolution.



La série à gauche montre le résultat de quelques manipulations (de haut en bas) : Le texte d'origine. L'application au tracé de travail d'un contour bleu Crayon. Le contenu noir du calque de forme rempli avec un motif Satin avec Calque/Modifier le contenu du calque. La sélection récupérée dans un calque puis remplie avec de l'orange. Une sélection effectuée dans la couche alpha, avec un contour progressif pour adoucir les bords et un remplissage noir. Enfin, une sélection directe avec l'outil Masque de texte, gribouillée avec des lignes.



Quatre des calques de la série de texte ont été mis à contribution avec différents modes de fusion. Dans les exemples à gauche, l'opacité de tous les calques est à 100%, hormis la couche alpha à contour progressif qui a été décalée pour produire une ombre à 35% de transparence.



La sélection gribouillée a été mise en mode **Superposition**, après quoi le motif de forme a été mis en mode **Lumière crue** (il a fallu fusionner ce

calque avec un calque vide pour obtenir une transparence dans le fond). Le contour bleu est en mode **Produit**.



Les quatre mêmes calques ont été utilisés. Le contour bleu est maintenant en mode **Densité couleur +**,

le gribouillage en mode **Incrustation** et le motif de forme en mode **Différence**.



Cette variante est basée sur les quatre mêmes calques avec, en haut, le motif de forme et le contour bleu, tous deux en mode

**Incrustation**, puis le gribouillage en mode **Obscurcir**. Beaucoup d'autres combinaisons sont envisageables.

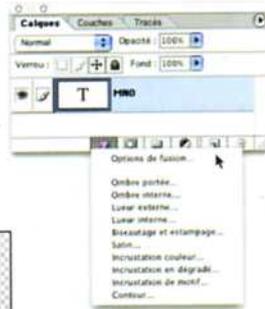
# UNE TOUCHE DE STYLE

Bien que nous préférions peut-être le pain bio, un vin blanc sec et du café sans sucre, nous n'avons rien contre un sucre d'orge multicolore ou un milk-shake à la fraise bien rouge. C'est ce qui se passe avec les styles de calque et leur profusion de motifs acidulés, métallisés, satinés et biseautés. Si vous ne trouvez pas votre bonheur dans cette bonbonnière, créez vos propres styles, nommez-les et appliquez-les à tout ce



Ces caractères sont présentement peu attrayants, mais nous les mettrons en valeur avec les styles de calque.

Cliquez sur la première icône, en bas de la palette Calques.



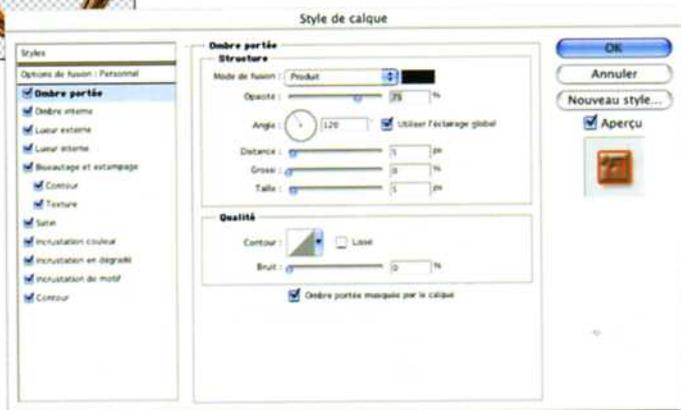
que vous voulez. Un style de calque est vectoriel, mais c'est après la pixellisation qu'il s'avère le plus souple. Un style permet de créer rapidement des effets en 2,5D tels que des ombres, des effets de lumière, de texturage et de lueurs.



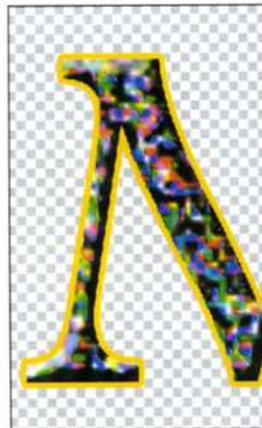
Toutes les options, judicieuses ou non, figurent désormais dans la palette Calques. Chacun des effets peut être rendu invisible en cliquant sur l'œil approprié, ou ils peuvent l'être tous en cliquant sur l'œil de Effets.



La vaste boîte de dialogue Style de calque apparaît. Cochez toutes les cases dans le volet de gauche. C'est l'unique fois que vous le ferez.



Le panneau de sélection Styles contient des styles prédéfinis. Si, dans *Edition/* ou *Photoshop/Préférences/* **Général**, vous avez coché la case **Description d'outils**, une infobulle indique le nom de l'effet survolé par le pointeur. Un petit aperçu est visible à droite ; à gauche, les cases cochées indiquent sur quels éléments l'effet est appliqué. Il peut être modifié à volonté. Dans la catégorie Effets de texte, la rangée de boutons à mi-hauteur sert surtout dans ImageReady, le logiciel compagnon de Photoshop.





Le style **Ombre portée** est bien entendu en tête de liste. Les paramètres par défaut produisent un effet assez limité. Pour obtenir un meilleur résultat, actionnez les curseurs Distance et Taille. L'effet final dépend de la taille des caractères. Ignorez pour le moment le panneau Qualité.

L'ombre peut être adoucie en augmentant légèrement la Taille et/ou en réduisant l'Opacité. La couleur de l'ombre est paramétrable. Un calque blanc a été placé sous les lettres pour mieux montrer l'effet.



Pour la **Lueur interne** aussi vous devrez changer les paramètres par défaut. Les boutons Source appliquent l'effet à partir du centre ou des bords. Il est aussi possible d'utiliser un dégradé plutôt qu'un aplat. Le choix de la couleur et du mode de fusion dépend de la couleur du texte.

Une lueur interne est beaucoup plus visible sur des lettres très grasses. L'effet est nul sur le O ciselé.



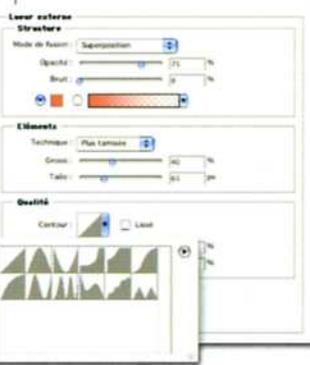
L'**Ombre interne** remplace les manipulations nécessaires, dans les anciennes versions de Photoshop, pour obtenir un effet de renforcement.

Là encore, j'ai augmenté les paramètres par défaut de Distance et de Taille. Cet effet ne donne rien avec des lettres noires.



L'outil **Biseautage et estampage** est le plus puissant, surtout utilisé avec l'élément Contour. Les paramètres doivent être un peu augmentés. Nous y reviendrons d'ici peu.

Les paramètres de base arrondissent les lettres, avec en prime un bel équilibre entre les zones claires et foncées. Le noir n'est pas concerné.

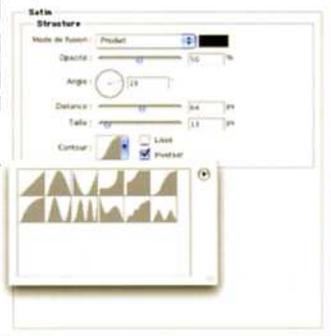


Par défaut, le mode de fusion de la **Lueur externe** est **Superposition** et la couleur est un jaune clair. Ils ne servent à rien sur un fond blanc. Il est préférable d'activer le mode **Normal** avec du rouge. Les paramètres Grossi et Taille ont été augmentés. La zone Qualité contient des profils qui font

varier l'apparence de la lueur. Le choix d'un Contour est déterminant. Celui proposé par défaut produit une lueur assez banale.

Les programmeurs de Photoshop ont hésité sur le terme **Satin**. Cet effet applique un ombrage à l'intérieur du calque qui évoque le satin. Il peut être amélioré en augmentant la Distance et en choisissant le contour Dents de scie 1.

Avec une Distance élevée, les bords de la lettre sont fortement déplacés et s'entrecroisent. La double ligne est produite par le contour Dents de scie 1.



Utilisez avec l'**Incrustation de motif** les motifs proposés par défaut, des motifs importés ou les vôtres. Le curseur Echelle règle la taille du motif selon celle des caractères. Le bouton Magnétisme de l'origine répète le motif à partir du coin supérieur gauche du document : pratique pour combiner plusieurs motifs placés sur différents calques.

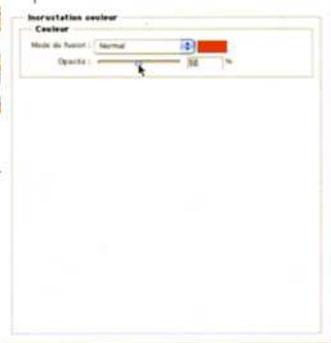


Par défaut, l'**Incrustation** de couleur remplit la totalité d'un caractère. Vous devrez modifier le mode de fusion

et/ou l'opacité pour voir la couleur ou la texture sous-jacente.

L'**Incrustation couleur** nous permet d'essayer le mode de fusion **Fondu**.

Nous verrons d'ici peu que l'**Incrustation couleur** n'est intéressante qu'avec d'autres styles de calque.



L'**Incrustation en dégradé** est utilisable avec ses paramètres par défaut.

D'un seul coup, vous obtenez un effet qui nécessitait autrefois des calques de fusion. Le dégradé est éditable.



Le **Contour** agit sur les bords, qu'il lisse. De curieux effets sont obtenus en choisissant le type Dégradé ou Motif.

De gauche à droite, dans l'exemple : le Contour avec un trait grossi ; le même avec la position Extérieur et le type Dégradé. Enfin, avec la position Centre et le motif Nébuleuse.



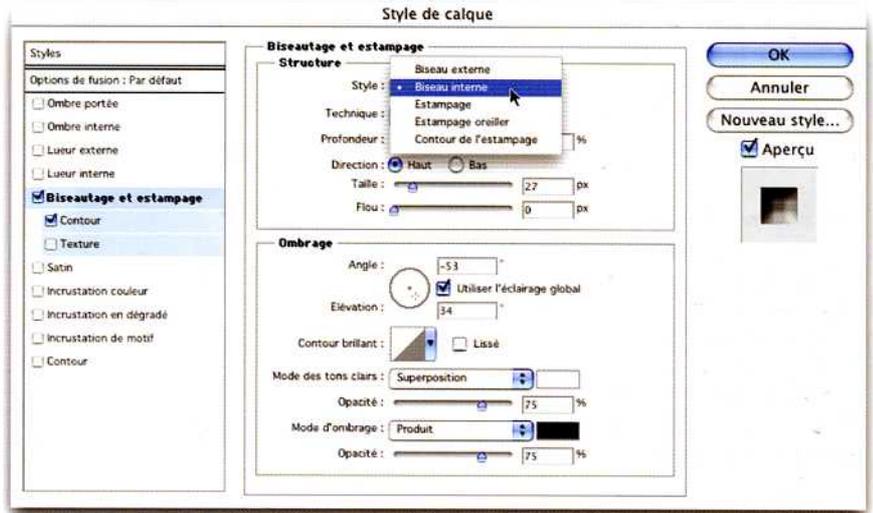
LA TAILLE AU BURIN

Dans ce livre, de nombreuses techniques visent à créer l'illusion du relief. Il s'agit de faire ressortir les textes de la page ou de l'écran et de leur donner ainsi plus de force. De toutes les fonctions de Photoshop, **Biseautage et estampage** sont les plus appropriées pour dépasser les deux dimensions. L'illusion dépend de la fidélité de l'effet avec le monde extérieur. Si vous n'avez jamais vu une inscription taillée dans la pierre ou une enseigne emboutie, tout cela ne vous dira rien. Le style **Biseautage et estampage** doit être utilisé avec parcimonie. Tous les lettrages n'ont pas besoin de reflets ou de jeux d'ombres. Dans le domaine de la typographie, la modération est la clé du succès.



Avec les paramètres de base de **Biseautage et estampage**, la plaque reçoit un éclairage provenant d'en haut à gauche. La lettre seule est mise en valeur par le pourtour en relief.

Le panneau composite contient les commandes essentielles : le choix du style dans **Structure**, et celui de l'Angle et de l'Élévation qui définissent la direction de l'ombrage. Le disque est en fait un hémisphère sur lequel se déplace l'unique

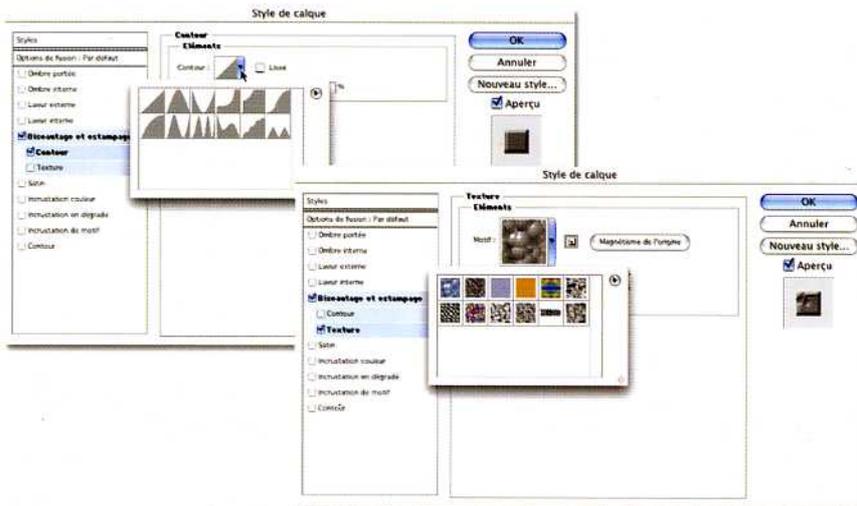


source lumineuse. Si la case **Utiliser l'éclairage global** n'est pas cochée, des

éclairages dans différentes directions peuvent être définis sur différents calques.



Le but est de placer une lettre sur une plaque et de ciseler celle qui est seule. Un calque blanc a été placé sous les exemples pour mieux les voir.



Dans **Biseautage et estampage**, le sous-panneau **Contour** contient un jeu de profils qui modifient l'effet grâce à des sillons et des reliefs. Un éditeur de contour

permet de dessiner le vôtre. Dans le sous-panneau **texture**, des motifs monochromes permettent d'obtenir des effets répétitifs.



Style **Biseau interne**, Taille augmentée et éclairage décalé en bas à droite.

Style **Estampage** et technique **Ciselage marqué**.





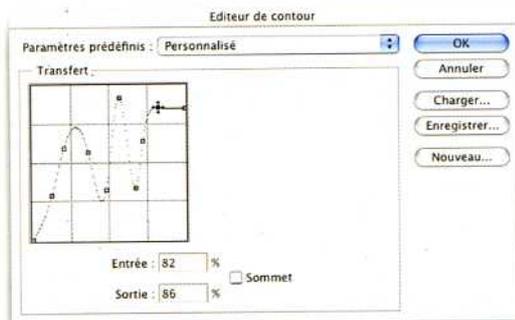
Style **Biseau externe** et technique **Ciselage marqué**.



Style **Estampage oreiller**. Il faudrait maintenant utiliser **Contour** de l'estampage, mais l'effet est si ténu qu'on peut l'ignorer.



Dans la zone **Ombre**, nous avons choisi le **Contour brillant "Double rouleau"**.



Pour afficher l'Editeur de contour, cliquez sur le contour sélectionné.



La fonction **Contour** modifie immédiatement le modelé des deux lettres. Même le simple profil par défaut **Linéaire** produit un changement sensible.

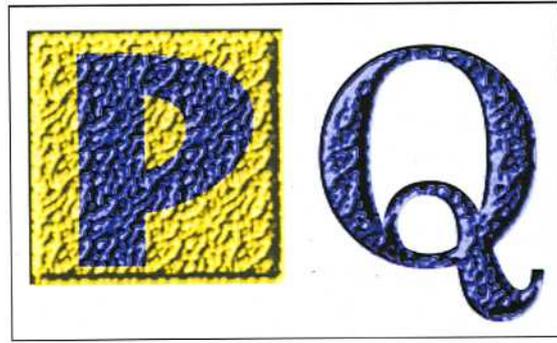


Le contour **Rouleau**. L'Altitude est presque à la verticale. Comme dans la zone **Ombre**, un éditeur de contour permet d'en dessiner de nouveaux.



La dernière zone de **Biseautage et estampage** permet d'ombrer à l'aide d'une texture. La texture par défaut, le **Damier optique**, produit toute une gamme d'ombres et de lumières. Pour éviter une infâme bouillie, chaque texture doit être mise à l'échelle selon la taille des caractères.

Pour un effet spectaculaire, utilisez les coins de la fenêtre.

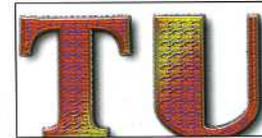


Il est éventuellement possible de combiner les options d'ombrage, de contour et de texture de **Biseautage et**

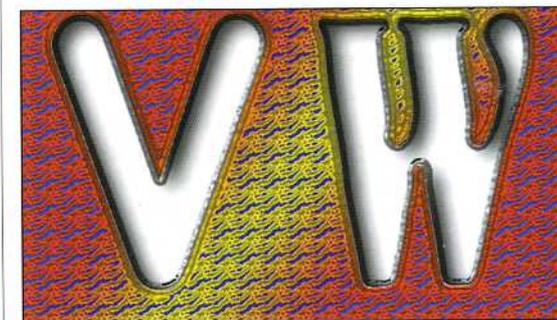
**estampage**. Ici, un contour **Gaussien** est utilisé avec un contour **Cône inversé** et une texture **Paysage métallique**.



La moitié seulement des dix options de style de calque produit un résultat intéressant. D'abord, la **Taille** et la **Distance** d'une **Ombre portée** pourpre ont été augmentées. Dans **Biseautage et estampage**, un **Estampage oreiller** a été appliqué avec la technique **Ciselage marqué**; le **Contour Dents de scie 1** a été choisi. Dans **Incrustation en dégradé**, le dégradé par défaut **Premier plan/Arrière-plan** a été utilisé avec le mode **Différence**. Enfin, une **Incrustation de motif** avec un motif **Frances** redimensionné a été utilisée en mode **Luminosité**.



Encore des lettres rouges brillantes, avec une **Ombre portée** dont la **Taille** et la **Distance** ont été augmentées. Ensuite, un simple **Estampage dans Biseautage et estampage** avec **Ciselage léger**. **Contour brillant "Dénivellement profond"**. Dans le sous-panneau **Contour**, contour **"Double rouleau"**. Comme **Texture**, des **Bulles** en mode **Inverser**. **Incrustation couleur** en mode **Incrustation** et, dans **Incrustation en dégradé**, un remplissage orange-jaune-orange en mode **Lumière crue** incliné à 30°.

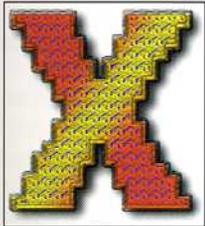


Les fonctions **Copier le style de calque** et **Coller le style de calque** sont très commodes. Deux nouveaux

caractères sur fond rouge ont reçu le style de calque prédéfini précédemment.

# C'EST MON CARACTÈRE

Photoshop aime les caractères gras. Les maigres lui glissent entre les doigts. Mais il y a de quoi faire avec les caractères sans empattements, sans fioritures ou ciselés, avec les incisives, etc. Beaucoup d'effets sont mis en valeur par un contour large. La profusion des polices, plusieurs milliers, est un avantage. Et si vous vous en lassez, dessinez vos textes dans un logiciel de dessin en vous inspirant de ce que vous voyez autour de vous.



Il y a toujours moyen de s'en sortir. Même quand le Gestionnaire de polices s'avère incapable d'afficher les caractères choisis, les styles de calque peuvent encore sauver les lettres massacrées.



Les lettres sur ces deux pages ont été pixellisées afin d'être éditables en bitmap. Toutes étaient bleues à l'origine. L'Arial gras a reçu un épais contour dans une couleur qui contraste bien. Avec d'autres couleurs de trait, les effets varient.



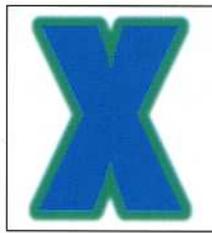
Le même effet, mais avec l'intérieur colorié. La police : Memphis Extra gras (égyptienne à empattement carré).



La police Calvert est aussi une égyptienne, mais avec des demi-empattements. Sélection interne avec contour progressif pour adoucir les bords, puis remplissage.



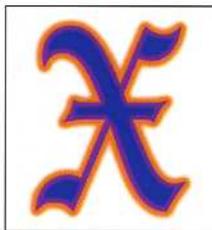
Du Lithograph gras. Le contour de sélection a été décalé à droite puis rempli avec une couleur vive en mode **Produit**.



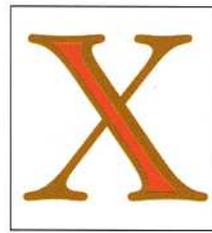
La sélection a été dilatée. Contour progressif pour adoucir les bords puis remplissage (mode **Lumière crue**). La police est du Futura Extra gras Condensé.



Berkeley Black. La sélection a été contractée avant d'être convertie en contour.



Ce X est en Engraver's Old English. La sélection a été convertie en tracé, qui peut ensuite devenir un trait réalisé avec l'un des nombreux outils. Ici, l'Aérographe a été utilisé. Couleur claire en mode **Lumière tamisée**.



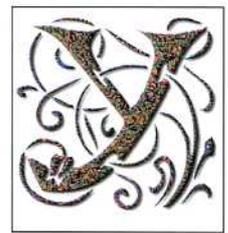
Les polices ciselées ou ajourées sont intéressantes. Ici, du Cloister Old Face a été colorié. La rainure dans le contour a été sélectionnée avec la Baguette magique et remplie avec une autre couleur.



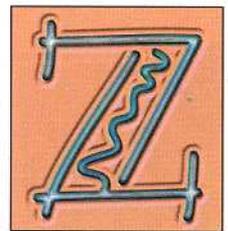
Il est facile de traiter isolément des typographies en plusieurs morceaux. Dans ce caractère Vineta, les ombres sont coloriées. Contour principal colorié, sélectionné et contracté. Remplissage Satin en mode **Densité couleur +**.



Utilisation de **Sélection/Modifier/Cadre**. Ici, ce X en Traffic a reçu une épaisse bordure remplie avec une couleur en mode **Incrustation**. La couleur agit sur les bords de la lettre, d'où le halo.



Cette curiosité exploite plusieurs sélections faites dans un caractère Eileen Caps fragmenté. Noir à l'origine, il a été sélectionné à la Baguette magique puis colorié. Coups de pinceau à bord humide en mode **Différence** en changeant la couleur de temps en temps. Ombre portée produite avec **Calque/Style de calque/Ombre portée**.

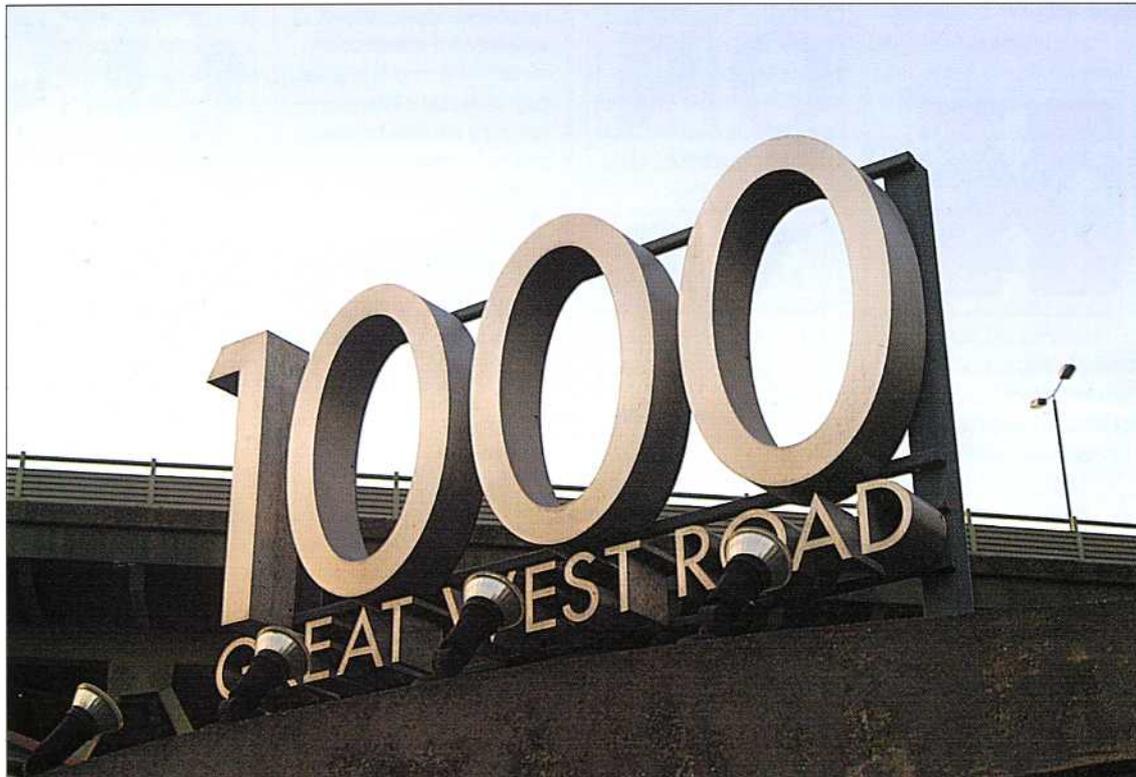


Cet effet tubulaire repose sur du Bermuda Squiggle. Le calque d'arrière-plan a reçu une couleur et un bruit flou. Puis un effet 3D a été produit avec **Filtre/Rendu/Eclairage** en utilisant une sélection dilatée, à contour progressif, du contour de la lettre rempli de gris, utilisé comme texture bitmap dans la couche alpha. Dans le calque au-dessus, la lettre a été coloriée ; un contour progressif a été appliqué au centre. Le contour progressif a ensuite été traité avec le filtre **Chrome**. Un léger **Halo** a été ajouté, puis les calques ont reçu chacun un **Style de calque**, respectivement pour l'ombre portée et les bords biseautés.

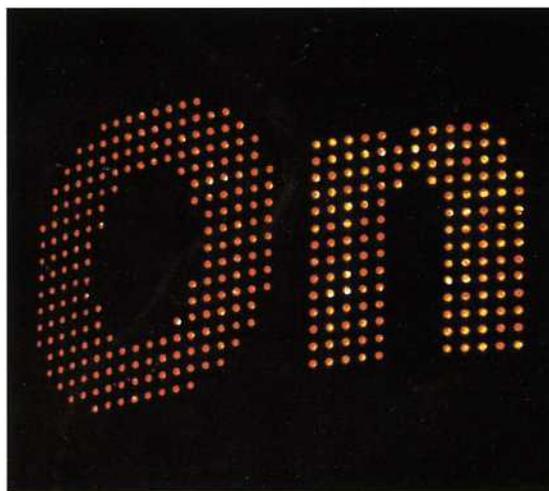
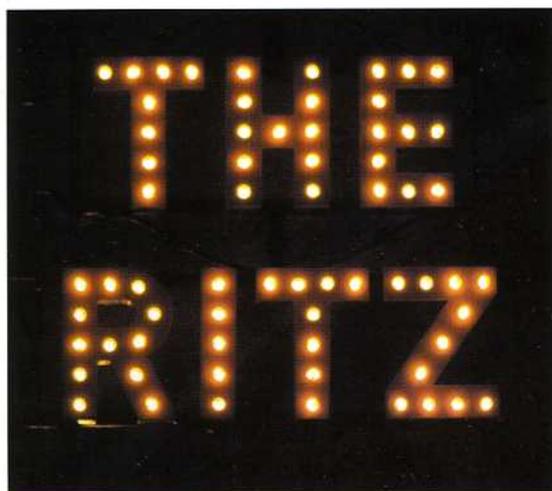
# A LA RECHERCHE D'IDÉES

Les typographies grouillent dans votre cerveau. Quelque part dans votre inconscient, sommeillent des caractères à moitié oubliés, le drapeau d'une fête foraine qui flotte au vent, deux noms gravés dans l'écorce d'un arbre, l'enseigne en émail d'une confiserie ancienne, le logo du fisc sur une

enveloppe, un gribouillage dans un cahier d'écolier, le numéro de votre maison. Si cela ne vous dit rien, passez immédiatement au prochain chapitre où vous trouverez sûrement votre inspiration.



Fièrement dressée à proximité de l'autoroute M4, à l'ouest de Londres, l'enseigne 1000 Great West Road ne passe pas inaperçue. Le Wang Laboratories, concurrent d'IBM, y résidait dans les années 1980. On y trouve maintenant une partie de la Comdisco Corporation, qui "fournit des services de technologie globale permettant au client de maximiser ses fonctionnalités technologiques, leur prévisibilité et leur disponibilité, tout en les libérant de la complexité de la gestion de leur propre technologie".

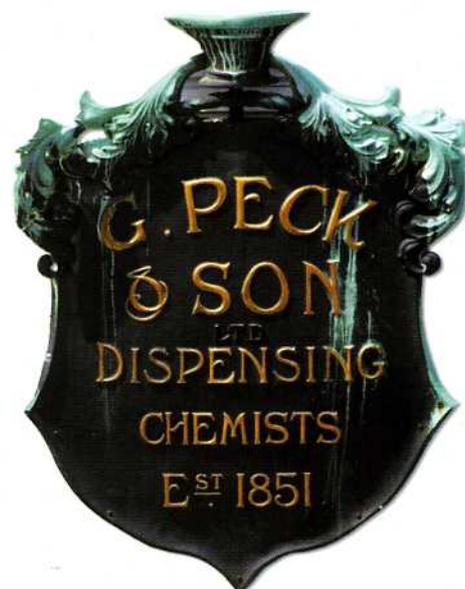


L'intérieur de l'hôtel Ritz de Londres est extraordinairement cosu. A l'extérieur, 66 ampoules de diverses puissances sont visibles de Green Park. Un peu plus loin, du côté de Leicester Square, sur le frénétique afficheur de Van Wagner, les ampoules sont plus nombreuses et les publicités sont animées.

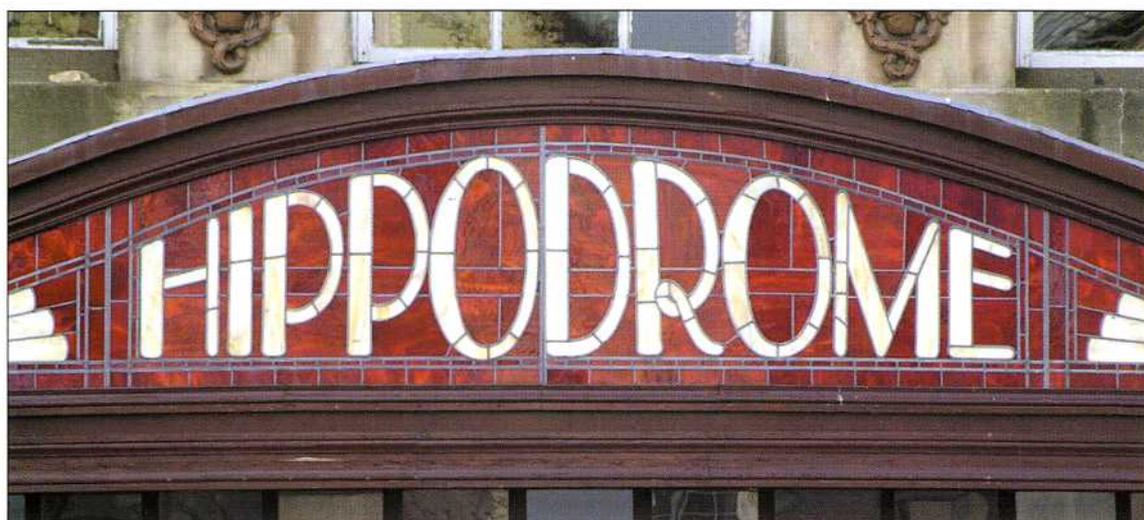


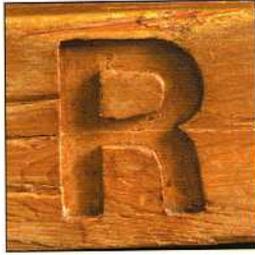
Les chemins de fer britanniques ne manquent pas de charme. Le nom de Charles Rennie Mackintosh, concepteur, architecte et visionnaire, natif de Glasgow, figure sur une plaque en aluminium rivée de chaque côté d'anciennes locomotives électriques qui ne s'éloignent guère de Waverley Station, à Edimbourg.

Les collectionneurs de plaques apprécient les fixations bien faites. Il n'en va pas de même au Danemark. Est-ce par hasard ou volontairement que les lettres vissées sur le bois de la motrice sont parfaitement espacées ? A propos, si la plaque Mackintosh vous tente, vous trouverez la police pour pas cher sur [www.artworksuk.com](http://www.artworksuk.com).

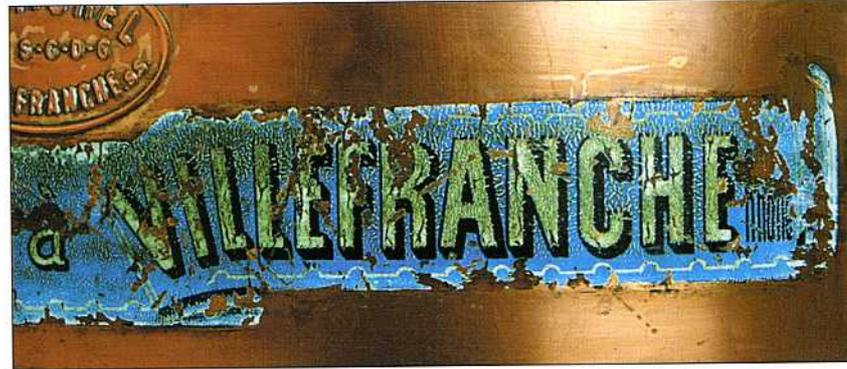


A Cambridge, la typographie de l'enseigne de la pharmacie Peck est en style Belle Epoque. Remarquez la perluette tarabiscotée. De temps en temps, pour effacer les outrages des intempéries et des oiseaux, les lettres sont redorées. En 1912, l'hippodrome de Bristol avait ouvert avec un spectaculaire "gala aquatique". D'une fosse placée sous la scène, des vérins avaient élevé un bassin dans lequel batifolaient une dame et un cheval. Bien que pas très originale, la typographie en verre colorée très Art nouveau change des habituels tubes au néon.





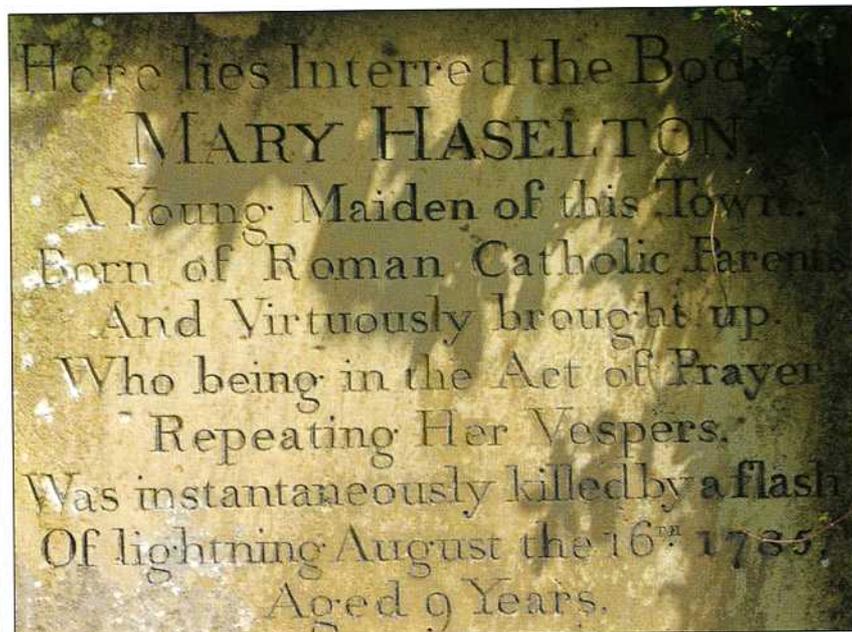
Fixez bien le R et demandez-vous s'il est en creux ou en relief. Utilisez la vision parafovéale (le regard à l'infini, comme les guetteurs pendant les raids aériens) ; très vite, vous reviendrez sur votre avis. Retournez le livre et recommencez. La coiffure étant un art tout en délicatesse, il est étonnant de trouver le nom de la boutique gravé sur une grosse poutre.



Vermorel fabriquait des articles pour les vigneron, notamment des sulfateuses contre le mildiou que l'on portait sur le dos. Ces engins sont désormais des objets décoratifs, amoureusement astiqués. Ce modèle de 1957 a échappé à ce sort et servira pour un exercice dans Photoshop : Fichier/Nouveau/Texte/Créer un texte déformé/Ombre portée/Craquelure/Fondu, etc.



Dans le cimetière de la cathédrale Saint-Edmond de Bury, nous apprenons que la vertu n'est guère récompensée : Mary, une fillette de 9 ans, a été foudroyée par un éclair pendant qu'elle priait. Sur la pierre tombale, certains mots se doivent d'être en majuscules. Admirez le travail de l'artiste.





Cette plaque de rue semble peinte, mais en fait les lettres sont moulées. Nous pouvons nous estimer heureux, contrairement à l'auteur de cette plaque, d'avoir des polices avec toutes les lettres de l'alphabet.



Si les militaires avaient des Rolls-Royce plaquées argent, ils les recouvriraient d'inscriptions au pochoir. Celles-ci se trouvent heureusement à l'Imperial Museum of War de Londres. Aujourd'hui, les inscriptions sur les avions sont faites en vinyle et découpées par des machines électroniques. Elles existent en deux qualités : permanente, pour les avions de ligne dont le nom de la compagnie est définitif, et semi-permanente pour les avions affrétés qui peuvent changer de compagnie. Dans ce cas, les inscriptions doivent pouvoir être changées en une nuit.

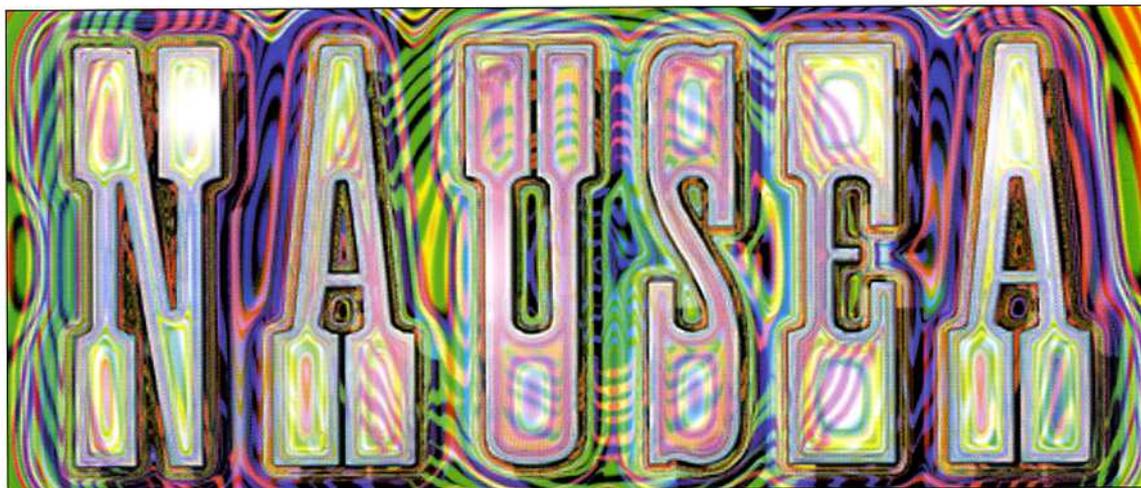


Ça, c'est simplement du vandalisme. Complètement vulgaire dans Photoshop.

# DES EFFETS SURPRENANTS

Abandonné seul dans Photoshop, il est facile de se laisser aller à cliquer sur une pléthore de boutons, sachant que le nombre des permutations se chiffre en milliards. Tous ne sont pas indispensables. Si c'était le cas, ce livre serait un énorme pavé. Les exemples présentés ici sont délibérément ce qu'il ne faut pas faire. Pour éviter l'irréparable, travaillez plutôt sur une copie du document avant de vous lancer à l'aventure. Vous pouvez certes toujours revenir en

arrière dans l'Historique ou avec *Edition/Aller vers l'arrière*, mais très vite, vous n'aurez plus suffisamment d'états d'historique. Il est certes possible d'en paramétrer une centaine dans les préférences, mais au prix d'une dégradation sensible des performances de Photoshop.



Une bonne recette pour agresser la vue : remplissez un calque avec un dégradé Spectre circulaire. Choisissez une police (la Posse Regular est parfaite), placez le texte, rendez le calque de texte invisible, sélectionnez son contour, revenez au calque coloré et créez un Tracé de travail. Sélectionnez un petit pinceau flou en mode

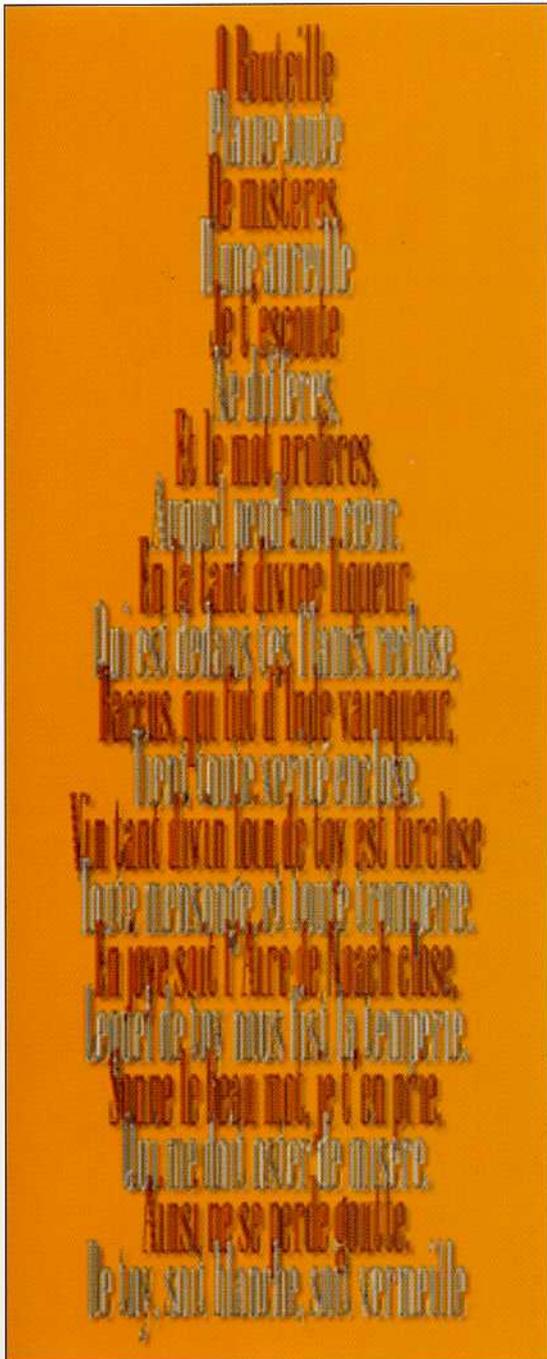
**Différence.** Choisissez une nouvelle couleur de premier plan (du rouge) et dessinez le long du tracé. Augmentez la taille du pinceau, changez de couleur d'arrière-plan et dessinez de nouveau le long du tracé. Continuez jusqu'à la nausée. Ouvrez la boîte de dialogue Courbes et déformez la courbe partout, autant qu'il est possible de

le faire. Cliquez sur OK. Resélectionnez le contour du texte, puis copiez-collez dans un nouveau calque ne contenant que le contour. Ouvrez la boîte de dialogue Style du calque et acharnez-vous frénétiquement sur les commandes **Biseautage et estampage**. Tant qu'à faire, ajoutez une ombre portée, et aussi un **Halo** pour la frime.

Fusionnez les calques visibles et dessinez de nouveau le long du tracé avec une couleur vive en mode **Superposition**. Votre horreur est terminée.

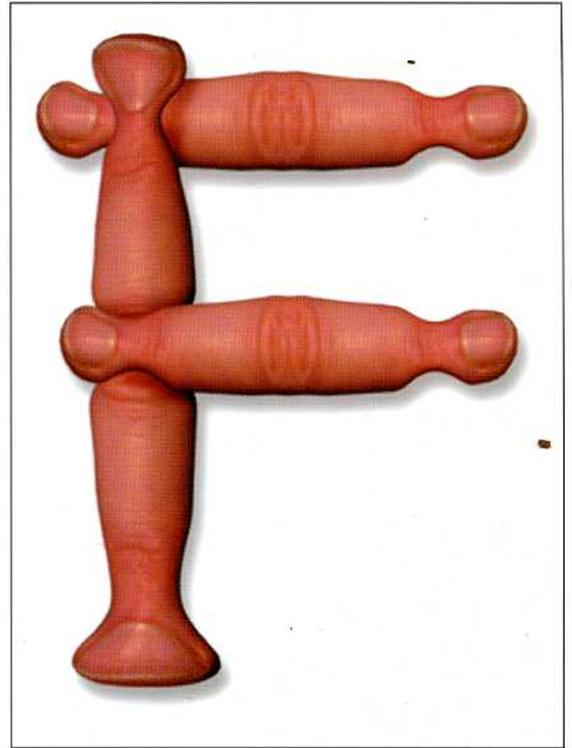
Une belle combinaison de déformations. La police originale (Miami Nights) a été déformée avec Onde. Elle est visible en clair. Combinée à un fond coloré, elle a ensuite reçu le filtre Tourbillon. Ce dernier a été estompé, puis le mode de fusion **Luminosité** a été activé. Les teintes ont ensuite été inversées.





L'hymne à la dive bouteille de Rabelais a ici été exprimé avec un interligne négatif, un changement d'échelle des caractères et un style de calque. Voici une version un peu plus lisible :

O Bouteille,  
 Pleine toute  
 De mystères,  
 D'une oreille  
 Je t'écoute :  
 Ne diffère,  
 Et le mot profère  
 Auquel pend mon cœur  
 En la tant divine liqueur,  
 Qui est dedans tes flancs reclose,  
 Bacchus, qui fut d'Inde vainqueur,  
 Tient toute vérité enclose.  
 Vin tant divin, loin de toi est forclose  
 Tout mensonge et toute tromperie.  
 En joie soit l'aire de Noach close,  
 Lequel de toi nous fit la tempérie.  
 Sonne le beau mot, je t'en prie,  
 Qui me doit ôter de misère.  
 Ainsi ne se perde une goutte  
 De toi, soit blanche ou soit vermeille.



Rien n'est plus classique que les alphabets faits d'objets, de personnages qui se contorsionnent ou, comme ici, de doigts croisés. Attention à votre main quand elle est dans le scanner, il peut pincer très fort !

ath to Come

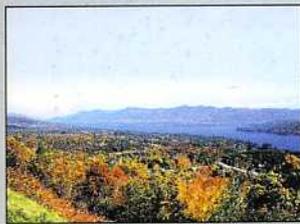
# LES EFFETS



# LE CHROME POLI



C'EST LE PLUS PUR de tous les effets : la typographie n'est faite que d'un reflet du monde environnant. Utilisez un autoportrait si vous le désirez. L'illustration du début montre le résultat final après l'application d'une ombre portée. Il peut être amélioré avec un style de calque, un Estampage oreiller par exemple, et un contour Dents de scie. Du verre sombre produit aussi un bel effet.



## CHOISIR LA BONNE IMAGE



**auto**

Choisissez l'image qui sera reflétée sur le texte. Un ciel avec de beaux nuages est l'idéal. Evitez toutefois les images trop touffues car l'effet serait granuleux. Par exemple, un paysage de rocailles produirait un "bruit" nuisible au rendu chromé.



## Chrome poli



**1** Créez un document RVB et nommez-le "Texte chromé". Collez-y l'image à réfléchir et nommez le calque Image réfléchie.



**2** Créez une nouvelle couche et placez-y le texte. Nommez-la "Masque du texte". Désélectionnez.

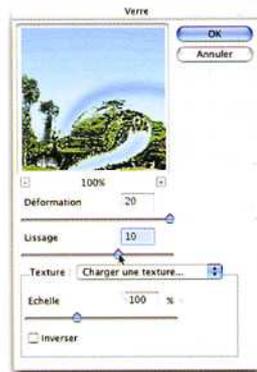


**3** Dupliquez la couche Masque de texte en la tirant jusque sur l'icône **Créer une nouvelle couche**. Nommez-la "Texte flou". Appliquez-lui *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*.

**4** Dupliquez la couche Texte flou. Nommez-la "Flou masqué". Chargez le Masque de texte (*Sélection/Récupérer la sélection* ; la case *Inverser* doit être cochée). Cliquez sur *Edition/Remplir/Noir*. Vous obtenez un flou rogné.

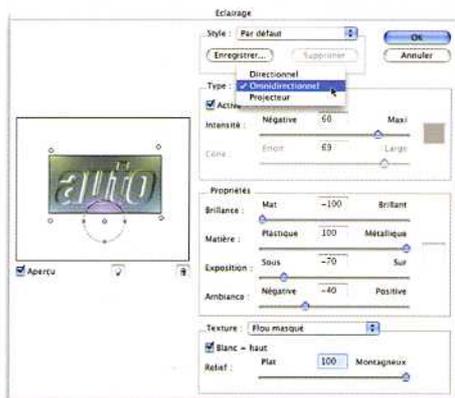


**5** Enregistrez la couche Flou masqué dans un autre document (*Sélection/Tout sélectionner, Edition/Copier, Nouveau, Edition/Coller*). Nommez le document "Texture de déplacement".



**6** Revenez dans le document Texte chromé et désélectionnez. Cliquez dans la couche RVB pour activer l'image réfléchie. Cliquez sur *Filtre/Déformation/Verre*. Utilisez les paramètres de l'illustration. Chargez la Texture de déplacement enregistrée à l'étape 5. Le texte est appliqué à l'image réfléchie, d'où l'effet de verre.

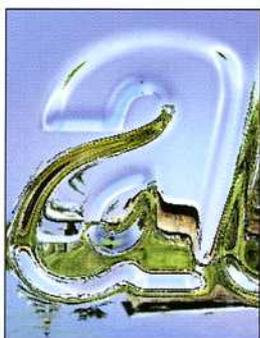
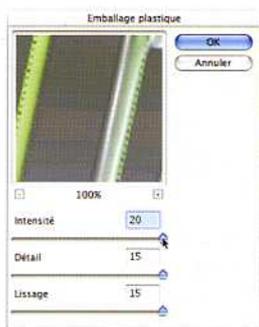




**7** Créez un nouveau calque Estampage. Remplissez-le de blanc. Cliquez sur *Filtre/Rendu/Eclairage*. Dans *Texture*, choisissez *Texte masqué*; cochez la case **Blanc = haut**. En vous basant sur l'illustration, placez cinq

lumières dans l'image en tirant l'icône Ampoule et en choisissant le type Omnidirectionnel. Colorez chacune d'elles en cliquant sur l'indicateur de couleur de la zone **Propriétés**.

**8** Mettez le calque Estampage en mode **Incrustation**. Vous augmentez ainsi la brillance de l'image réfléchi en combinant les zones claires et foncées du calque Estampage avec l'effet de verre du calque Image réfléchi.

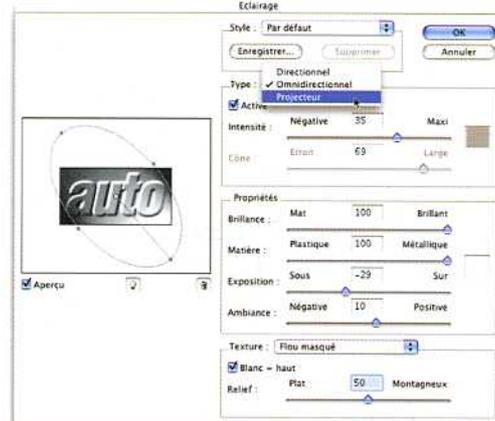


**9** D'autres reflets spéculaires peuvent être appliqués avec *Filtre/Artistiques/Emballage plastique*. Les valeurs au

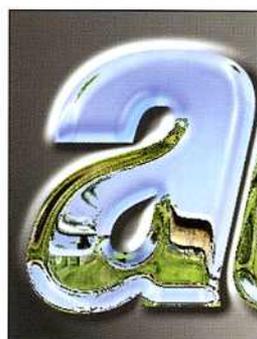
maximum donnent généralement le meilleur résultat. Comparez cette image avec celle de l'étape 8.



**10** Pour supprimer l'excès d'image de fond, cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection*; la case **Inverser** doit être cochée. Activez le calque Estampage et appuyez sur la touche Supprimer. Faites de même dans le calque Image réfléchi. Désélectionnez.



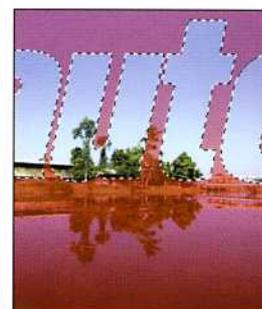
**11** Appliquez maintenant *Filtre/Rendu/Eclairage* au fond blanc. Utilisez un seul projecteur bleu. Chargez la texture *Texte flou*. Désactivez **Blanc = haut**.



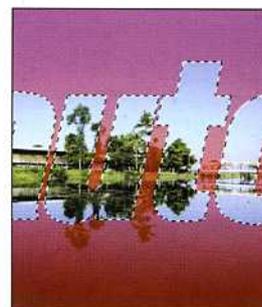
**12** Activez le calque Image réfléchi puis cliquez sur *Calque/Style de calque/Ombre portée*.

Essayez avec une Opacité de 50%, une Distance et une Taille de 15 pixels. Le résultat dépend de la taille de l'image.

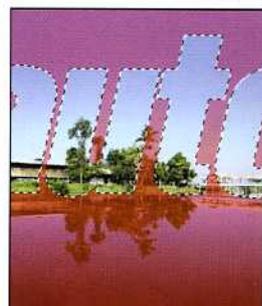
## POSITIONNER LE TEXTE DANS L'IMAGE



Veillez à placer le texte à la bonne hauteur. S'il est trop haut, les détails seront insuffisants dans la réflexion.



Si le texte est trop bas, l'excès de détails amoindrit l'effet chromé.



Voici le positionnement du texte utilisé dans notre exemple.

# MOULAGE EN LAITON

## Laiton poli



LE LAITON est un alliage de cuivre et de zinc. Plus le taux de cuivre est élevé (jusqu'à 60 %), plus le métal tend vers le jaune. Il résiste à la corrosion, mais pas aux produits nettoyants les plus vigoureux. Cet exemple reproduit le style des plaques de porte très en vogue dans les entreprises britanniques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Le nom de la société devait être lisible de la rue. Le laiton moulé ou gravé a été supplanté par l'aluminium pour les entreprises à petits moyens et par l'acier inoxydable pour les multinationales.

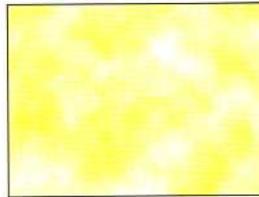


1 Placez le texte dans une nouvelle couche alpha et dupliquez-la comme fond.

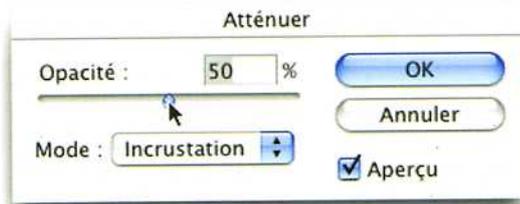
Désélectionnez. Nommez la couche "Flou".



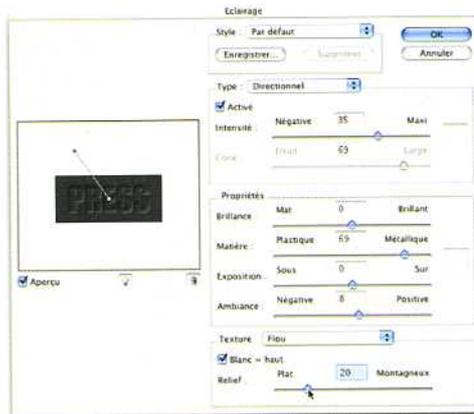
2 Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* à la couche Flou, puis *Image/ou Filtre/Fluidité*. Utilisez une *Pression* faible pour rendre le texte rugueux.



3 Revenez à la palette Calques. Remplissez avec du jaune clair puis ajoutez un ombrage aléatoire avec *Filtre/Rendu/Nuages*.

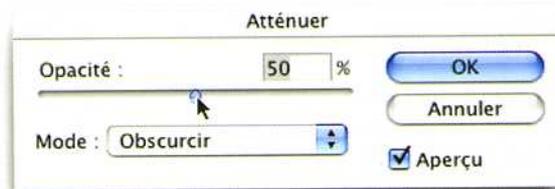


4 Réduisez l'intensité du filtre avec *Edition/Estomper Nuages*. Activez le mode *Incrustation*.



5 Cliquez sur *Filtre/Rendu/Eclairage*. Dans *Texture*, choisissez *Flou*. Désactivez *Blanc = haut*. Décalez le curseur *Relief* vers *Plat*.

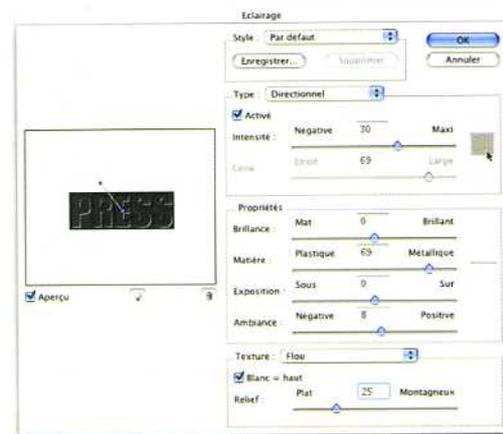
6 Cliquez sur *Edition/Estomper Eclairage* et réduisez l'opacité ; choisissez le mode *Obscurcir*.



7 Le résultat de l'estompage du filtre *Eclairage*.



8 Cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection/Couche/Flou*.



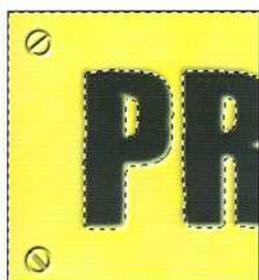
9 Répétez ici *Eclairage* avec les mêmes paramètres. Ne changez que la couleur indiquée par la flèche.

**10** Cliquez sur *Edition/Estomper Eclairage* et activez le mode *Lumière crue* pour obtenir ce résultat. Désélectionnez.

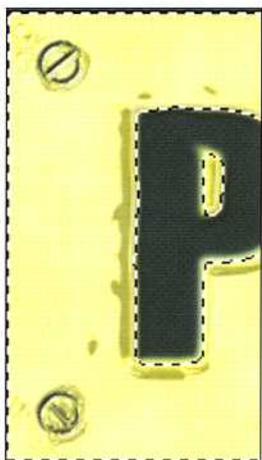


**11** Pour embellir la plaque, créez une nouvelle couche alpha et dessinez des têtes de vis dans les coins : tracez un cercle avec l'outil Ellipse de sélection, puis

*Edition/Contour* pour créer un cercle blanc. Tracez la rainure avec le Crayon, touche Maj enfoncée.

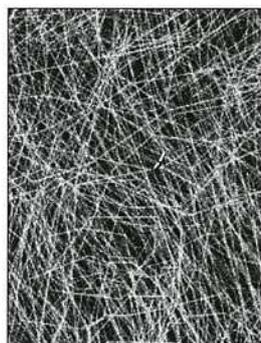


**13** Voici le résultat. Après application du filtre, conservez la sélection.



**12** Appliquez *Filtre/Esquisse/Chrome* avec les paramètres au maximum.

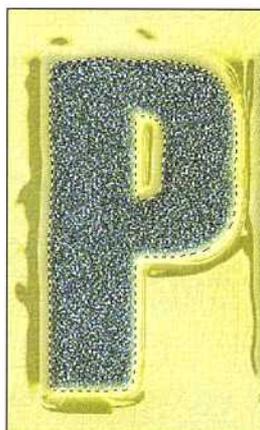
**14** Cliquez sur *Edition/Estomper Chrome*. Réduisez l'opacité et activez le mode *Lumière crue*.



**15** Si vous avez une tablette graphique, créez une autre couche alpha pour simuler des rayures. Avec la forme la plus petite, griffez énergiquement l'image. Cliquez sur *Image/Réglages/Négatif* pour obtenir des traits noirs. Ajoutez un peu de bruit (*Filtre/Bruit/Ajout de bruit*).



**16** Revenez dans les calques. Récupérez la sélection Flou, cliquez sur *Sélection/Intvertir*. Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec, comme texture, la couche de rayures. Cliquez sur *Edition/Estomper Eclairage*. Activez le mode *Obscurcir* et réduisez considérablement l'opacité. Cliquez sur *Sélection/Intvertir*.



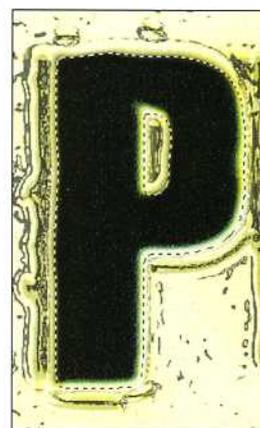
**17** Appliquez *Filtre/Pixellisation/Pointillisme* avec une valeur faible pour grainer l'intérieur.



**18** Cliquez sur *Edition/Estomper Pointillisme*. Réduisez l'opacité et activez le mode *Densité couleur +*. Intvertissez la sélection.

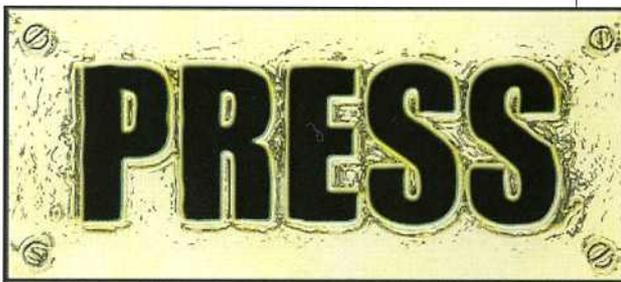


**19** Appliquez *Filtre/Esquisse/Chrome*, mais cette fois avec les paramètres au minimum.



**20** Estompez Chrome de 50%. Activez le mode *Lumière crue*.

**21** Biseautez enfin le bord avec le style de calque *Biseau interne*.

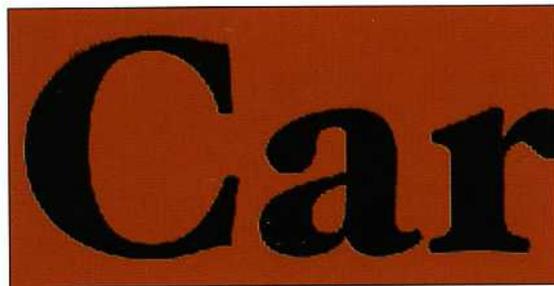


# LA FIÈVRE DE L'OR

## Effet doré



QUE SERIONS-NOUS SANS L'OR ? Indestructible, malléable et pétri de mythologies, ce métal occupe une place de choix parmi les effets typographiques. Le filtre Nuages de Photoshop est à peine moins précieux avec ses vastes taches aléatoires. C'est un outil de choix pour adoucir une image informatique et obtenir ainsi une apparence plus réaliste. Le mot "carat" provient du grec *keration*, graine de caroube. Le saviez-vous ? La production totale d'or depuis l'âge de pierre est estimée à 100 000 tonnes. Juste de quoi emplier un court de tennis sur une hauteur de deux étages.

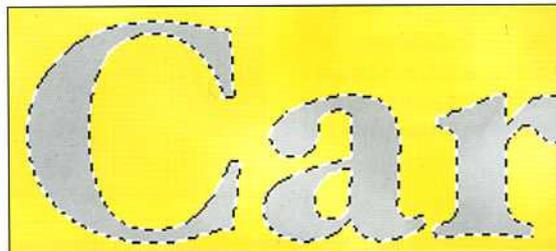


**1** Placez les caractères dans une couche alpha nommée "Texte". Désélectionnez.

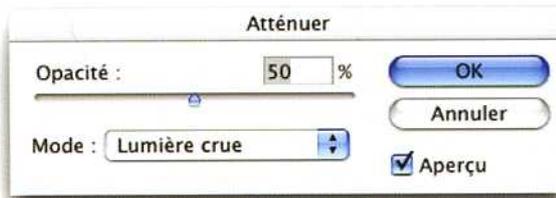


**2** Activez la palette Calques et remplissez l'image avec un jaune clair. Cliquez sur *Filtre/Rendu/Nuages* pour tacherer la couleur, puis sur *Edition/Estomper Nuages*. Réduisez l'opacité à 50%. Appliquez un léger flou gaussien.

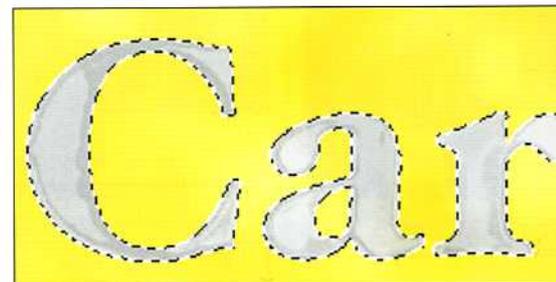
**3** Faites une sélection dans la couche Texte puis cliquez sur *Filtre/Esquisse/Chrome*. L'effet est presque imperceptible.



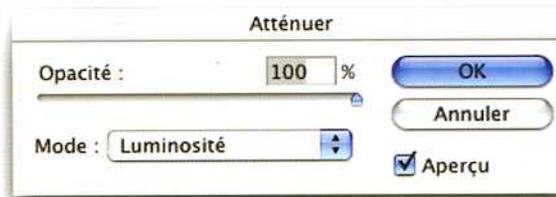
**4** Le résultat de la première application du filtre Chrome.



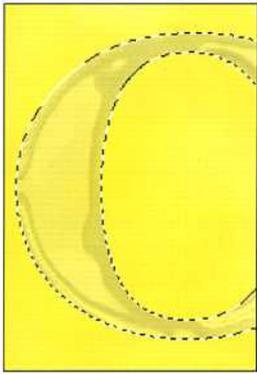
**5** Réduisez l'effet du filtre en choisissant *Lumière crue* dans *Edition/Estomper Chrome*.



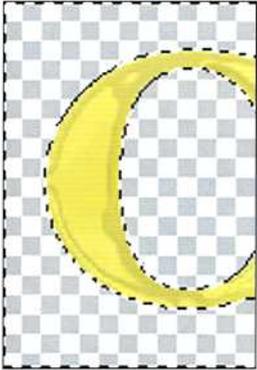
**6** Appliquez de nouveau le filtre Chrome avec les mêmes paramètres (Cmd+F sur Mac, Ctrl+F sous Windows). Des variations sont visibles.



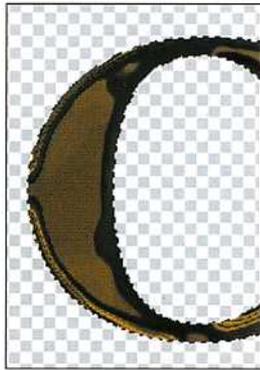
**7** Cliquez sur *Edition/Estomper Chrome*. Laissez l'opacité à 100% et choisissez *Luminosité*.



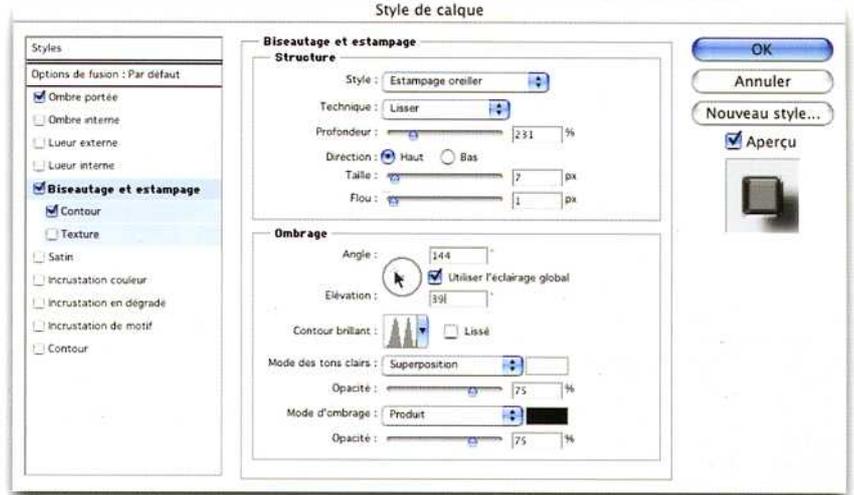
8 Le résultat de la seconde application du filtre Chrome.



9 Sélection/Intervertir puis suppression du fond. Même commande pour travailler sur les caractères.

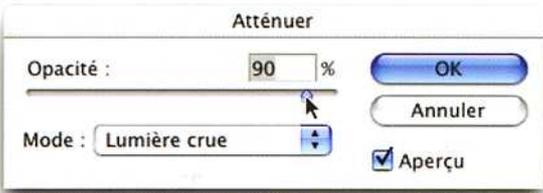
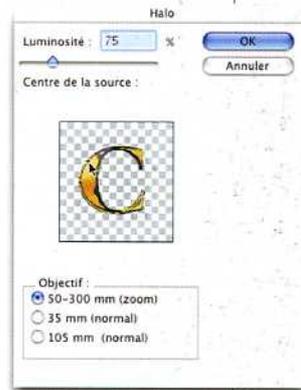


10 Image/Réglages/Courbes puis Auto. Les caractères deviennent bruns. Cliquez sur OK.

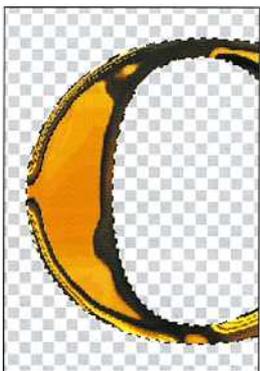


13 Plusieurs Styles de calque améliorent l'aspect métallique. Dans Biseautage et estampage, plusieurs effets sont obtenus par de faibles variations d'Angle, d'Altitude et de Contour brillant. Cliquez sur OK et désélectionnez.

14 Sélectionnez chaque lettre. Cliquez sur Filtre/Rendu/Halo. Appliquez un léger halo aux endroits des reflets.



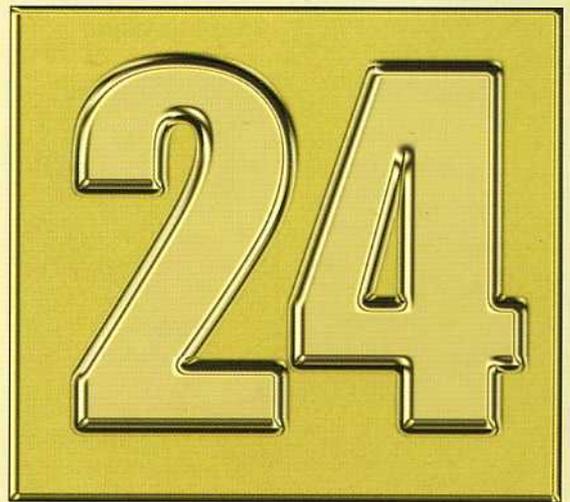
11 Estompez l'effet de Courbes. Choisissez Lumière crue. Cliquez sur OK.



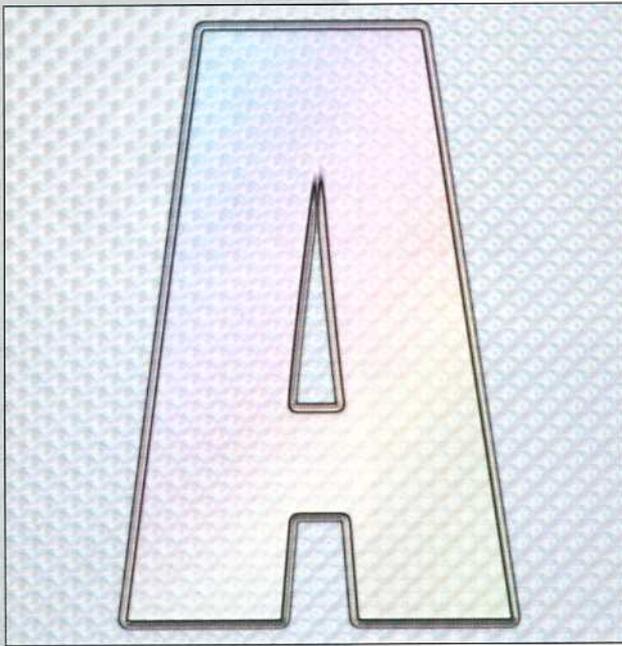
12 Les lettres commencent à prendre un aspect métallique.

### Une variante

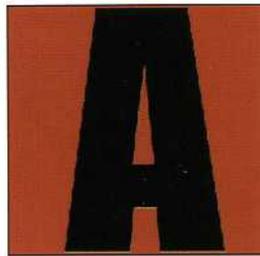
Cette plaque dorée est une version réduite de notre exemple. Remplissez le calque d'arrière-plan avec du jaune, placez le texte dans une couche alpha et validez en conservant la sélection. Créez un nouveau calque. Remplissez la sélection de jaune. Pas de Nuages ni de Chrome. Appliquez le style de calque de l'exemple principal aux deux calques, mais avec des valeurs plus élevées dans la zone Structure de Biseautage et estampage. Ajoutez un peu de bruit monochrome flou dans le fond.



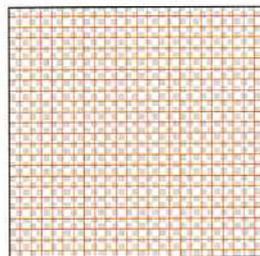
# MÉTAL POLI



LE MÉTAL diffracte la lumière, produisant des effets spectraux. La fine structure du motif qui, dans un hologramme, génère les interférences, est due à une microscopique dispersion de la longueur d'onde de la lumière. A plus grande échelle, nous obtenons l'effet présenté ici. Le guillochage décoratif est réalisé par des machines-outils qui rayent géométriquement la surface. A l'époque des trains à vapeur, cette tâche était confiée aux apprentis conducteurs qui devaient polir toute la locomotive avec un chiffon rugueux.

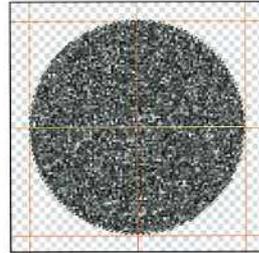


**1** Placez un caractère gras dans une couche alpha. Validez et désélectionnez. Revenez aux **Calques**.

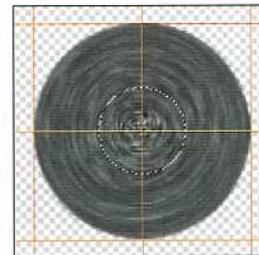
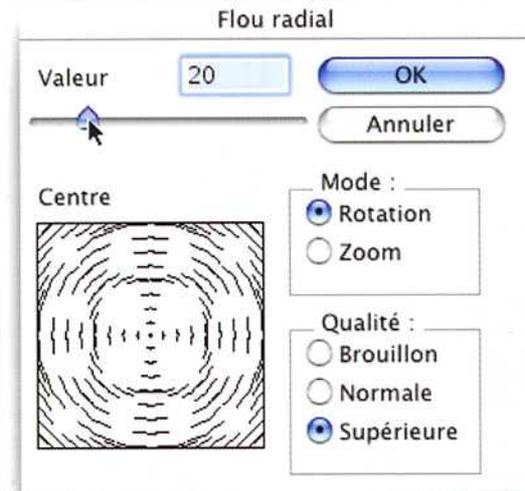


**2** Créez une grille de 25 carrés par côté. Cette valeur n'est pas impérative. Plus elle est réduite, plus le motif final sera détaillé. Cliquez sur **Affichage/Magnétisme/Grille**.

## Guillochage et polissage

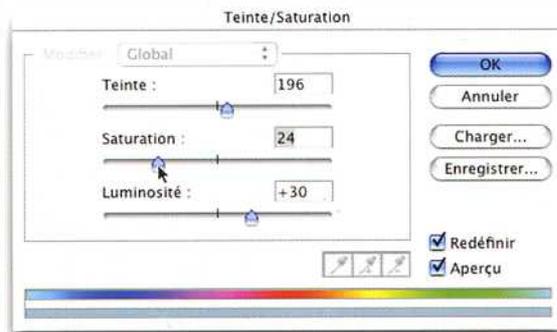


**3** Zoomez à 300%. Activez l'Ellipse de sélection puis, touche Maj enfoncée, créez une sélection circulaire. Remplissez-la d'un Gris à 50% avec un peu de bruit.



**4** Appliquez **Filtre/Atténuation/Flou radial**.

**5** Réappliquez le filtre au centre du disque avec un contour progressif.

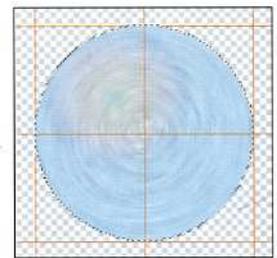


**6** Désélectionnez. Cliquez sur **Image/Réglages/Teinte-Saturation**. Cochez la

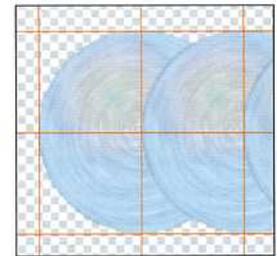
case **Redéfinir**. Obtenez une teinte métallique en réglant les curseurs.



**7** Activez l'outil Dégradé. Dans le menu d'options du sélecteur de dégradés, chargez Spectres et choisissez **Spectre moyen**. Dans la barre d'options, mettez le mode **Superposition** à 50% d'opacité.



**8** Tirez l'outil Dégradé en diagonale dans le quart supérieur gauche du disque.

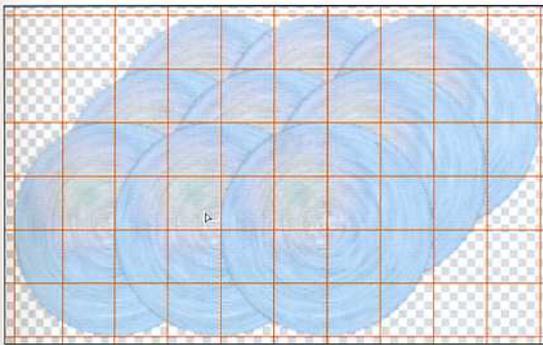


**9** Désélectionnez. Touche Option/Alt enfoncée, déplacez le disque d'un carré vers la droite tout en le dupliquant. Répétez l'opération pour obtenir un autre disque. Fusionnez les trois calques.



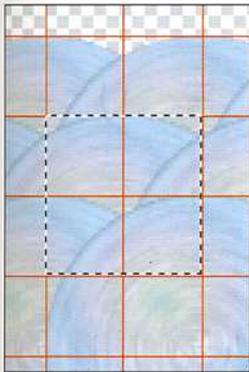
**10** Cliquez sur *Edition/ou Photoshop/Préférences/Repères, grille et tranches*.

Doublez le pas de grille : de 50, il passe à 25.



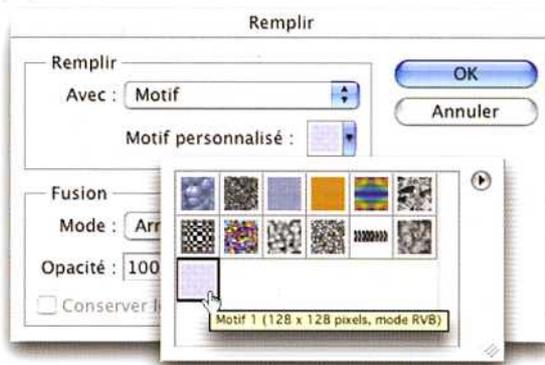
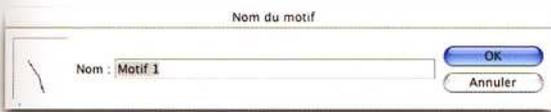
**11** Utilisez de nouveau le déplacement/copie pour créer deux nouveaux calques déplacés chacun d'un petit

carré. Inutile de les fusionner, car *Utiliser comme motif* inclura tous les éléments visibles.



**12** Sélectionnez le grand carré avec le Rectangle de sélection. Puis cliquez sur *Edition/Utiliser comme motif*.

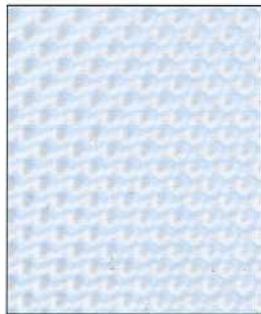
**13** Cliquez sur OK pour mémoriser le motif.



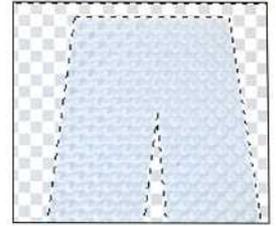
**14** Désélectionnez. Masquez les trois calques et créez-en un nouveau. Cliquez sur *Edition/Remplir* et sélectionnez le nouveau motif. Cliquez sur OK.



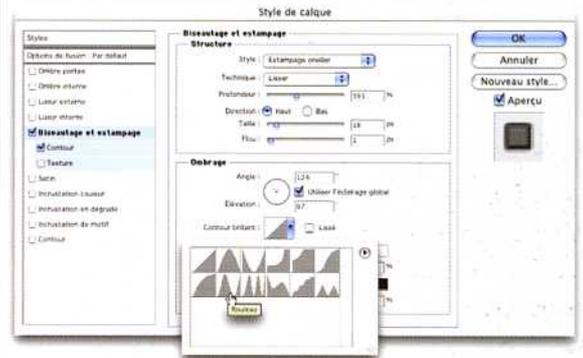
**15** Appliquez *Filtre/Artistiques/Emballage plastique* sur tout le calque. Essayez différents réglages pour obtenir un effet métallique.



**16** Dupliquez le calque à toutes fins utiles.

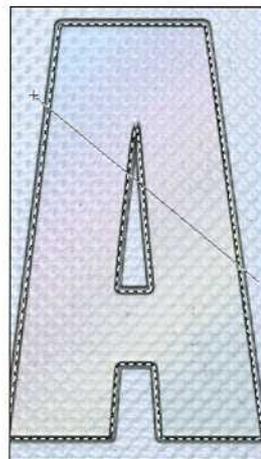


**17** Mémorisez le texte de la couche alpha. Cliquez sur *Sélection/Intervertir*. Appliquez un contour progressif de quelques pixels. Supprimez le fond. Intervertissez de nouveau.



**18** Appliquez un style calque au A. Un mélange de contour brillant **Rouleau** et d'éclairage

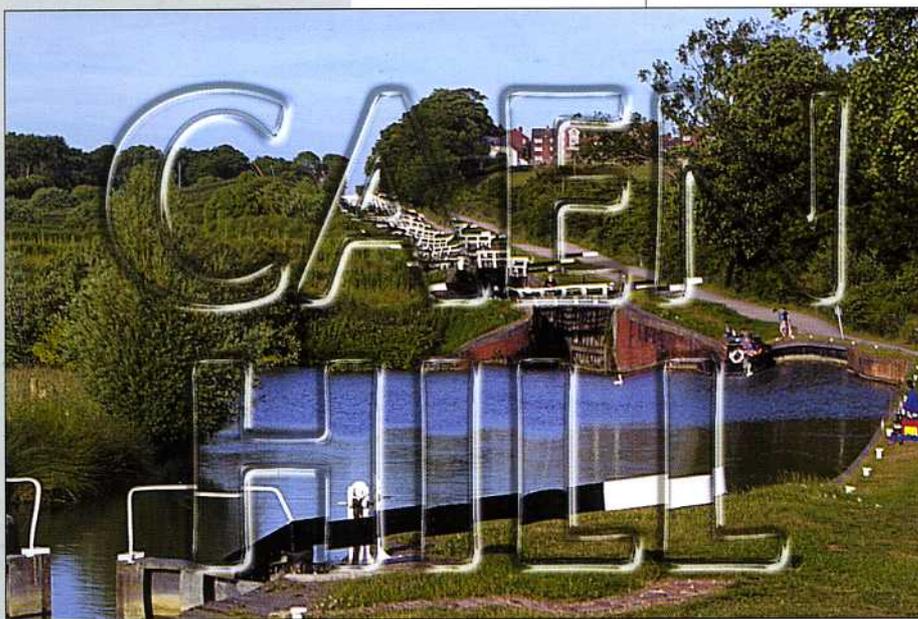
presque d'aplomb (réglez-le finement) polit la lettre. Activez **Contour** sans rien changer.



**19** Appliquez un Dégradé en mode **Lumière tamisée** avec une opacité à 80% pour régler la qualité de la lettre en relief. Le **Spectre moyen** est utilisé ici. Le motif original est à l'arrière-plan, mais le texte n'en a pas forcément besoin.

# UNE VISION CLAIRE

## Transparence de verre



POUR UN MIME, un test d'efficacité classique consiste à transporter une grande vitre imaginaire dans une rue passante. Si les gens s'arrêtent ou font un détour pour éviter la vitre, c'est gagné. Le mime exploite notre incapacité à percevoir une parfaite transparence. Le monde se divise donc en deux groupes : ceux qui se sont déjà cognés contre une porte vitrée et les autres. En lumière atténuée, une vitre propre ne renvoie pas de reflet. Seules les imperfections de surface trahissent sa présence.



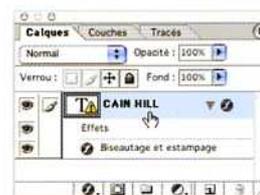
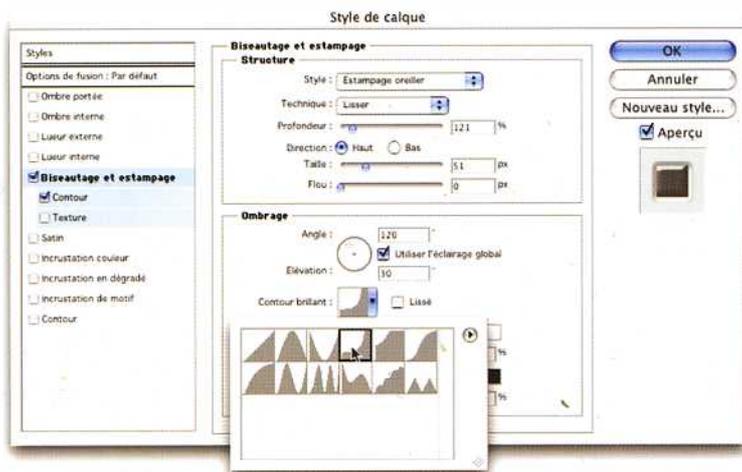
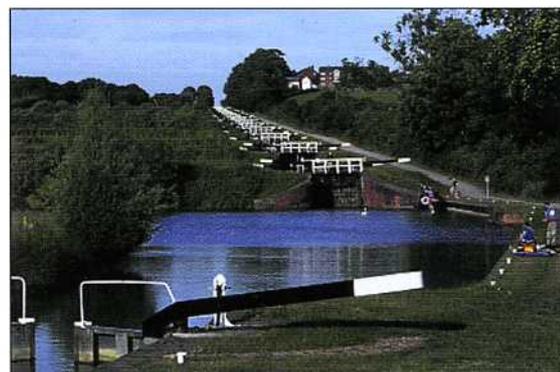
**1** Choisissez d'abord l'image de fond, puis créez un document à sa taille. Placez le texte dans un calque, validez-le et pixellisez-le.

**2** Cliquez sur *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage*. Activez le style *Estampage oreiller*, augmentez la Taille et, dans Contour brillant, choisissez Dénivellement profond. Cochez Contour et, dans Eléments, choisissez Double rouleau. Cliquez sur OK.

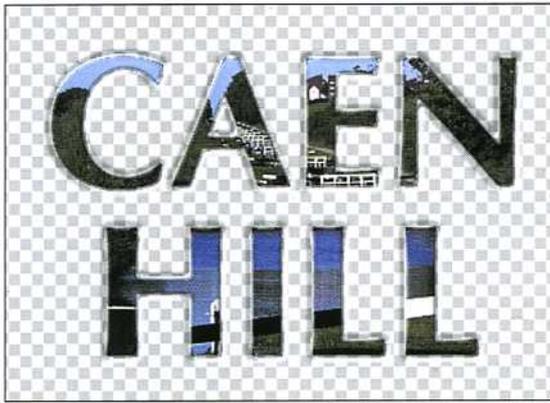


**3** Voici le résultat. Le calque gris placé sous le texte pour mieux restituer l'effet ne fait pas partie de la manipulation.

**4** Cliquez sur *Image/Taille de l'image* afin d'agrandir un peu l'image de fond. Nous aurons ainsi de la marge pour positionner le texte. Copiez l'image dans le presse-papiers.



**5** Créez un nouveau calque. Clic+Cmd/Ctrl dans sa vignette. Appliquez un contour progressif de quelques pixels.



**6** Choisissez *Edition/Coller dedans*. Un nouveau calque est créé avec l'image de fond masquée par les lettres.

Cliquez+Cmd/Ctrl de nouveau sur la vignette du calque de style. Contour progressif puis *Sélection/Intervertir*.



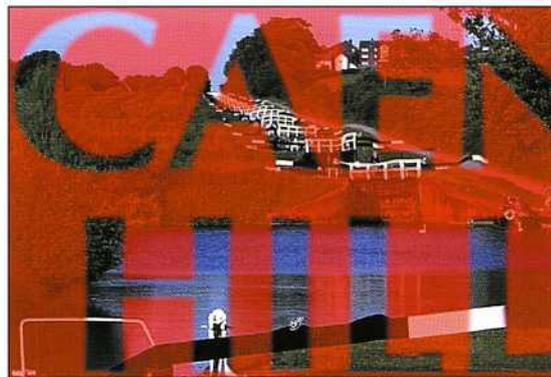
**7** Choisissez de nouveau *Edition/Coller dedans*. La zone vide est remplie par l'image de fond. Un fin contour du texte est discernable.



**8** Placez le nouveau calque tout en bas de la pile.



**9** Activez le calque supérieur. Veillez à ce qu'il n'y ait pas de symbole "chaînon" entre l'image et la vignette du masque. Déplacez l'image sous le texte (cliquez entre les vignettes pour afficher le chaînon et déplacez pour voir la différence).



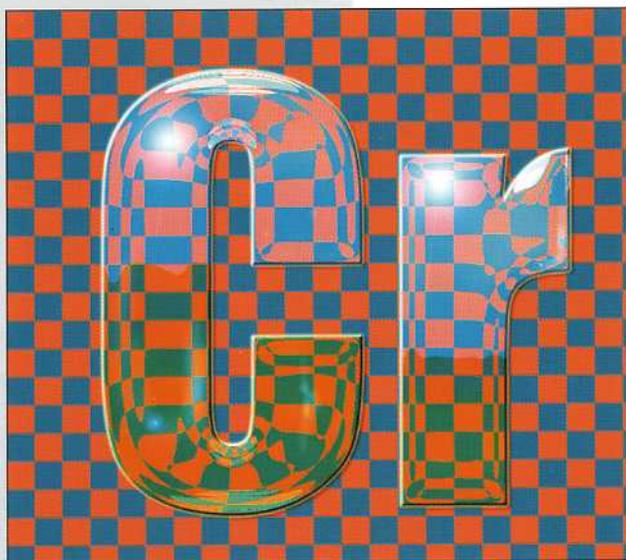
**10** Pour améliorer l'effet, cliquez+Cmd/Ctrl sur la vignette du haut, dans le calque du haut. Déformez l'image avec *Image/ou Filtre/Fluidité*. Les zones rouges sont gelées (non sélectionnables). Faites de même dans le calque d'arrière-plan.

## Une variante

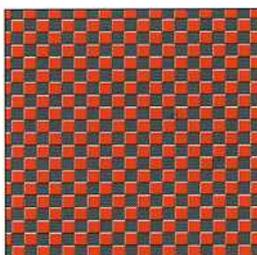
Insérez un fond. Activez l'outil Texte avec un gris moyen. Placez le texte, validez, pixellisez puis sélectionnez les caractères avec le Lasso à zéro pixel. Découpez d'abord le texte en gros morceaux puis subdivisez. Sélectionnez chaque tessou avec la Baguette magique et pivotez-en quelques-uns. Dans Style de calque, choisissez Contour, augmentez la taille du contour au maximum et appliquez : Position = Intérieur, Mode de fusion = Superposition, Type = Dégradé, Style = Forme éclatée. Dans Biseautage et estampage : Estampage oreiller, Ciselage marqué. Comme contour brillant : Double rouleau. Déplacez la lumière jusqu'à ce que les tessons soient plus clairs que le fond. Activez le mode Lumière crue.



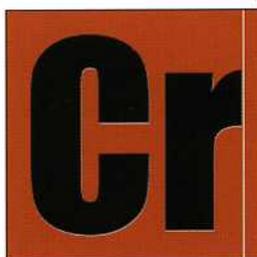
# ŒIL DE VERRE



LE VERRE EST UN CURIEUX MATÉRIAU. C'est un liquide solidifié dont les propriétés sont difficiles à imiter. Le verre opaque renvoie vigoureusement la lumière. C'est le domaine de prédilection des logiciels de création 3D, où les réflexions récurrentes sont banales. Le verre transparent renvoie aussi de la lumière, mais surtout il la réfracte. Dans Photoshop, le filtre Verre simule les déformations de base produites par du verre ; mais, pour que l'effet soit réaliste, un traitement supplémentaire doit être appliqué.

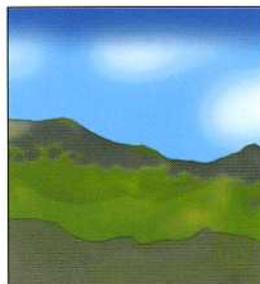


**1** Réalisez un fond en important une image ou avec un motif.



**2** Créez une nouvelle couche alpha nommée "Texte" et tapez le texte.

## Lentille en verre



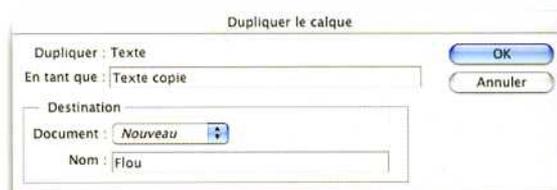
**3** Importez une image à réfléchir ou dessinez un paysage et collez-le dans un calque du document principal.



**4** Dupliquez la couche Texte et appliquez-lui un léger flou gaussien.



**5** Toujours dans la palette Couche, cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection*. Inversez-la et utilisez-la pour remplir le fond des lettres floues avec du noir. Le flou extérieur ainsi éliminé, le contour est plus net tout en conservant le flou intérieur. Désélectionnez.



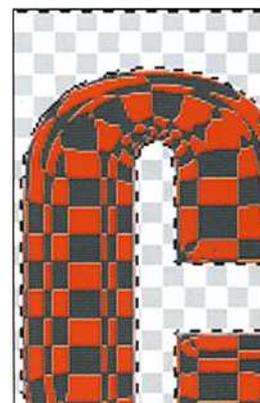
**6** La couche Texte copie active, déroulez le menu de la palette et choisissez **Dupliquer cette couche**. Enregistrez le texte flou dans un nouveau document avec *Fichier/Enregistrer sous* afin de préserver le format.



**7** Revenez au document principal, dupliquez le calque d'arrière-plan et appliquez *Filtre/Déformation/Verre*. Choisissez **Charger une texture** et chargez le document que vous venez de créer. Appliquez une Déformation maximale et un Lissage moyen.



**8** Voici le résultat de la déformation. Remarquez qu'elle est appliquée sur la totalité du fond et pas seulement sur le texte sélectionné.



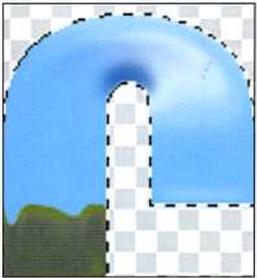
**9** Pour ôter le fond inutile, allez dans la couche du texte original, sélectionnez-le et intervertissez la sélection. Revenez au calque déformé et coupez.



**10** Appliquez un style (comme Biseau interne) aux lettres détourées. Vous obtenez ainsi le premier de divers effets de verre.



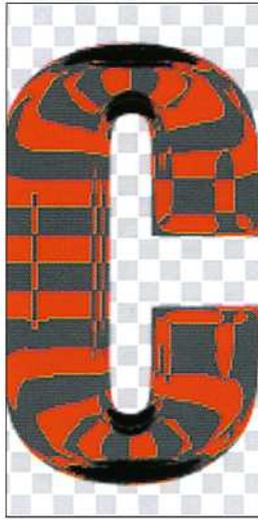
**11** Dupliquez le calque créé à l'Étape 3. Appliquez de nouveau le filtre Verre avec les mêmes paramètres. Le texte reflète maintenant l'image.



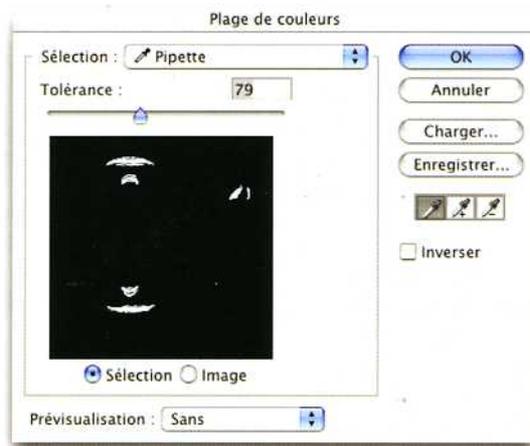
**12** Récupérez la sélection de la couche du texte net d'origine. Intévertissez-le et supprimez le fond superflu en appuyant sur Arrière (Mac) ou Ret.Arr. (Windows).



**13** Dupliquez le calque du haut, supprimez l'effet en le déposant dans la corbeille et, sans aucune sélection, réappliquez trois ou quatre fois le filtre Verre.



**14** Couleur de premier plan : noir. Cliquez sur *Sélection/Plage de couleurs*. Créez un nouveau calque, nommez-le "Reflets" et remplissez-le de blanc.

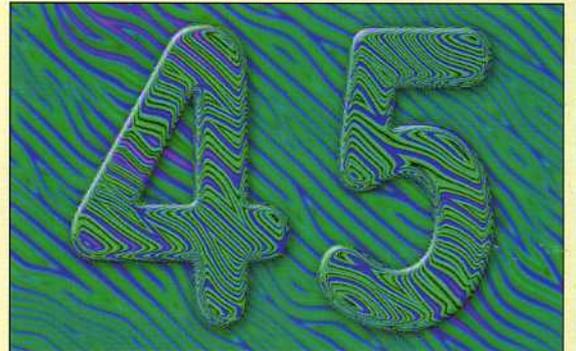


**15** Mettez le reflet en mode **Incrustation** avec une opacité d'environ 85%, et le calque de l'image réfléchie en mode **Lumière tamisée** à 100% d'opacité.



**16** D'autres reflets peuvent être produits avec *Filtre/Rendu/Halo*. Simulez les réflexions internes avec l'outil Densité -.

### Une variante



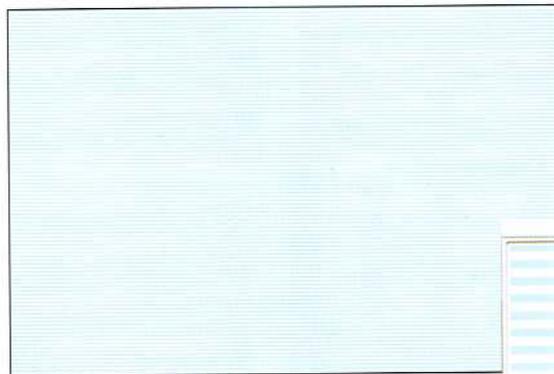
Voici comment respecter plus encore les lois de l'optique : répétez les étapes 1 à 11 (sans le paysage) et faites une copie floue du fond. Insérez ce calque flou sous les caractères détourés. Ce verre produit une image bien plus nette que celle du télescope Hubble.

# AQUA BON

## Aqua



LES STYLISTES DE CHEZ APPLE ont minutieusement travaillé sur chacun des pixels de l'interface OS X. Comme il y en a plusieurs centaines de milliers à l'écran, on peut dire qu'ils se sont vraiment donné du mal. Si vous travaillez sous Windows et que le style Aqua d'OS X vous tente, ne vous privez pas de redécorer votre environnement pour lui donner ce *look* actuellement très en vogue.

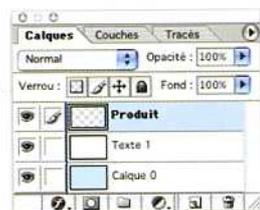


**1** La couleur de premier plan en RVB=190,221,251 et celle d'arrière-plan en blanc, remplissez avec la couleur de premier plan et

appliquez *Filtre/Esquisse/Trame de demi-teintes* avec les paramètres indiqués ici.



**3** Cliquez+Cmd/Ctrl dans ce Calque pour créer une sélection. Choisissez *Sélection/Modifier/Contracter* de 7 pixels.



**4** Créez un calque nommé "Produit". Remplissez la sélection de RVB=31,82,255.

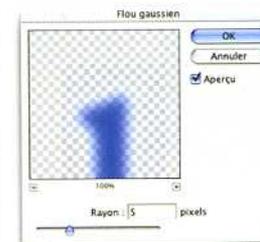
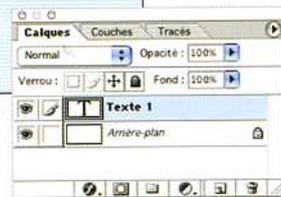


**5** Désélectionnez. Dupliquez 'Produit' et nommez le calque "Gel".



**2** Choisissez un caractère à empattement et tapez le texte. Remplissez-le de

RVB=0,51,222 et nommez le calque "Texte 1".

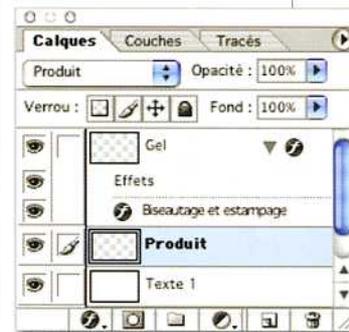
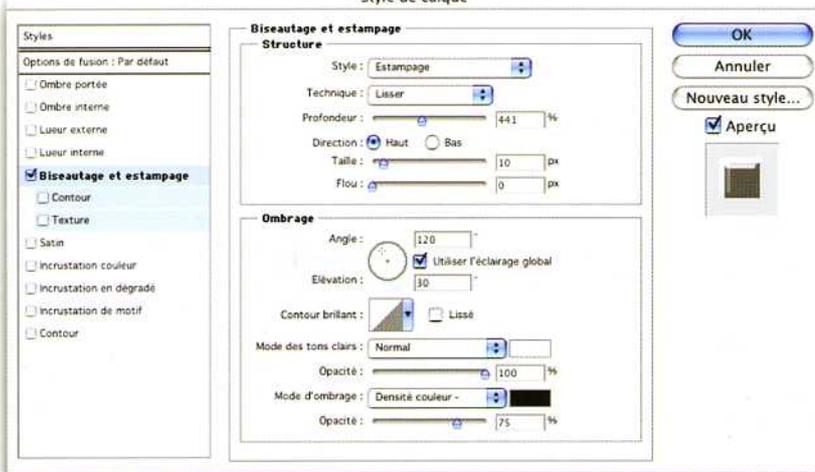


**6** Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* (Rayon= 5 pixels) à Gelée.

7 Cliquez sur *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* et utilisez les paramètres indiqués ici.



Style de calque

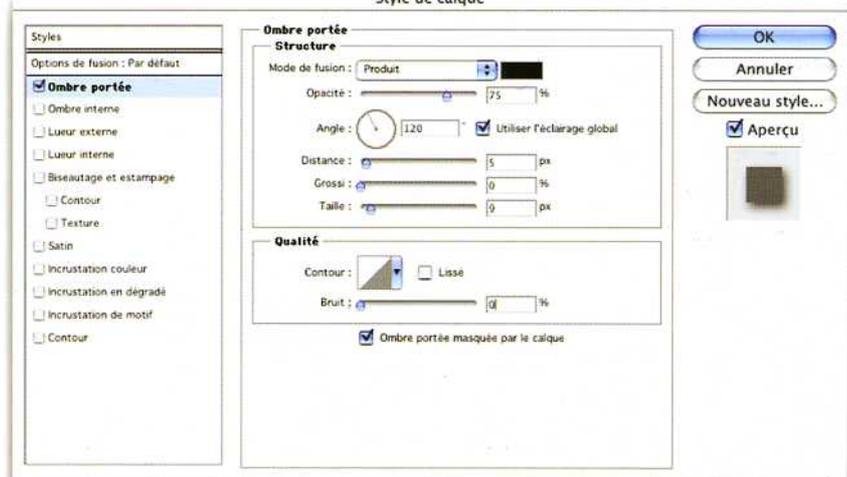


9 Activez le calque *Produit* et mettez-le en mode *Produit*.

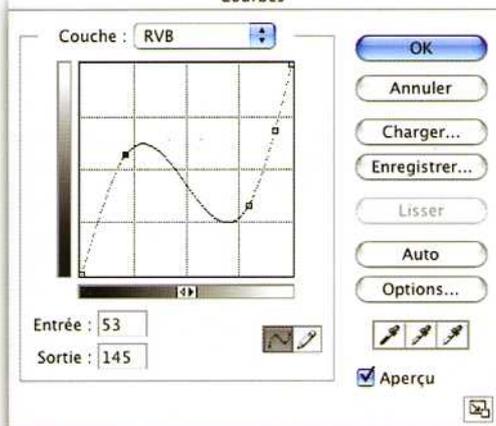
10 Sélectionnez le calque *Texte 1*. Cliquez sur *Calque/Style de calque/Ombre portée*. Utilisez les paramètres proposés ici, avec une couleur d'ombre RVB=0,32,186.



Style de calque



Courbes



8 Sélectionnez le calque *Gelée*. Cliquez sur *Image/Réglages/Courbes* et appliquez celle proposée ici.

## VERRE TAILLÉ



LE VERRE CISELÉ OU DÉPOLI a toujours intrigué. Les temples de la boisson victoriens étaient plongés dans un mystérieux clair-obscur produit par des panneaux de verre rodés à l'acide puis gravés, qui arrivaient à l'épaule. Les passants pouvaient identifier les liqueurs sur les étagères et avoir une idée du confort des lieux, mais pas reconnaître les consommateurs. La lumière du jour était suffisante pour savoir si c'était l'heure. Les salons funéraires, les épiceries fines, les boutiques de confection de luxe et les salons de coiffure écossais étaient décorés de caractères fleuris. Tout cela s'est perdu au profit de pauvres lettres découpées dans du vinyle.

## Gravure et ciselure



**3** Intervertissez la sélection et choisissez un bleu clair (premier plan). Cliquez sur Nouveau calque de remplissage ou de

réglage, en bas de la palette Calques et sélectionnez Couleur unie.



**1** Sélectionnez l'image qui formera le fond.



**2** Tapez le texte dans une nouvelle couche alpha. Activez la couche RVB puis positionnez la sélection par rapport à l'image.



**4** Le résultat de l'étape précédente.

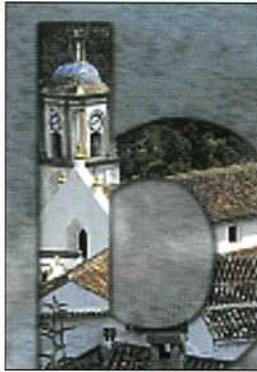


**5** Clic+Cmd/Ctrl dans le Calque Fond 1. Clic sur Filtre/Bruit/Ajout de bruit avec une répartition gaussienne monochrome à 50%.

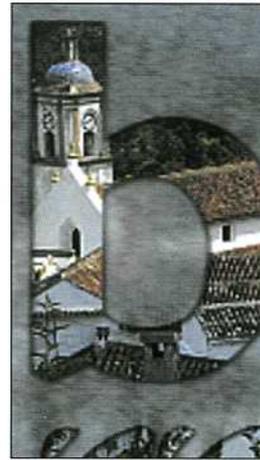


**6** Modifiez le calque Fond 1 en important des images qui deviendront translucides. Plus la couleur dans Fond 1 est sombre, moins l'effet dans l'image sous-jacente sera marqué.

Ces fioritures ont été dessinées dans Illustrator, importées au format EPS, puis combinées aux lettres de la couche alpha.



**9** Le résultat de l'étape précédente.

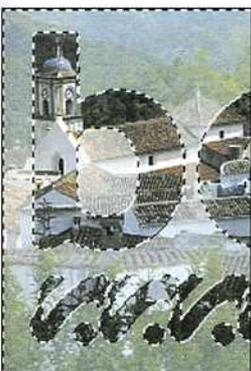


**10** Travaillons sur l'image de fond : après avoir sélectionné la zone hors des lettres, réduisez la saturation avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Filtrez légèrement avec *Filtre/Déformation/Ondulation*.

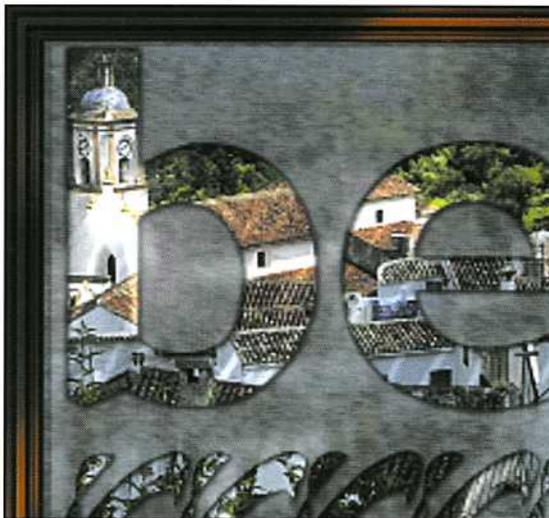


**7** Sélectionnez la photo de fond, cliquez+Cmd/Ctrl dans le Calque Fond 1 pour sélectionner les zones hors des lettres. Choisissez du

noir en premier plan et supprimez la sélection. Faites varier la densité de Fond 1 et de son filtre pour obtenir l'effet désiré.



**8** Toujours dans Fond 1, cliquez+Cmd/Ctrl dans la vignette de la couche afin de sélectionner la zone hors des lettres, et appliquez une légère ombre portée avec la commande *Style de calque*.



**11** La touche finale est obtenue avec des modules externes : le filtre Sucking Fish (un *shareware* japonais) et Frame Curtain, plus un soupçon d'outil Densité -.

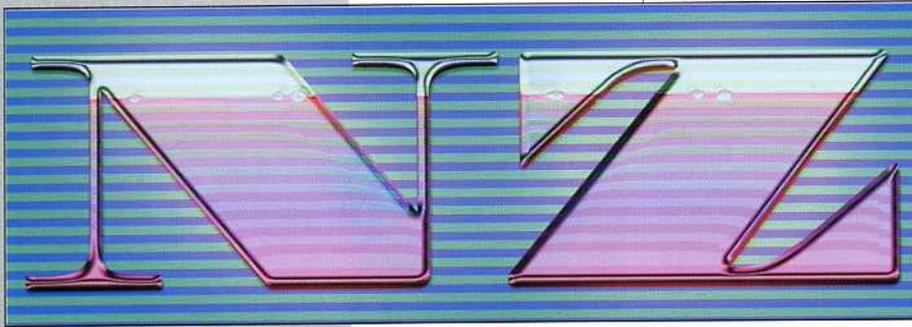
### Une variante

Une autre solution : prenez un fond avec du monde, comme cette scène de hall d'hôtel. La perspective renforce l'illusion de profondeur et de mystère. La diversité des formes et des couleurs en fait un excellent sujet pour la création de lettres ciselées dans le verre.



# PRODUITS LIQUIDES

## Bouteille en verre



CET EXEMPLE est basé sur une bouteille de pinot noir de Nouvelle-Zélande bien entamée. L'indice de réfraction du vin est censé être le même que celui de l'eau (c'est à vérifier). La police est du Madrone dessiné par Barbara Lind d'après des caractères en bois du Smithsonian Institution à Washington, DC. Ce genre de lettrage, avec ses différences exagérées entre les pleins et les déliés, est très apprécié des passionnés d'effets typographiques, mais il ne faut pas en abuser.



**1** Tapez le texte dans une nouvelle couche alpha. Validez et désélectionnez.



**2** Sélectionnez le contenu de la couche alpha, copiez et cliquez sur *Fichier/Nouveau*. Nommez le document Texture. Le contenu du Presse-papiers

impose ses caractéristiques au nouveau document. Cliquez sur OK. Collez. Enregistrez le document sur le disque dur.



**3** Dupliquez la couche alpha (par défaut appelée alpha 1). Nommez-la "Flou".

**4** Cliquez sur *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*. Appliquez un rayon de 15 pixels.



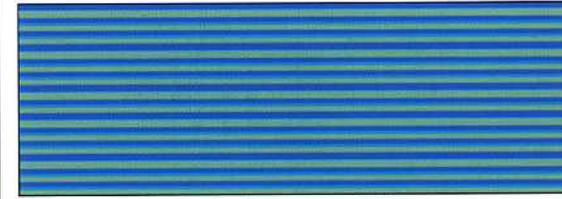
**5** Cliquez+Cmd/Ctrl dans la vignette de la couche de texte originale pour sélectionner les lettres.

Cliquez sur *Sélection/Invertir*.



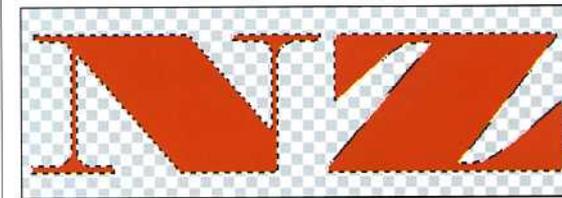
**6** Remplissez la sélection de la couche Flou avec du noir pour rendre les bords

de nouveau nets. Rendez la couche d'origine invisible. Enregistrez le document.

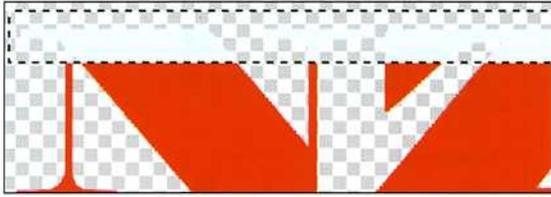


**7** Revenez au document principal. Choisissez du bleu (premier plan) et du turquoise (arrière-plan). Cliquez sur *Filtre/Esquisse/*

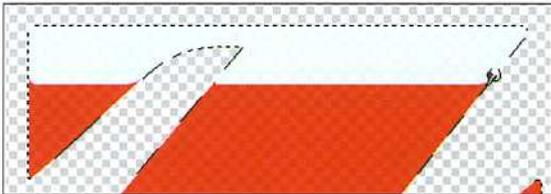
*Trame de demi-teintes*. Choisissez le type Segment, Contraste au maximum. Dupliquez ce calque.



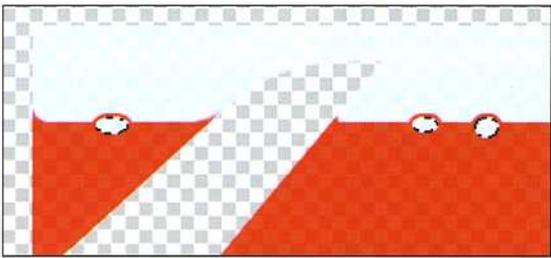
**8** Masquez le calque à rayures, créez un nouveau calque, nommez-le "Rempli", sélectionnez le texte de la couche alpha et remplissez-le avec une couleur.



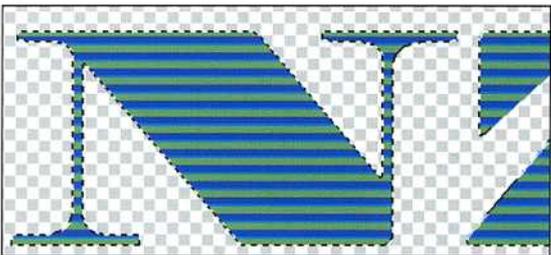
**9** Sélectionnez la partie supérieure des lettres. Dans *Image/Réglages/Teinte-Saturation*, réduisez la couleur et l'intensité avec le curseur Luminosité. Désélectionnez. Appliquez le mode Lumière crue et mettez l'opacité du calque à 70%.



**10** Cliquez+Cmd/Ctrl dans la vignette du calque pour sélectionner les lettres. Utilisez l'outil Doigt avec une forme étroite pour imiter le liquide au bord du verre. Désélectionnez.



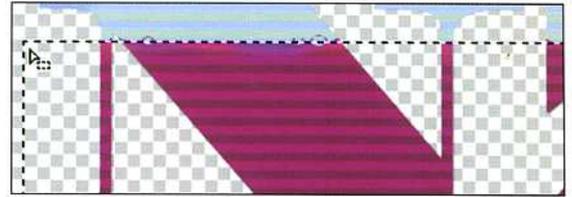
**11** Dessinez de petits ovales à la surface du liquide. Donnez-leur un contour de quelques pixels couleur vin et remplissez-les avec la couleur du verre.



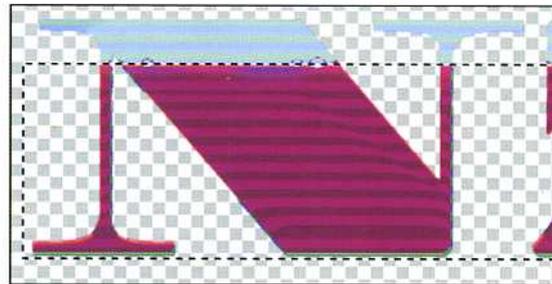
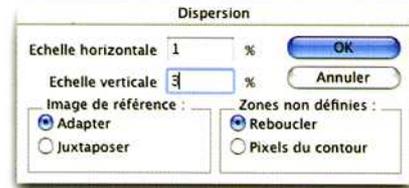
**12** Activez le calque Arrière-plan copie et masquez les autres. Inversez la sélection des caractères originaux et coupez les zones

rayées excédentaires. Désélectionnez.

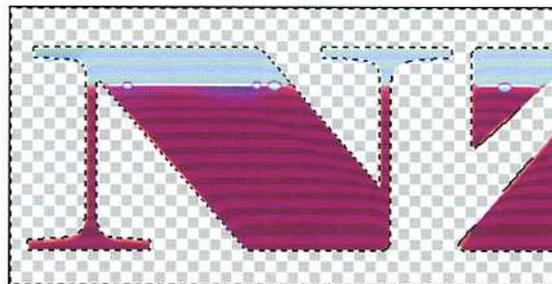
**13** Affichez le calque Rempli pour vous baser dessus. Sélectionnez la partie remplie des lettres. Laissez le calque Arrière-plan copie actif.



**14** Choisissez *Filtre/Déformation/Dispersion*. Faites des essais avec les échelles horizontale et verticale. Les valeurs par défaut de 10% sont généralement excessives. Cliquez sur OK. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, ouvrez le document Texture pour obtenir la dispersion.

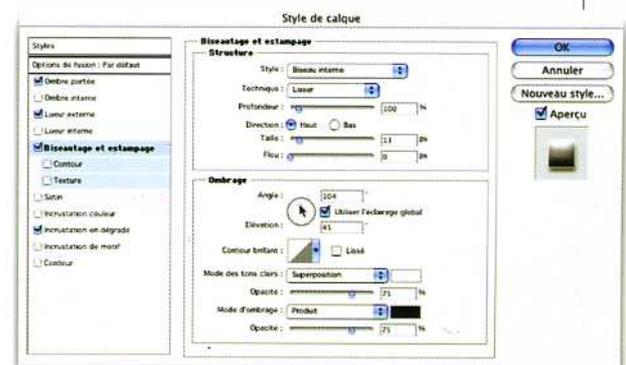


**15** Voici le résultat d'une application de Dispersion. Il est recommandé de le réappliquer en appuyant sur Cmd/Ctrl+F. La frange autour des lettres pourra être rognée plus tard. Dès que la dispersion est suffisante, désélectionnez et appliquez-la une dernière fois à tout le document.



**16** Il faut maintenant que le liquide soit plus déformé que la partie non remplie. Intervertissez la sélection des lettres pour les rogner de nouveau.

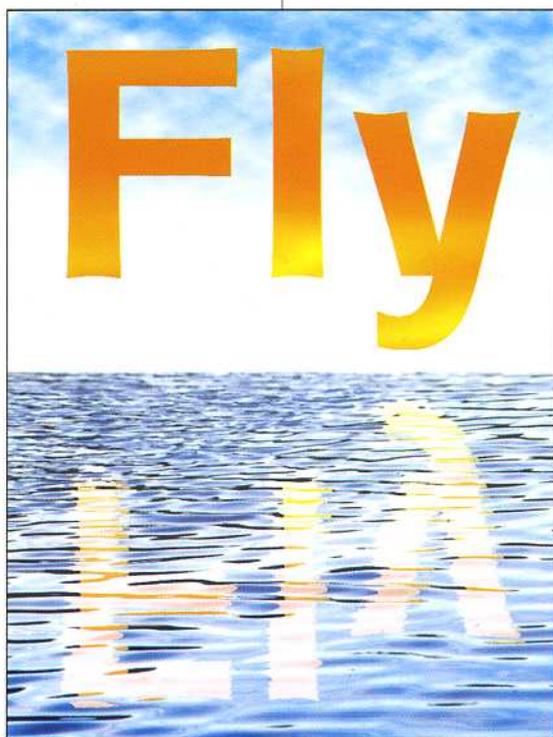
**17** Activez le calque du dessus et appliquez le style *Biseutage et estampage*. Comme d'habitude, les paramètres Angle et Altitude, ainsi que le Contour, sont les plus cruciaux. Un dégradé Spectre de faible opacité a été ajouté dans *Incrustation en dégradé* ainsi qu'une teinte rouge dans *Lueur externe*.



## REFLETS SUR L'EAU

## Vaguelettes

CETTE PROCÉDURE ne s'adresse pas à tout le monde. Excusez cette proposition si vous n'avez pas d'appareil photo - numérique ou non -, et que vous vivez dans des terres sans accès à une étendue aquatique, ou encore si vous avez horreur des cliparts. L'ingrédient indispensable est en effet la représentation de vaguelettes sur un plan d'eau. Celles-ci ont été prises un morne soir sur un canal londonien. Il faut une vitesse d'obturation rapide et beaucoup de patience si vous la traitez sur un vieil ordinateur.

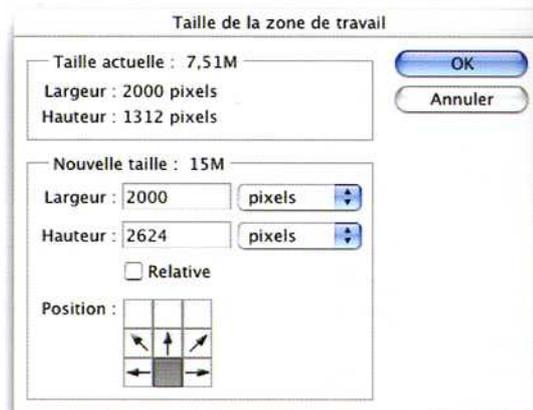
CHOISIR  
LES VAGUES

L'image doit être bien contrastée et les vagues bien formées. Ce rouleau qui déferle ne convient pas. Evitez aussi les flaques et les tourbillons.



1 Importez de belles vagues dans le calque d'arrière-plan.

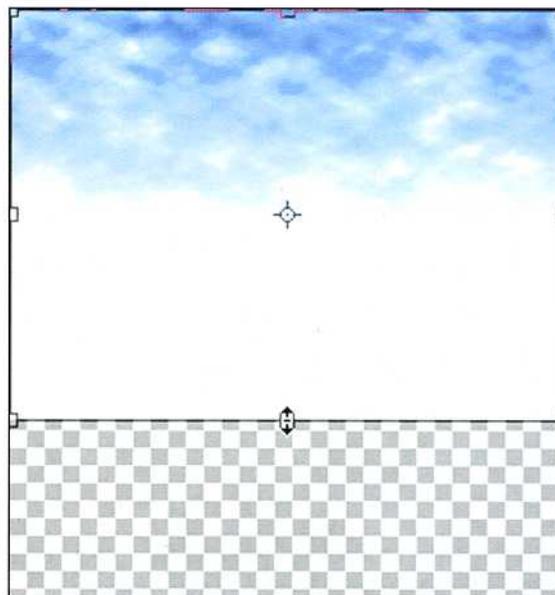
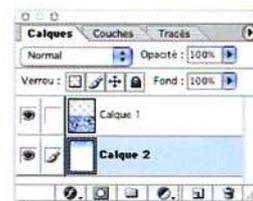
2 Enregistrez le document. Sélectionnez toute l'image et copiez-la. Cliquez sur *Fichier/Nouveau* et choisissez un fond transparent. Collez l'image dans le document.



3 Cliquez sur *Image/Taille de la zone de travail*.

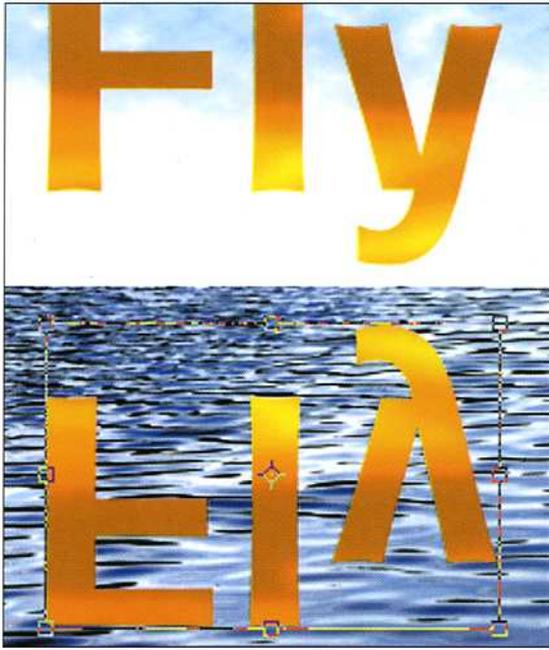
Doublez sa hauteur, l'image placée en bas.

4 Créez un nouveau calque sous celui existant. Définissez du bleu comme couleur principale et insérez un ciel dans toute l'image avec l'outil Dégradé (Premier plan-arrière-plan).



5 Appliquez *Filtre/Rendu/Nuages*. Atténuez avec *Edition/Estomper nuages* en mode *Superposition*. Sélectionnez le nouveau

calque et réduisez-le de moitié en verticale avec *Edition/Transformation/Homothétie*.

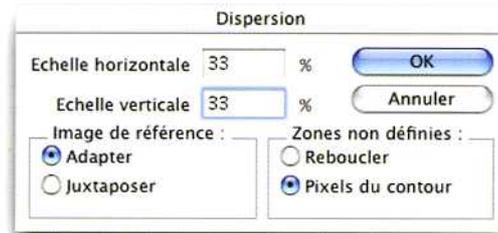


**6** Pour le texte, choisissez une couleur qui contraste. Placez-le au-dessus de l'eau. Pixellisez-le et appliquez des irrégularités avec Densité -. Ensuite, touches Alt+Cmd (Alt+Ctrl) enfoncées, tirez pour dupliquer les lettres dans la moitié inférieure du

cadre. Cliquez sur *Edition/Transformation/Symétrie axe verticale* et tapez sur Entrée. Coupez les lettres et collez-les dans un nouveau calque. Elles doivent être à la même distance de l'horizon que les précédentes. Mettez en mode **Superposition** à 70% d'opacité.

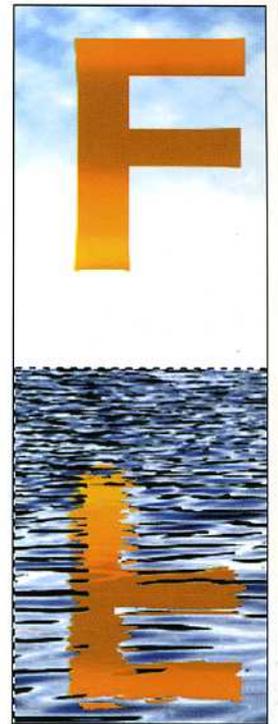


**7** Toujours dans le calque des lettres renversées, cliquez+Cmd/Ctrl dans le calque "eau" pour sélectionner sa forme rectangulaire. C'est nécessaire pour que la dispersion des lettres épouse la forme des vagues.

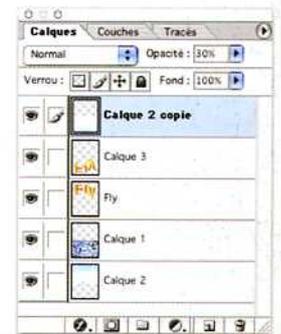


**8** Cliquez sur *Filtre/Déformation/Dispersion* et entrez 33% dans chaque échelle. Cliquez sur OK. Dans la boîte de dialogue,

choisissez l'image d'origine comme texture de dispersion. Cliquez sur OK puis désélectionnez.



**9** Les lettres renversées et dispersées apparaissent à la surface de l'eau.



**10** Enfin, dupliquez le calque "ciel". Placez-le tout en haut. Basculez l'image comme avant, rognez-la, décalez-la pour la faire coïncider avec l'eau. Activez le mode **Lumière crue** avec une opacité de 30%. Revenez au calque "eau" et passez plusieurs fois l'outil Doigt sur l'horizon pour le rendre plus naturel.

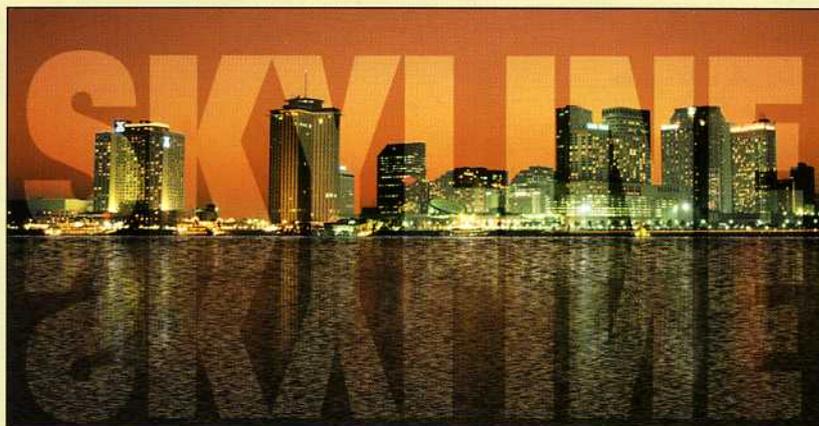
### Une variante

Si l'eau au premier plan pose problème, dupliquez la photo de la ville, augmentez la profondeur de la zone de travail et basculez verticalement la copie. Appliquez un flou directionnel vertical. Remplissez une nouvelle couche alpha avec un gris à 50% dans la partie aqueuse, appliquez aussi un bruit et un flou directionnel vertical. Récupérez cette couche comme sélection. Créez un nouveau calque en haut de la pile et remplissez-le de noir. Placez les caractères blancs sur l'horizon. Activez le mode Incrustation à 50% d'opacité,

dupliquez le calque, renversez les lettres verticalement et placez-

les sous le texte original. Choisissez le mode Lumière

tamisée à 80% d'opacité. C'est fait.



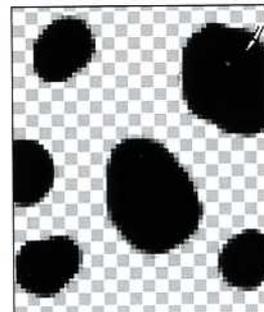
# GRAS CONDENSÉ



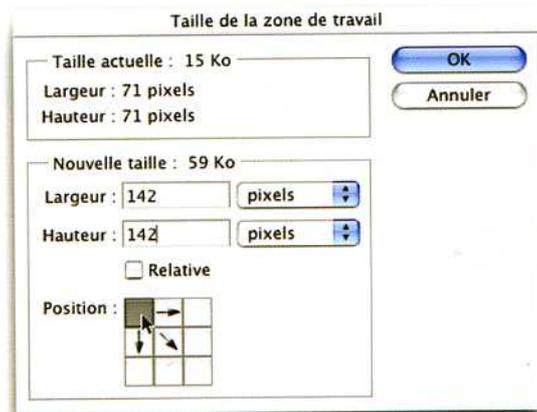
LA CONDENSATION se produit à toutes les températures. La vapeur d'eau en suspension dans l'air se condense au contact d'une surface plus froide. L'air frais en contient moins que l'air chaud. Cela dit, vous pouvez utiliser cette technique pour former de la condensation sur n'importe quelle surface. La transpiration semble identique, mais son origine est totalement différente et ne nous intéresse pas ici. Un réglage judicieux des styles de calque, notamment des valeurs Ombrage et Contour brillant, dans Biseautage et estampage, est la clé du succès. Les combinaisons sont si nombreuses qu'il est recommandé de dupliquer le calque de texte pour les essayer. Le calque des gouttelettes peut être colorisé et recevoir d'autres modes de fusion.



**1** Placez le texte dans un calque. Validez et pixellisez (*Calque/Pixellisation/Texte*).



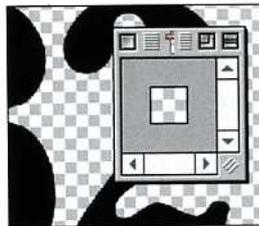
**3** Zoomez dans le nouveau document et dessinez quelques taches avec le Pinceau. Elles formeront un motif répétitif (ne touchez pas aux bords).



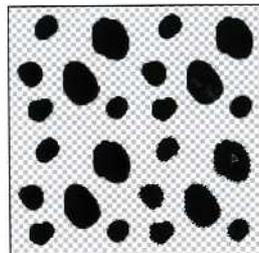
**4** *Image/Taille de la zone de travail*. Doublez la taille dans les deux

dimensions. Positionnez en haut à gauche. Cliquez sur OK.

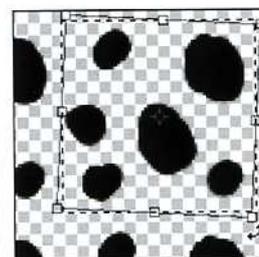
## Condensation



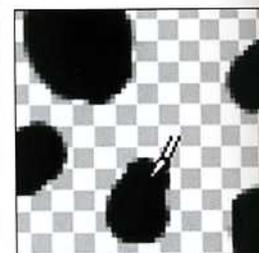
**2** Créez un nouveau document carré d'un dixième de la taille du document principal. Nommez-le "Goutte".



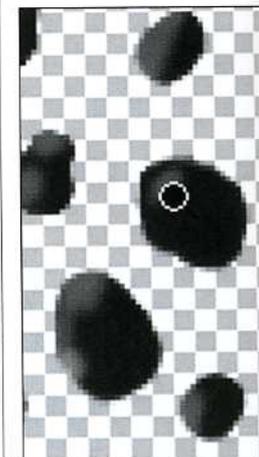
**5** Dupliquez à nouveau l'image par clic+Cmd/Ctrl dans la palette Calques, puis déplacez, touche Option/Alt enfoncée.



**6** Pivotez et basculez les éléments de l'image avec les options de *Edition/Transformation* afin de les rendre plus aléatoires.



**7** Ajoutez quelques taches avec l'outil Pinceau ; déplacez-en d'autres.



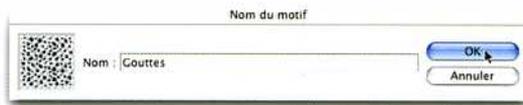
**8** Grisez l'image avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Créez des reflets en haut à gauche des gouttes avec l'outil Densité - et une forme floue.



9 Activez Densité + avec une forme nette et noircissez la partie en bas à droite des gouttes.



10 Vous pouvez agrandir la zone des gouttes en répétant les étapes 4 et 5, mais vous ne devez ni les basculer ni les pivoter, car l'orientation des reflets serait faussée. Déplacez et déformez quelques taches le long des bords. Désélectionnez et cliquez sur *Edition/Utiliser comme motif*.



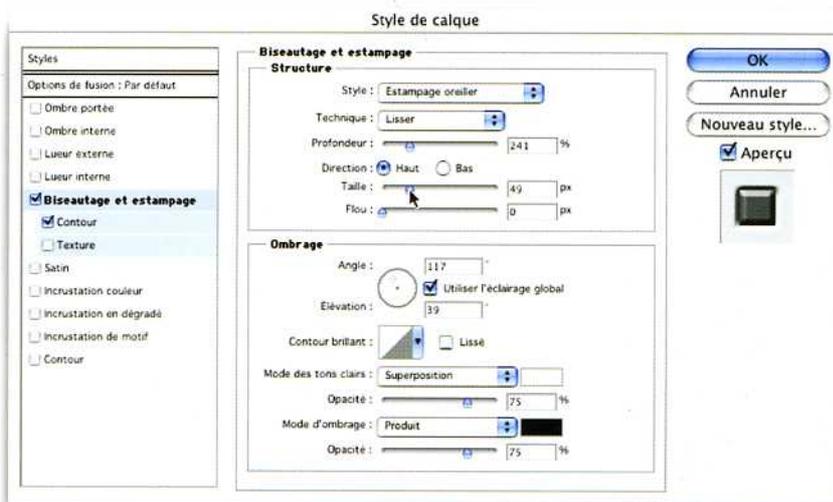
11 Nommez le motif "Gouttes".

Cliquez sur OK.



12 Dans *Image/Réglages/Teinte-Saturation*, cochez la case **Redéfinir**. La couleur des chiffres change. Placez un calque sous celui

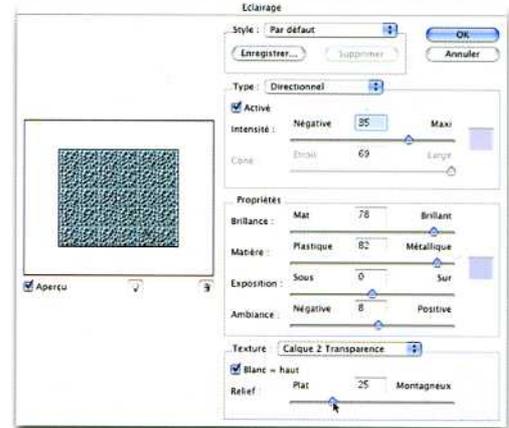
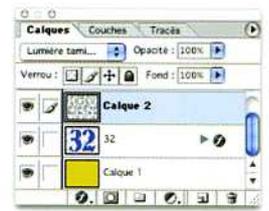
existant et remplites-le d'une couleur très différente. Revenez au calque du texte et accédez aux **Styles de calque**.



13 Estampes le texte. Faites des essais avec la Taille, la Direction et l'Angle. Cliquez sur **Contour** et

choisissez le profil **Pente accidentée descendante**.

14 Créez un nouveau calque tout en haut. Cliquez sur *Edition/Remplir*. Utilisez le nouveau motif Gouttes en mode **Lumière tamisée**.



15 Appliquez le filtre **Eclairage** comme ici pour donner du relief aux gouttes. Veillez à amener le curseur Relief vers Plat.



16 Des gouttes peuvent être déplacées si elles forment des alignements trop visibles.



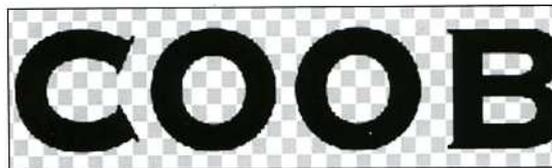
17 Pour accentuer l'impression de frais, placez un nouveau calque tout en haut, remplissez-le de blanc et appliquez **Filtre/Bruit/Ajout de bruit**. Activez le mode **Lumière tamisée** et réduisez éventuellement l'opacité.

# OPALE DE FEU

Pierre précieuse

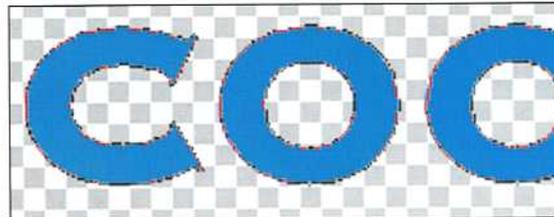
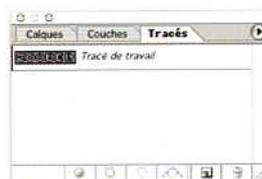


COOBER PEDY se trouve au cœur de l'Australie, à 850 km au nord d'Adélaïde et à 690 km au sud d'Alice Springs. Dans la langue des aborigènes, ce nom signifie "l'homme dans un trou". L'homme en question est bien sûr le chercheur d'opales. Les irisations qui semblent provenir des profondeurs de la pierre sont produites par d'infimes sphérules de silice. Ses couleurs sont très difficiles à reproduire en quadrichromie. Ce spectre arc-en-ciel provient d'une diffraction irrégulière semblable dans son principe à celle des hologrammes.



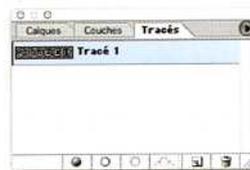
1 Placez le texte dans un calque et validez.

2 Cliquez sur *Calque/Texte/ Créer un tracé de travail*.



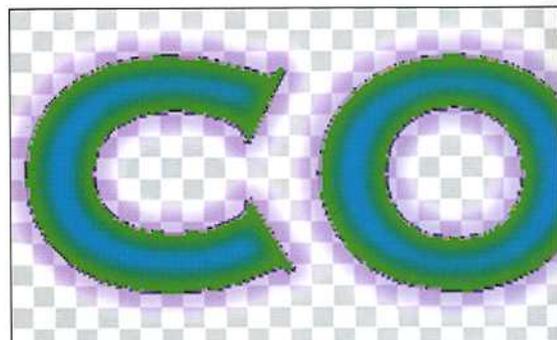
3 Cliquez sur *Calque/Pixellisation/ Texte*. Dans le menu d'options de la palette Tracés, cliquez sur

Définir une sélection. Remplissez la sélection de turquoise (RVB=40,170,210) puis désélectionnez.

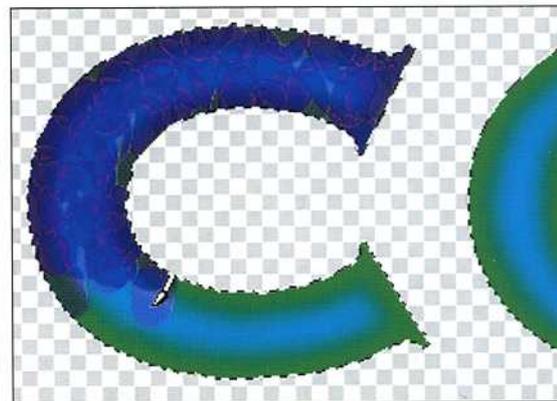


4 Créez une couleur de premier plan pourpre (RVB=220,80,255). Activez l'outil Pinceau en mode *Différence*. Choisissez une forme floue de la moitié du plein des lettres, à 50%

d'opacité. Dans la palette Tracés, cliquez sur celui qui est sélectionné, puis sur l'option *Contour du tracé* (dans le menu) et dans le panneau, sélectionnez le Pinceau.

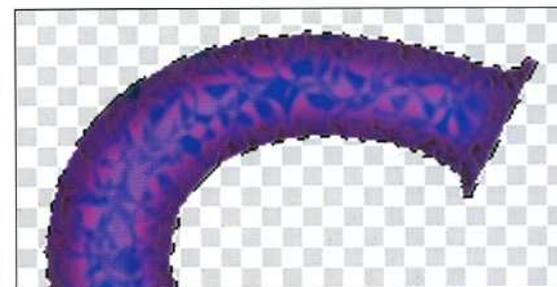


5 Le résultat de l'application du pinceau.



6 Cliquez+Cmd/Ctrl sur la vignette du tracé de travail pour en faire une sélection. Cliquez sur *Sélection/Invertir* et supprimez le fond. Invertissez de nouveau. Créez de l'orange

(RVB=235,155,0) et appliquez quelques petits coups de pinceau comme à l'étape 4, en mode *Différence*, à 80% d'opacité. Essayez avec et sans l'option de forme Bords humides.



7 Appliquez un léger flou gaussien pour atténuer les coups de pinceau. Décalez ensuite les couleurs avec

*Image/Réglages/ Teinte-Saturation*.



8 Les couleurs peuvent être variées à l'infini. Ici, elles ont été décalées par un coup d'Aérographe du diamètre des contours des lettres, appliqué en mode **Différence**. La couleur est du cyan (RVB=0,255,255) avec un Flux à 5%.



9 Un autre coup d'Aérographe produit un rouge profond.



10 Encore l'Aérographe qui, avec une forme du double des contours des lettres, simule l'opale de feu.

11 Un fond noir traité avec **Filtre/Bruit/Ajout de bruit** (répartition gaussienne monochrome) et un peu de

**Flou directionnel** (3 pixels) fait ressortir le lettrage. Ce dernier a reçu un style **Biseautage et estampage**.

### Une variante

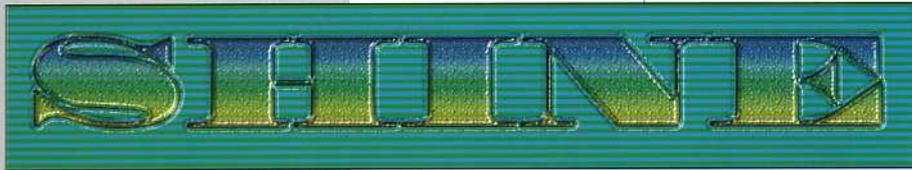


Le travail préparatoire est rarement fait à votre place. Pour obtenir ce résultat, placez le texte, validez et ouvrez la boîte de dialogue **Style du calque**. Cliquez sur **Style** et sélectionnez **Verre bleu**. Ajoutez une ombre portée et, dans **Biseautage et estampage**, choisissez la technique **Ciselage marqué**. Dans l'**Incrustation en dégradé**, choisissez un dégradé **Orange-Jaune-Orange**. C'est tout.

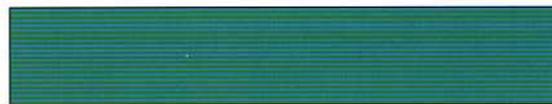


# PLASTIQUE LISSE

## Plastique moulé



Aux Etats-Unis, LES NORMES DE RECYCLAGE obligent les industries automobiles à indiquer sur les différents composants le matériau dont ils sont faits. Cela s'applique aussi aux éléments en matière plastique. A la fin de son existence, la belle limousine pourra ainsi être dépecée et renaître sous une autre forme. Le plastique de notre exemple n'est heureusement pas identifiable. C'est une matière à mi-chemin entre le blister et le tapis antidérapant.



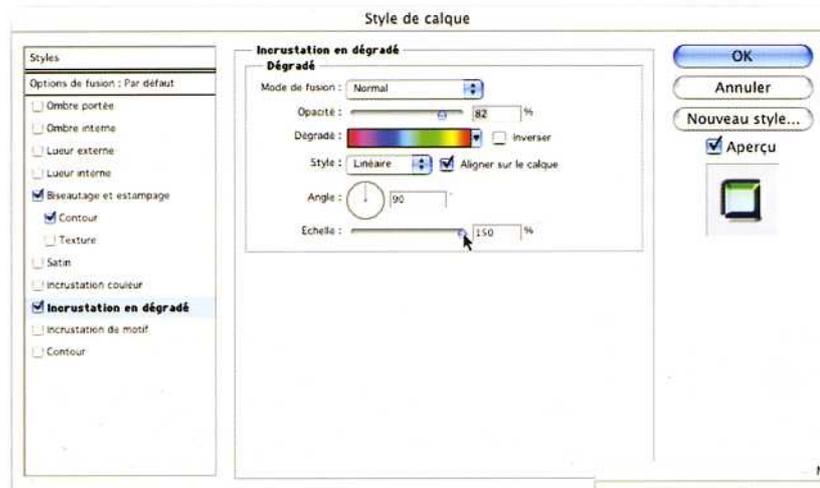
**1** Choisissez des couleurs de premier plan et d'arrière-plan dissemblables. Tapez sur X pour les permuter. Remplissez le

document avec la couleur de premier plan. Cliquez sur *Filtre/Esquisse/Trame de demi-teintes*.



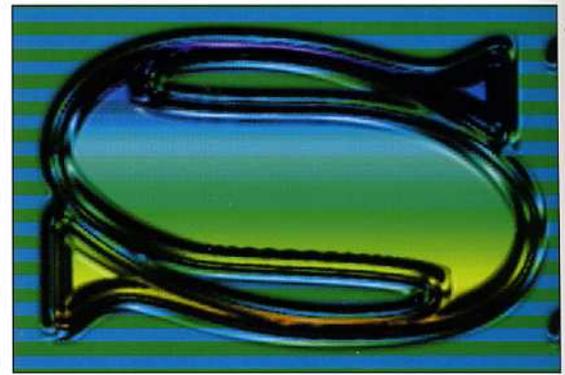
**2** Tapez sur D pour rétablir les couleurs par

défaut. Tapez le texte dans un nouveau calque.

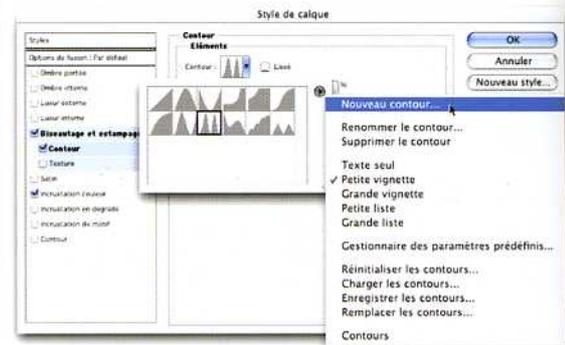


**3** Cliquez sur *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage*. Désactivez Utiliser l'éclairage global. Déplacez la source lumineuse jusqu'à ce que les lettres soient brillantes. Appliquez ici le contour brillant Double

rouleau, de même que dans le sous-panneau *Contour*. Choisissez *Incrustation en dégradé* avec un dégradé Arc-en-ciel transparent. Redimensionnez-le pour couvrir tous les caractères.

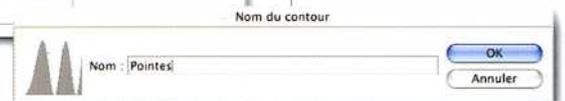


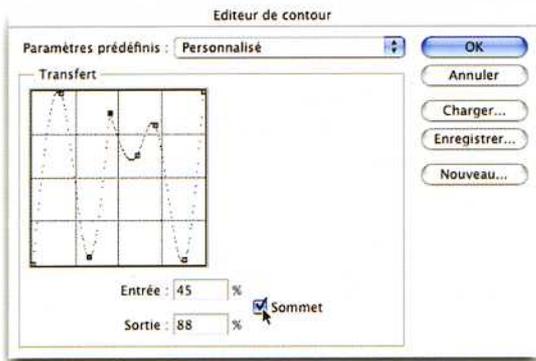
**4** Le résultat du style de calque initial.



**5** Créez votre propre contour à partir du menu de Contour. L'option *Nouveau contour* duplique celui qui est sélectionné.

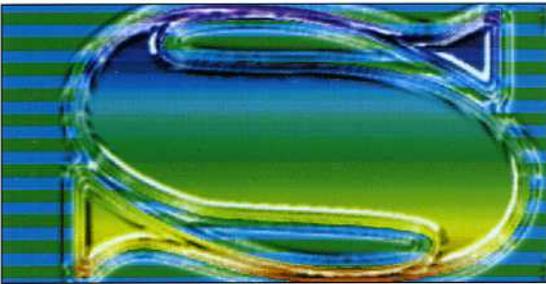
**6** Nommez le nouveau contour "Pointes". Cliquez dessus, dans la boîte de dialogue, pour ouvrir l'éditeur de contour.



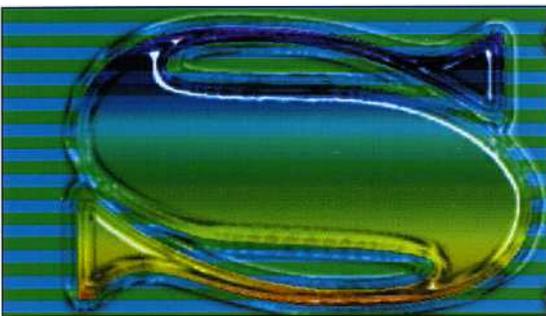


**7** Placez des points en cliquant dans le graphique. Pour obtenir des pics, cochez la case Sommet (elle n'apparaît que si un point a été placé).

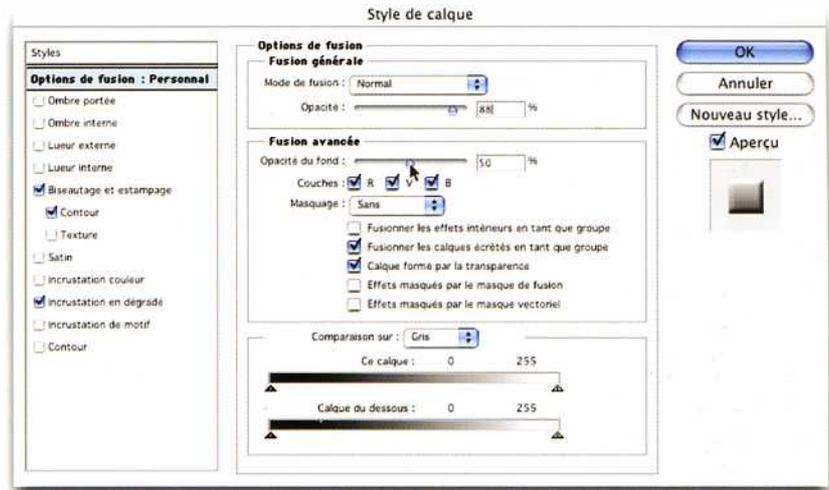
Le profil terminé est très irrégulier. Cliquez sur Nouveau et renommez le contour Pointes.



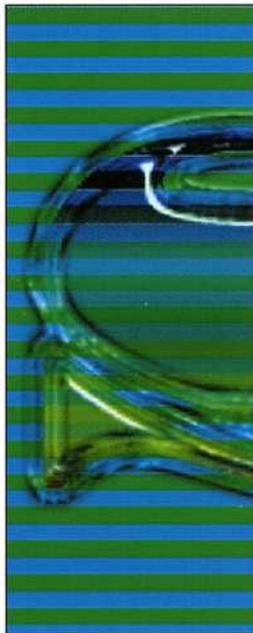
**8** Le résultat des paramétrages. Une marge large laisse cependant voir le fond à travers les reflets.



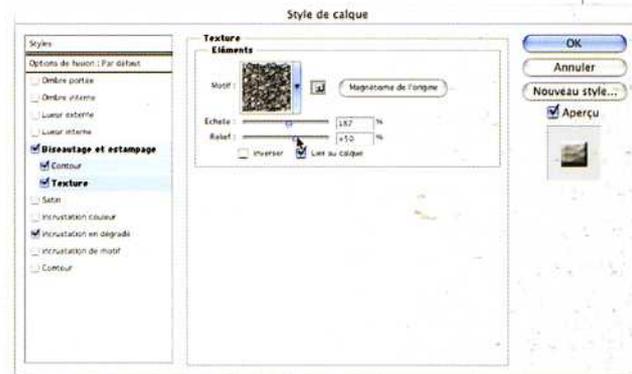
**9** Le déplacement de l'éclairage donne un meilleur résultat.



**10** Cliquez sur Options de fusion : Par défaut afin de modifier la transparence de l'effet. L'option Fusionner les effets intérieurs en tant que groupe doit être cochée. Actionnez ensuite le curseur Opacité du fond.

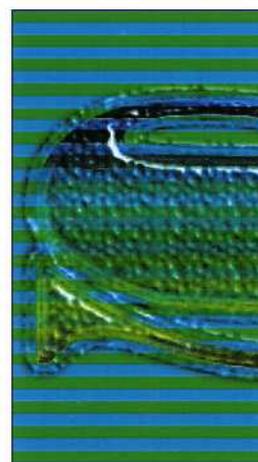


**11** La réduction de l'opacité du fond fait voir le fond à travers tout le lettrage, mais sans affecter les reflets.



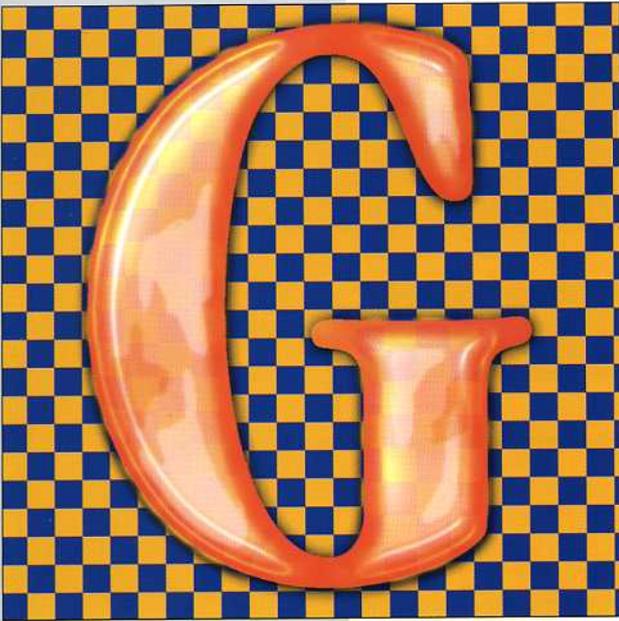
**12** La transparence est aussi réglable dans le sous-panneau Texture. Ici, une texture réalisée pour une

autre tâche a été réutilisée pour simuler des bulles dans le texte.



**13** Utilisez une échelle entre 25 et 200%. Sinon, les imperfections de la texture originale seront gênantes. Ici, des ombres portées et des ombres internes ont été ajoutées aux lettres.

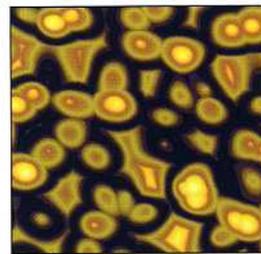
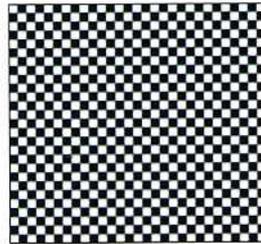
## PLASTIQUE SOUPLE



CE G EST EN GARAMOND GRAS CONDENSÉ

qu'affectionnent tant les typographes pour les titres de taille moyenne. Claude Garamond a dessiné cette remarquable police en 1530. "Je retirerai vraiment peu de profit de mon travail qui est de sculpter et de fondre les types de lettres. (...) Ceux qui savent seulement tailler les lettres ne progressent guère. (...) Ils construisent le nid des libraires, ils leur apportent leur miel", se plaignait-il.

CHOISIR LE BON FOND



Le motif régulier a été obtenu avec un filtre *Esquisse/Trame de demi-teintes* fait de points en couleur à contraste élevé. Pour être plus original, essayez *Texture Explorer*, un des filtres KTP décrits à la fin du livre. Ici, le mode *Golden Eggplant* du menu *Metal* a été utilisé.

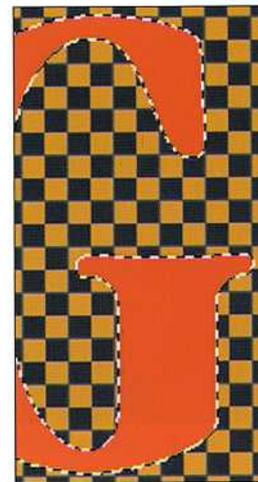
## Plastique translucide



1 Créez un fond complexe à partir d'une image ou, comme ici, à partir d'une trame.



2 Créez une nouvelle couche alpha et placez-y le G.



3 Créez un calque et remplissez la sélection avec une couleur.



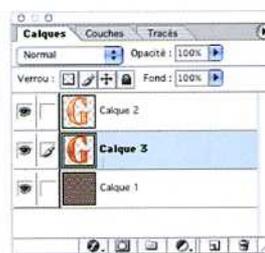
4 Cliquez sur *Sélection/Modifier/Contracter* et réduisez la zone sélectionnée. Appliquez *Sélection/Contour progressif* pour adoucir les bords.



5 Appliquez *Image/Réglages/Teinte-Saturation* au contour progressif afin d'éclaircir l'intérieur de la lettre. Créez des reflets avec *Filtre/Artistiques/Emballage plastique* (essayez avec divers paramètres). Cliquez ensuite sur *Edition/Estomper Emballage plastique* et activez le mode *Incrustation*.



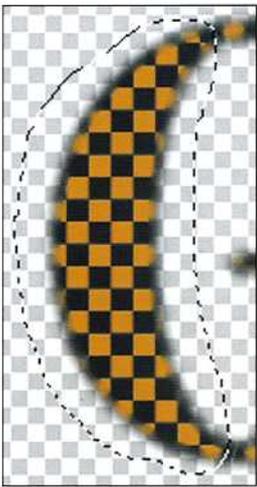
6 Clic+Cmd/Ctrl dans la couche de la lettre pour sélectionner sa forme. Activez le calque *Arrière-plan* et appuyez sur Cmd/ Ctrl+J pour créer un nouveau calque contenant la sélection (lettre et motif).



7 La palette Calques se présente ainsi.



**8** Récupérez de nouveau la sélection, puis cliquez sur *Sélection/Modifier/Contracter*. Réduisez la sélection de quelques pixels. Intervertissez-la et appliquez du flou autour de la lettre. Assombrissez le contour avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.



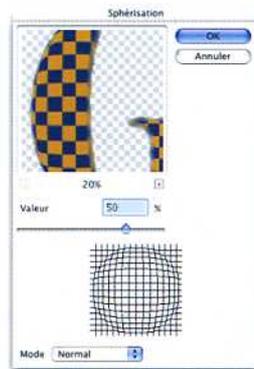
**9** Sélectionnez grossièrement l'un des pleins de la lettre avec le Lasso.



**10** Affinez la sélection : la touche Cmd/Ctrl enfoncée, appuyez sur une touche fléchée.



**11** Formez le relief avec *Filtre/Déformation/Sphérisation*.



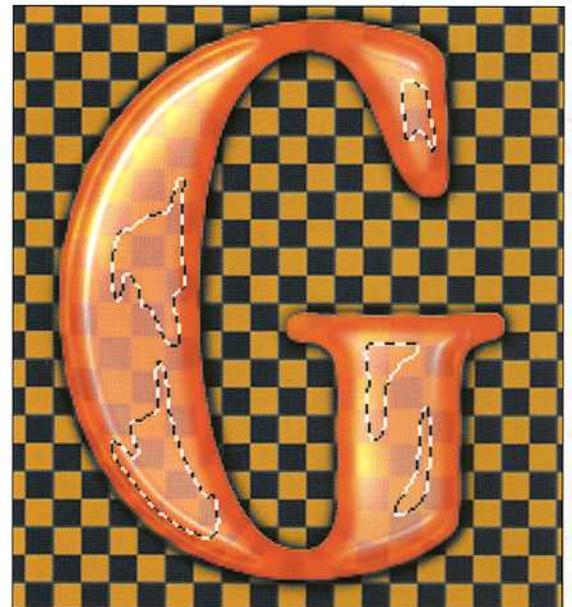
**12** Les trois calques visibles, mettez l'opacité de celui du haut à 85%.

**13** Améliorez l'effet avec les reflets obtenus par une petite sélection à contour progressif claire ou foncée.



## Une variante

Tapez un texte en bleu, pixellisez et sélectionnez-le. Choisissez un pinceau de taille moyenne et d'une couleur très différente. Activez le mode Différence et Bords humides. Peignez des rayures horizontales sur le texte en variant la couleur. Désélectionnez et utilisez tous les outils de Fluidité pour déformer les lettres. Cliquez sur OK et resélectionnez le texte. Réappliquez Fluidité avec des paramètres moindres pour aviver les couleurs. Comme le fond est bloqué, la déformation est confinée dans les lettres. Appliquez une ombre portée et un biseau interne pour finir ce lettrage oléagineux. Vous pouvez continuer avec Chrome, Emballage plastique, etc.



# PLAQUE DE LOCOMOTIVE



POUR UN MAXIMUM d'authenticité, taillez le texte en creux dans un morceau de bois, frottez-le énergiquement avec du sable, nettoyez le moule puis coulez-y le laiton en fusion. Laissez refroidir, ôtez le bloc de métal du moule. Peignez les parties basses à votre gré, polissez et grainez la partie supérieure. Ou alors essayez la manipulation proposée ici.



**1** Cette plaque a été numérisée, nettoyée et agrémentée de quatre vis (elle peut aussi être dessinée).

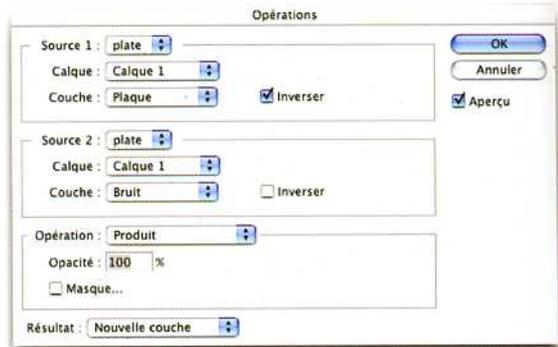


**2** Copiez ce calque et collez-le dans une couche alpha. Cliquez sur *Image/Réglages/Négatif*. Nommez la couche "Plaque".



**3** Créez une autre couche alpha, remplissez-la de gris à 50% puis cliquez sur *Filtre/Bruit/Ajout de bruit*. Nommez la couche "Bruit". Elle sera le fond de la plaque.

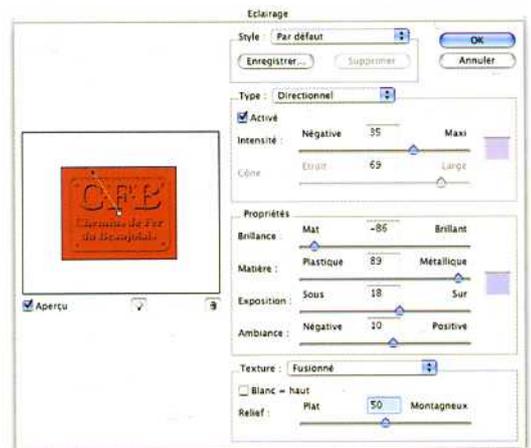
## Métal moulé



**4** Cliquez sur *Image/Opérations* puis, comme ici, fusionnez les deux couches alpha.



**5** Nommez la couche ainsi produite "Fusionné" et appliquez un flou de quelques pixels.



**6** Créez un nouveau calque. Remplissez-le avec une couleur appropriée pour le fond du moulage. Cliquez sur *Filtre/Rendu/Eclairage* et utilisez la couche Fusionnés comme texture.

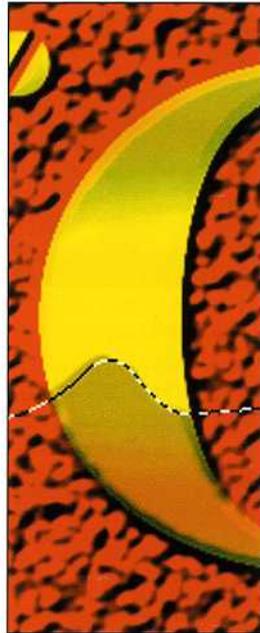
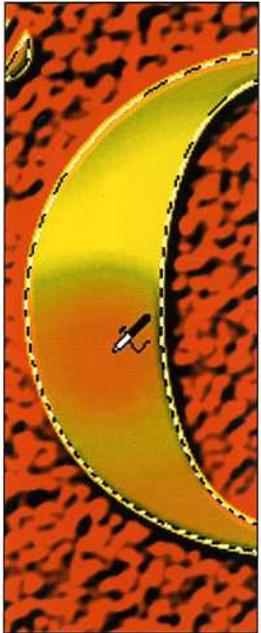
**7** Gros plan de l'effet du filtre *Eclairage*.





8 Choisissez une couleur pour la partie polie. Créez un nouveau calque, récupérez la sélection de la couche Plaque. Cliquez sur

*Sélection/Modifier/Contracter.* Réduisez le lettrage de un ou deux pixels. Remplissez avec la couleur choisie.



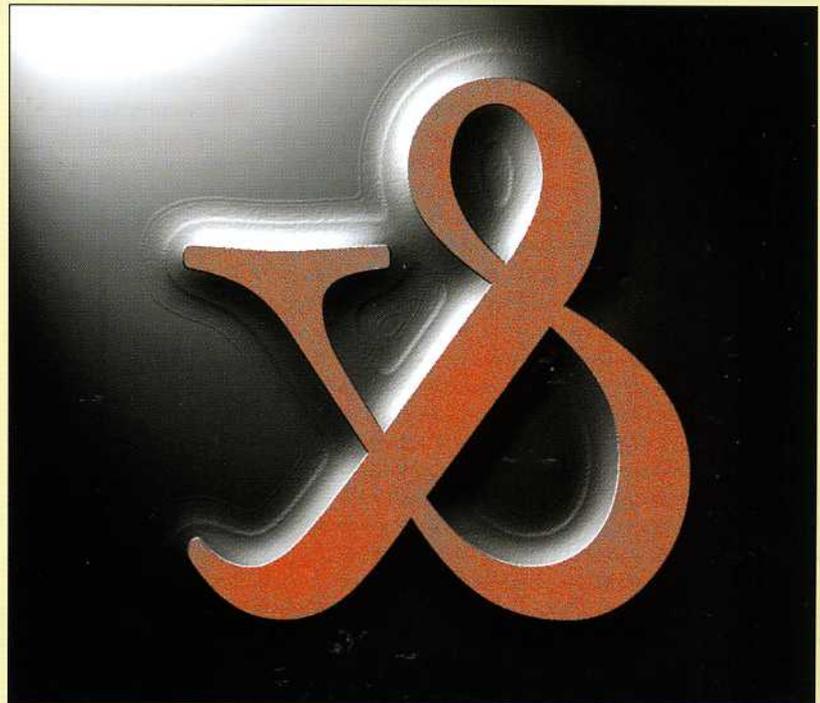
9 Réduisez encore la sélection afin de dégager un liseré brillant autour des lettres. Choisissez une couleur qui contraste (du vert) et appliquez-la à l'Aérographe en mode **Produit** avec un flux faible.

10 Pour produire les reflets, sélectionnez une zone au Lasso puis cliquez sur *Image/Réglages/Teinte-Saturation* pour assombrir ou désaturer cette région. Ou alors utilisez l'Aérographe en mode **Produit**.



11 La plaque a été détournée à la Baguette magique. Une sélection plus petite a été utilisée pour placer une couche colorée autour de la plaque. L'effet sur la partie polie a été atténué et rendu légèrement flou pour plus de naturel.

### Une variante

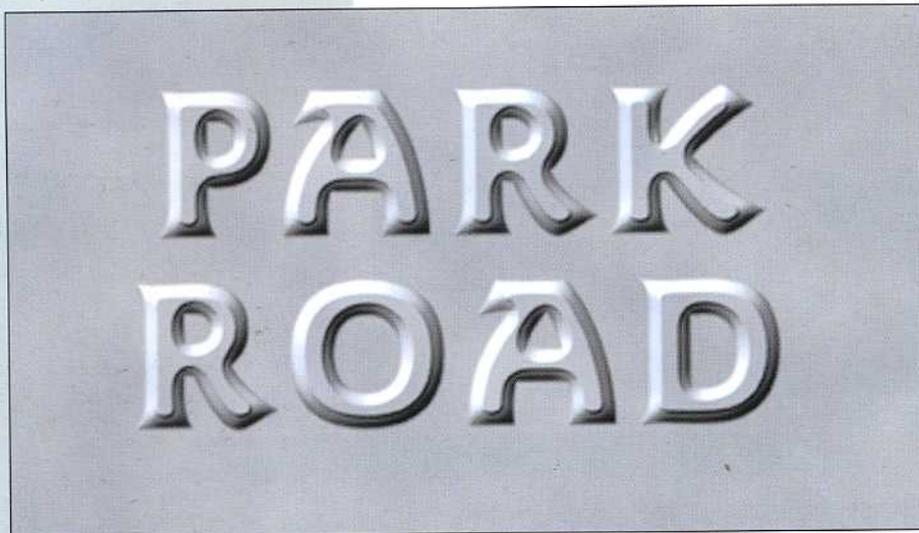


Quatre couches alpha ont été utilisées pour ce caractère d'imprimerie en plomb. Le caractère de base, inversé pour plus d'authenticité, a été fortement rendu flou et le résultat fusionné (commande Opérations) avec un léger bruit. La couche fusionnée avait reçu un bruit global, mais une sélection du

caractère original a été utilisée pour ôter la texture. Deux zones en noir représentent l'approche entre deux caractères. Dans la palette Calques, une zone en gris uni a reçu un filtre Eclairage, la quatrième couche étant utilisée comme texture. La sélection du caractère a reçu un léger

coup d'Aérographe en mode **Fondu** pour simuler un début d'encrage.

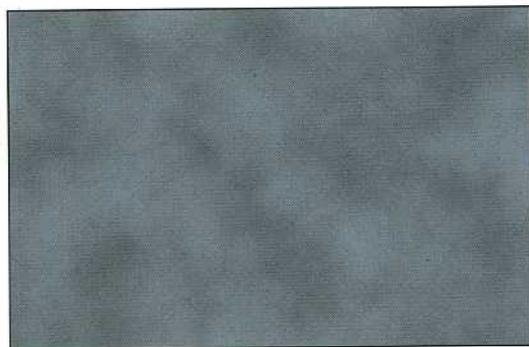
# EMBOUTISSAGE



LES CARACTÈRES MOBILES datent du XV<sup>e</sup> siècle, époque où les bijoutiers découvrirent l'emboutissage. La lettre est d'abord taillée en creux dans un bloc d'acier. Commencez avec un corps 144, plus facile à travailler. Appuyez-le ensuite fortement contre un bloc de cuivre. Fondez un mélange de plomb, d'étain et d'antimoine et coulez-le dans le moule en cuivre. Laissez refroidir. Encrez et imprimez. Dans Photoshop, le filtre Eclairage se chargera de l'essentiel du travail. Et avec la fonction Masque de Opérations, vous aurez en prime les bavures.



**1** Créez un nouveau document et remplissez-le d'une couleur métallique terne (RVB=40,150,160).

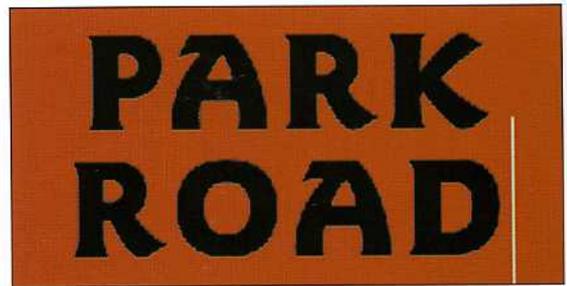


**2** Créez des irrégularités de surface avec *Filtre/Rendu/Nuages par différence*. Atténuez l'effet

avec *Edition/Estomper Nuages par différence*.



## Métal estampé

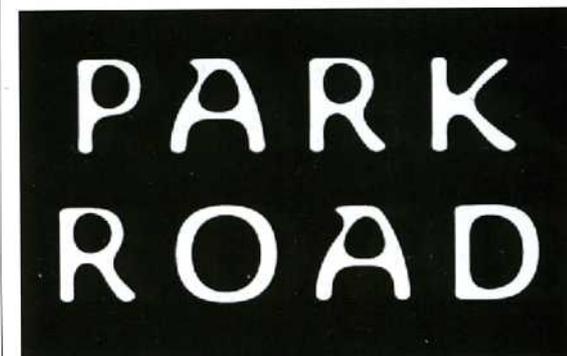


**3** Couleur de premier plan : blanc. Créez une nouvelle couche alpha et tapez le texte. Validez et désélectionnez. Dupliquez la couche, nommez-la "Flou" et appliquez *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*.



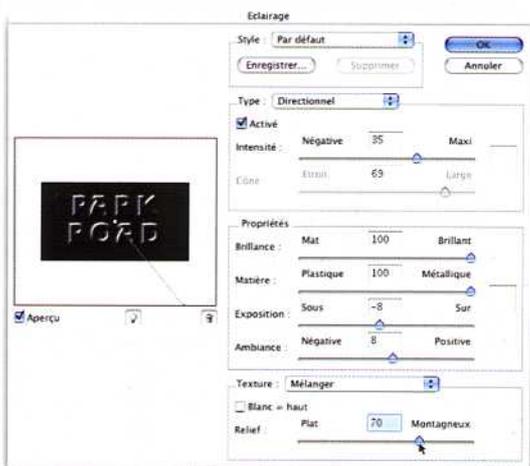
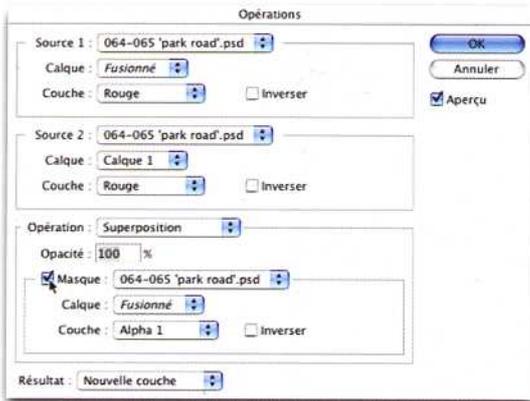
**4** Isolez les parties blanches avec la *Baquette magique* et une faible tolérance. Otez la

couche de Pixels contigus pour bien sélectionner toutes les parties blanches.



**5** La sélection encore active, créez une nouvelle couche nommée "Blanc". Appuyez sur D puis sur X pour avoir du noir

(premier plan) et du blanc (arrière-plan). Appuyez sur Supprimer et désélectionnez. Appliquez un très léger flou.



6 Utilisez *Image/Opérations* pour fusionner les couches alpha Flou et Blanc. Activez le mode Superposition et sélectionnez la couche du texte (Alpha 1)

comme masque. Nommez la couche résultante "Mixé". Créez le relief avec *Filtre/Rendu/Eclairage* ( curseurs Brillant et Métallique à fond, texture Mixé).



7 Lissez la limite entre les lettres et le fond avec l'outil Goutte d'eau. Cliquez+Cmd/Ctrl dans la vignette de la couche Alpha 1 pour obtenir une sélection des lettres. Dans le menu de la palette Tracés, choisissez Convertir en tracé. Dans le même menu, choisissez Contour du tracé. L'outil Goutte d'eau apparaît. Cliquez sur OK.



8 Pour le fond, utilisez la même couche alpha. Appliquez *Sélection/Intervertir, Sélection/Contour progressif* (léger), puis *Filtre/Esquisse/Réticulation* (avec des valeurs faibles), enfin *Edition/Estomper Réticulation* avec une atténuation de 10% environ.

## Une variante



La commande Opération permet d'obtenir d'étranges résultats. Ces formes qui s'interpénètrent ont été créées comme dans l'exemple principal, mais avec les textes sur deux calques. C'est au moment de la fusion des couches que les choses changent. Le mode Produit par défaut, dans Opérations, fait que les zones en chevauchement noires

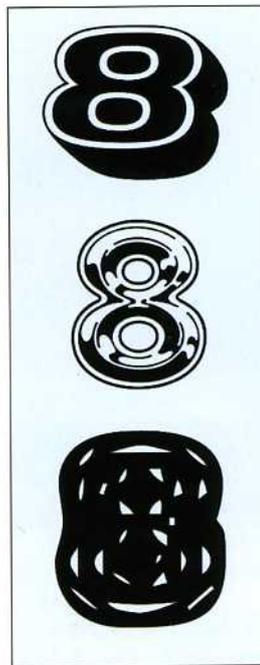
s'occultent. Dans ce cas, la case Inverser de chaque couche a été cochée, en mode Différence. Il en résulte une image à niveaux de gris sur un fond blanc. Négatif produit une couche (image claire sur fond noir) utilisable comme texture dans le filtre Eclairage, et capable de simuler des surfaces convexes et concaves.

## PLAQUE NUMÉROTÉE



TOUS LES MÉTAUX ne sont pas chromés. Des effets moins tape-à-l'œil sont obtenus par des textures plus subtiles et des halos. Cette modeste plaque émaillée prouve que la forme et le style du fond ont au moins autant d'importance que la forme du chiffre.

## CHOISIR LA POLICE APPROPRIÉE



Trois non-partants. De haut en bas : caractère décoré (trop sinistre), chromatique (trop décoré) et surnaturel (trop fou). Il faut un caractère maniéré, bien gras. Du Falstaff, par exemple.

## Métal moulé et émaillé



1 Créez une nouvelle couche alpha nommée "Texte" et tapez le chiffre.

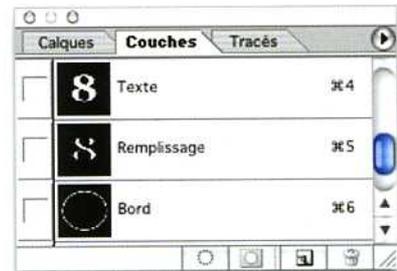
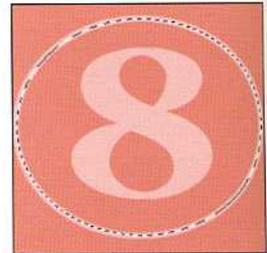


2 Réduisez la sélection avec *Sélection/Modifier/Contracter*.

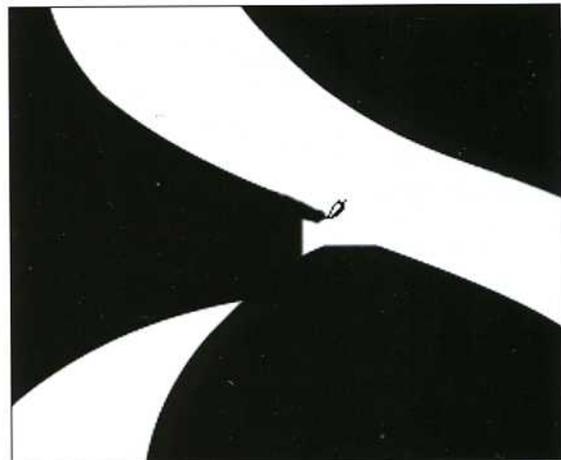


3 Créez une deuxième couche alpha nommée "Remplissage" et remplissez la sélection de blanc.

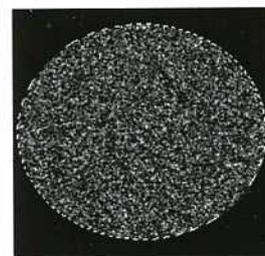
4 La couche Texte visible, tracez un cercle autour avec l'Ellipse de sélection. Créez une couche alpha nommée "Bord". Cliquez sur *Edition/Contour* et créez un contour blanc épais. Désélectionnez.



5 La palette Couches se présente ainsi.

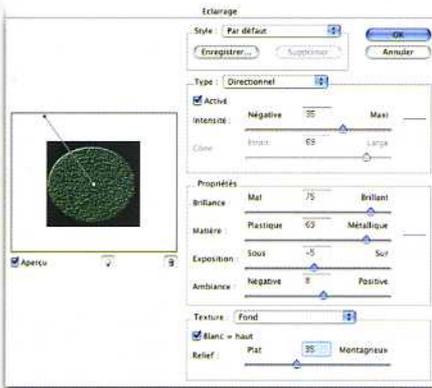
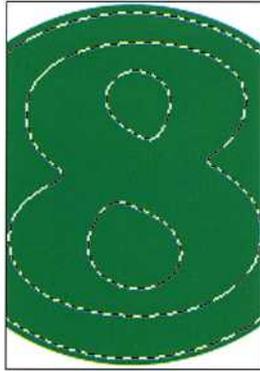


6 Au besoin, nettoyez la couche "Remplissage" avec un Pinceau fin.

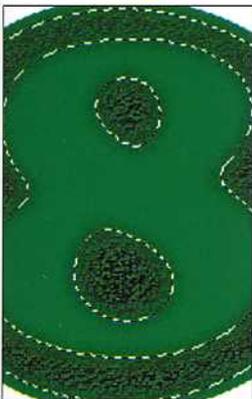
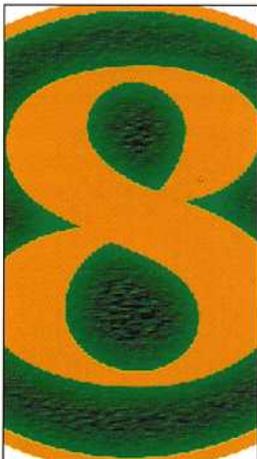


7 Avec la Baguette magique, isolez le centre de la couche "Bord". Créez une couche "Fond". Remplissez la sélection de gris à 50%. Cliquez sur *Filtre/Pixellisation/Mezzotinto/Points fins*. Ajoutez un léger flou.

**8** Sélectionnez le centre de la couche Bord. Revenez aux Calques et remplissez la sélection avec la couleur choisie. Cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection/Texte*; choisissez *Soustraire de la sélection*. Cliquez sur OK, puis sur *Sélection/Modifier/Contracter*. Appliquez un léger contour progressif.



**9** Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec la couche Fond comme texture. Essayez avec diverses directions et propriétés.



**10** Appliquez ensuite *Edition/Estomper Eclairage* en mode Obscurcir.

**11** Appliquez un léger Flou directionnel à l'ellipse. Créez un nouveau calque nommé "Texte", faites une sélection de la couche Texte. Cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection/Bord*, activez *Ajouter à la sélection*. Remplissez la sélection avec une autre couleur.



**12** Appliquez un style Ombre interne au calque Texte, avec un Maigri élevé pour la partie en relief.



**13** Ajoutez des variations de surface avec l'outil Densité -.



**14** Créez un autre calque. Chargez la couche Remplissage comme sélection et ajoutez de la couleur avec un peu de bruit. Adoucissez l'effet avec un léger flou directionnel. Cliquez sur *Calque/Style de calque/Ombre interne*. Choisissez le mode **Densité couleur +**. Au besoin, revenez dans le calque Texte et dessinez quelques reflets avec l'outil Densité -.

## CORROSION



L'ACIER INOXYDABLE est un matériau de choix pour les plaques de société. La surface peut cependant être attaquée par la pollution, les déjection des oiseaux ou par une volée de plomb d'un chasseur aviné. Mais vous pouvez aussi causer ces dommages vous-même. Cet exemple propose de reproduire les dégâts provoqués par un tir de mitrailleuse, avec en prime une étrange et charmante patine colorée. Cliquez sur *Image/Mode/Niveaux de gris* pour obtenir un authentique effet de crasse urbaine.

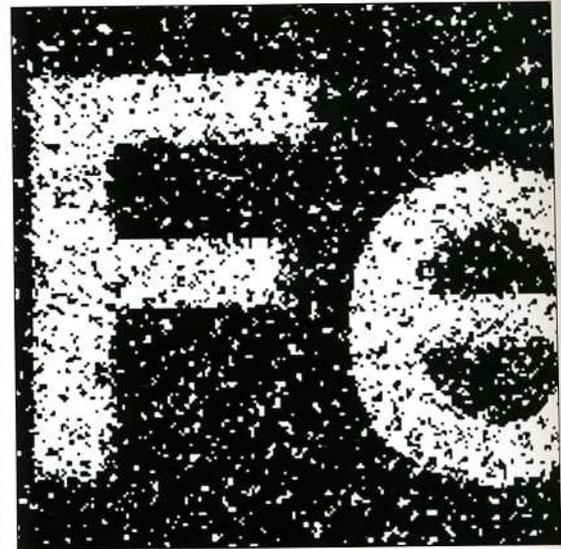


1 Placez le texte dans une nouvelle couche alpha.

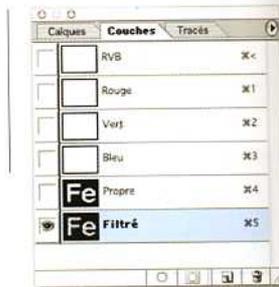


2 Dupliquez la couche du texte.

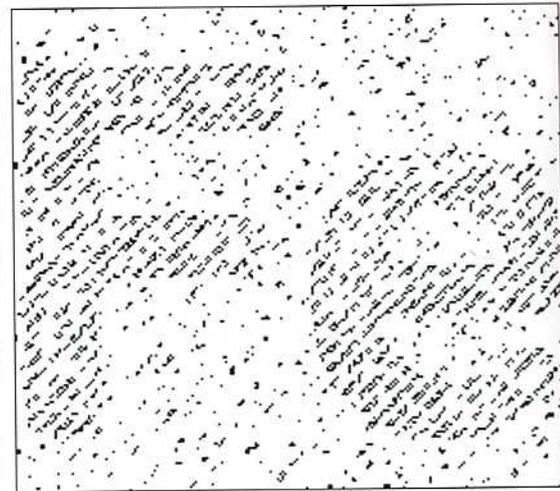
## Métal corrodé



3 Désélectionnez le texte. Cliquez sur *Filtre/Pixellisation/Mezzo-tinto/Point granuleux*. Répétez jusqu'à fragmentation des lettres comme voulu.



4 Nommez les deux couches alpha.



5 Créez un nouveau calque. Cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection* et choisissez la couche filtrée.

6 Otez la texture de fond : cliquez sur

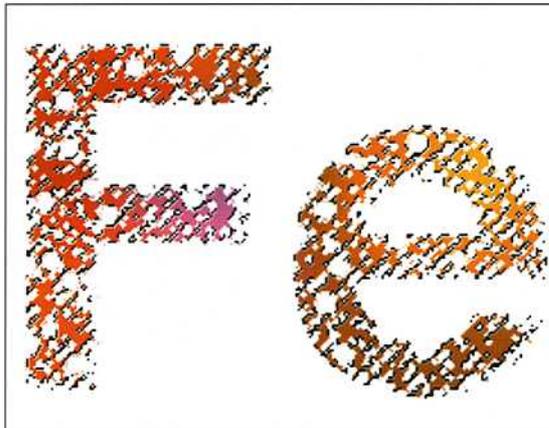
**Sélection/Récupérer la sélection.** Choisissez la couche Propre et cochez **Soustraire de la sélection.**



7 Le résultat de la combinaison des deux sélections.



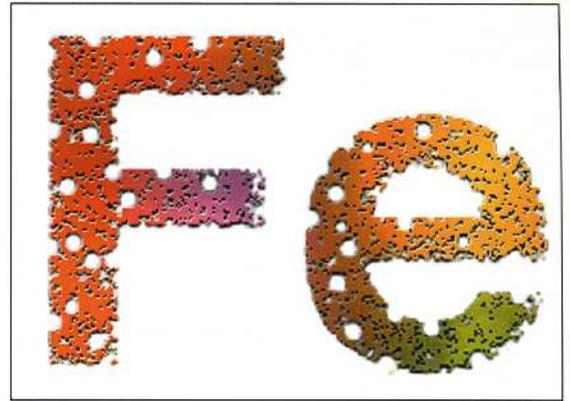
8 Appuyez sur **Option+Supprimer** ou **Alt+Suppr** pour remplir la sélection avec la couleur principale. Créez les trous de balles avec la Gomme et des formes de diverses tailles. Du fait des étapes qui suivent, abstenez-vous d'utiliser le pinceau blanc.



9 Clic+Cmd/Ctrl dans le calque pour activer la zone peinte. Modifiez ensuite les couleurs avec un Pinceau flou en mode **Densité couleur** - ou **Fondu**.



10 L'image se présente maintenant ainsi.

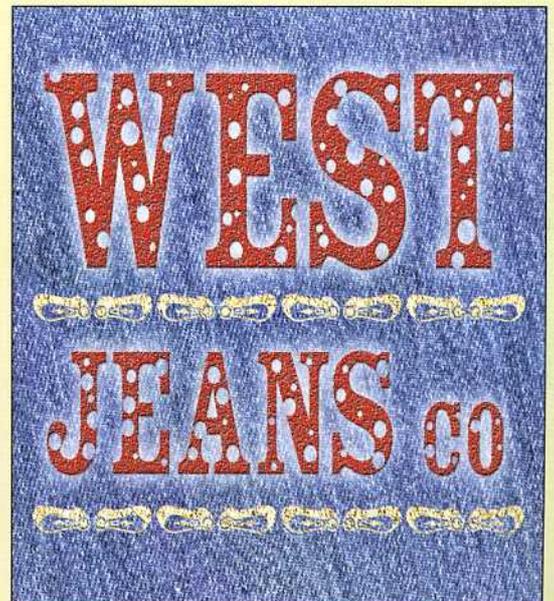


11 Ajoutez un léger style de calque **Ombre portée** pour rendre les bords plus nets.

### Une variante

Solide mais pas au point d'être pare-balles, la toile de jeans est un bel arrière-plan pour un logo agressif. Sélectionnez le calque du texte, dilatez la sélection, appliquez un contour progressif et utilisez-la pour

désaturer le tissu. C'est plus rapide que délayer le jeans sous la douche.



## VIF-ARGENT

## Métal fondu



LE MERCURE ne peut être ni debout ni couché, mais Photoshop peut transgresser les lois de la physique. Si le véritable mercure réfléchit fortement l'environnement, dans cet exemple il ne montre que des réflexions internes. Les effets de beaucoup de filtres de Photoshop sont si puissants et si spectaculaires qu'il est tentant de les appliquer au maximum et sur toute l'image. Dans cet exemple, l'application du filtre *Chrome* avec ses paramètres habituels produirait une sinistre bouillie métallique. Bien qu'elle puisse servir un jour, nous ferons ici preuve de modération, de jugement et de délicatesse.

**1** Placez le texte dans un calque. Choisissez une police grasse et réduisez l'approche dans la palette **Caractère**. Validez et pixellisez.



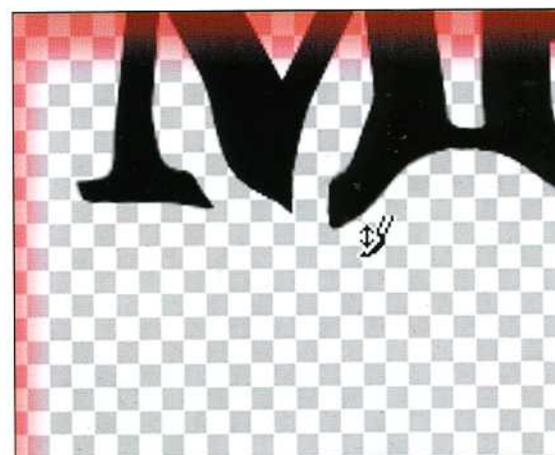
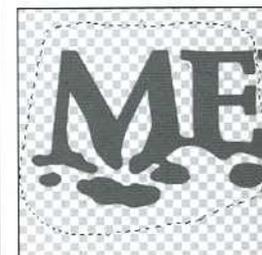
**2** Sélectionnez la partie inférieure des lettres et l'avant-plan vide avec le rectangle de sélection. Appliquez un contour progressif de quelques pixels.



**4** Zoomez et dessinez des globules avec un Pinceau étroit en mode **Lumière crue**. Déformez encore les lettres.

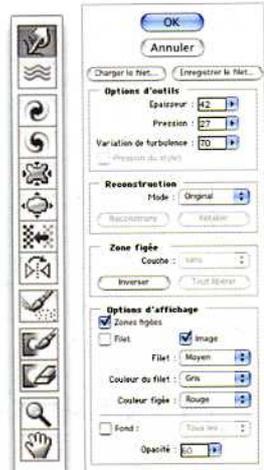


**5** Dupliquez le calque comme sauvegarde. Sélectionnez l'image par un clic+Cmd/Ctrl dans la palette **Calques**. Remplissez avec du gris à 50%. Désélectionnez.



**3** Déformez les lettres avec **Image/** ou **Filtre/Fluidité**. La teinte rose indique les parties bloquées

qui ne seront pas déformées. Cliquez ensuite sur OK et désélectionnez.



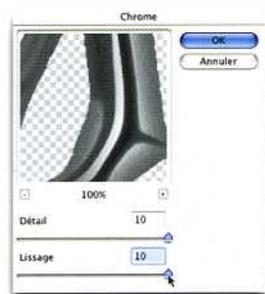
**6** Sélectionnez une partie du travail avec le Lasso réglé à 0 pixel. Touche Cmd/Ctrl enfoncée, appuyez sur une touche fléchée pour n'isoler qu'une partie.



- 7** Cliquez sur *Sélection/Modifier/Contracter*. Entrez une valeur de 75% de la largeur du plein d'une lettre.



- 8** Appliquez un contour progressif de quelques pixels. Assombrissez l'intérieur des lettres avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Gardez la sélection.



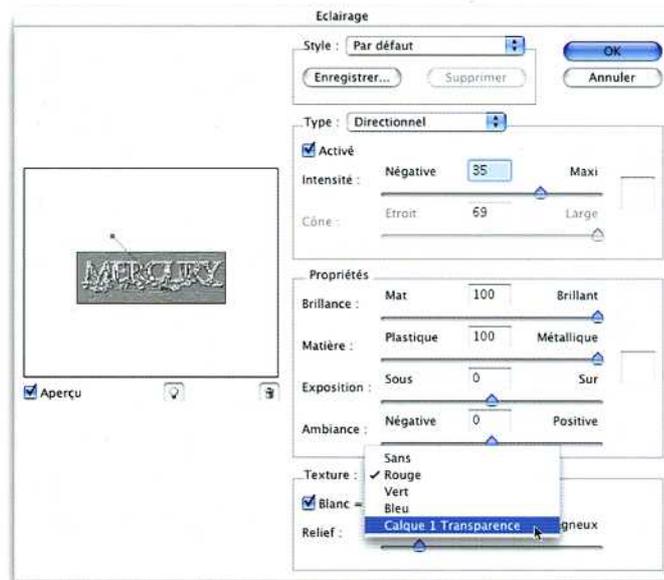
- 9** Appliquez *Filtre/Esquisse/Chrome* avec les paramètres maximum. En ne travaillant que sur deux lettres, les réflexions sont limitées à celles-ci. Sinon, le filtre produit un fouillis de lignes.



- 10** Le résultat du traitement des deux premiers caractères.



- 11** Vers la fin de la manipulation, cliquez sur *Courbes/Auto* pour augmenter le contraste et la brillance.



- 12** Une légère application de la texture alpha, dans *Filtre/Rendu/Eclairage*, améliore le poli. Faites plusieurs essais.

- 13** Augmentez la chaleur et la profondeur avec un léger style de calque **Incrustation de dégradé**. Une légère **Ombre portée** et un **Biseautage et estampage** ont été ajoutés. Une sélection à contour progressif a été traitée avec *Filtre/Rendu/Halo*.



- 14** Pour le fond, remplissez l'image avec un gris à 50%, puis *Filtre/Rendu/Nuages* suivi de *Filtre/Esquisse/Chrome*. Eclaircissez avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

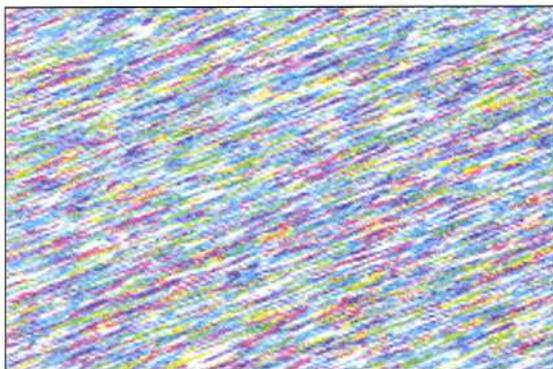
# GELÉ



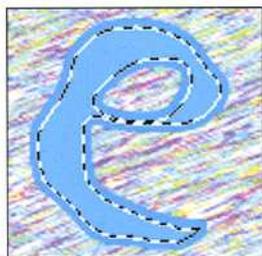
ACCORDEZ-VOUS une pause en choisissant une police où la moitié du travail est déjà faite. Des hordes de typographes dépenaillés ont œuvrées pendant plus de 400 ans pour produire une pléthore de polices, de l'Aachen à celles d'Hermann Zapf (pas que les Dingbats, mais aussi l'Optima, le Melior et le Palatino). Même si vous estimez que bon nombre de polices laborieusement dessinées auraient pu ne pas être commises, beaucoup ne demandent qu'à connaître une seconde vie.



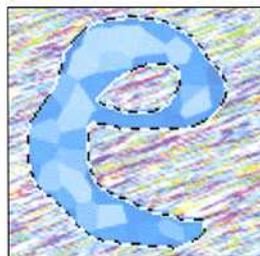
**1** Créez une nouvelle couche alpha et placez-y le texte.



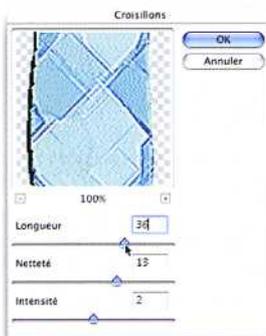
**2** Importez ou créez un calque de fond approprié. Ici, un fort *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* a été appliqué sur un fond gris



**3** Créez un nouveau calque, récupérez la sélection de la couche alpha et remplissez-la avec du bleu clair. Réduisez-la un peu avec *Sélection/Modifier/Contracter*. Eclaircissez l'intérieur avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Désélectionnez.



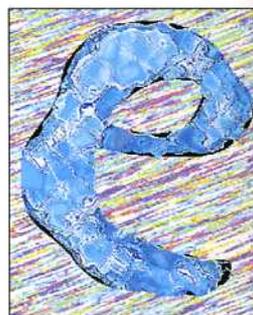
**4** Sélectionnez le contenu du calque du texte. Appliquez *Filtre/Pixellisation/Cristallisation*. Faites des essais avec Maille pour obtenir un maximum de facettes.



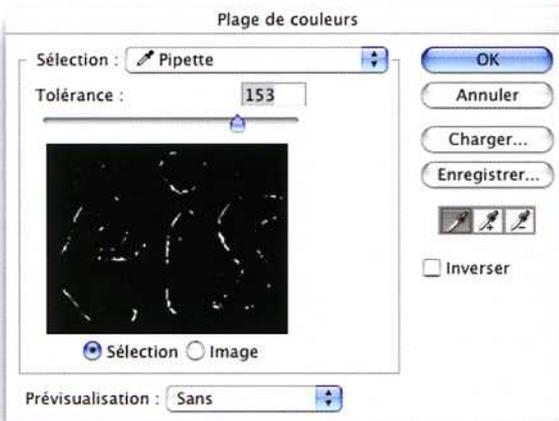
**5** Appliquez *Filtre/Contours/Croisillons* sur le nouveau calque.



**6** Appliquez un fort *Filtre/Artistiques/Emballage plastique* aux lettres suivi de *Edition/Estomper Emballage plastique* en mode *Produit*, avec une opacité réduite.

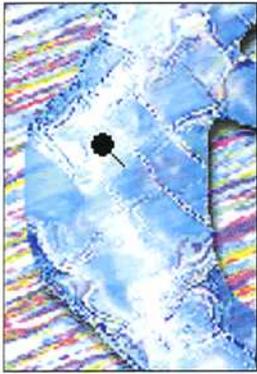


**7** Accentuez l'effet avec *Filtre/Déformation/Verre* et la texture *Dépoli*. Réappliquez *Emballage plastique* et estompez-le.

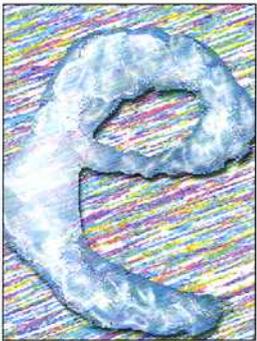


**8** Avec du noir comme couleur de premier plan, éliminez les taches noires

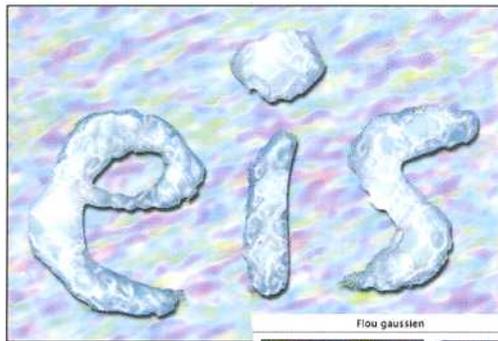
autour des lettres avec *Sélection/Plage de couleurs*.



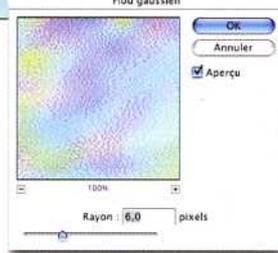
9 Mettez l'opacité du calque à 90%. Créez les reflets avec l'outil Densité. Appliquez un style de calque Ombre portée.



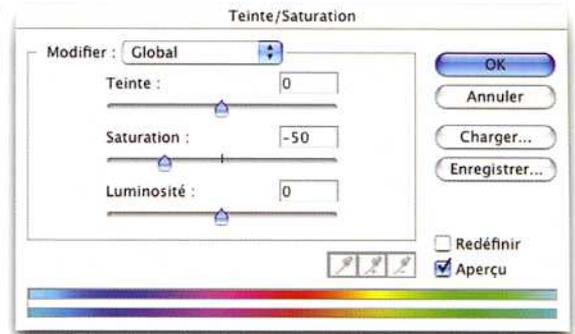
10 Cliquez sur *Image/Réglages/Teinte-Saturation* et éliminez une grande partie des couleurs dans les lettres.



11 Activez *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* avec un rayon de 6 pixels.



12 Appliquez ensuite *Filtre/Artistiques/Emballage plastique* avec ces valeurs.



13 Appliquez *Calque/Nouveau calque de*

*réglage/Teinte-saturation* avec ces valeurs.



14 Dans une copie du second calque, appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* en mode Eclaircir.



## Une variante

Choisissez du bleu clair (avant-plan) et un gris clair (arrière-plan). Cliquez sur *Filtre/Rendu/Nuages* et répétez les étapes 4 à 7. Appliquez Nuages puis Emballage plastique aux lettres. Puis Biseautage et estampage avec un Estampage oreiller et un léger Ciselage marqué. Le sous-titre est un texte gris uni placé sur un calque Densité couleur + de faible opacité. Mettez le nouveau calque au-dessus de celui du texte et du fond et faites des essais avec les curseurs.



# TAILLÉ DANS LA PIERRE



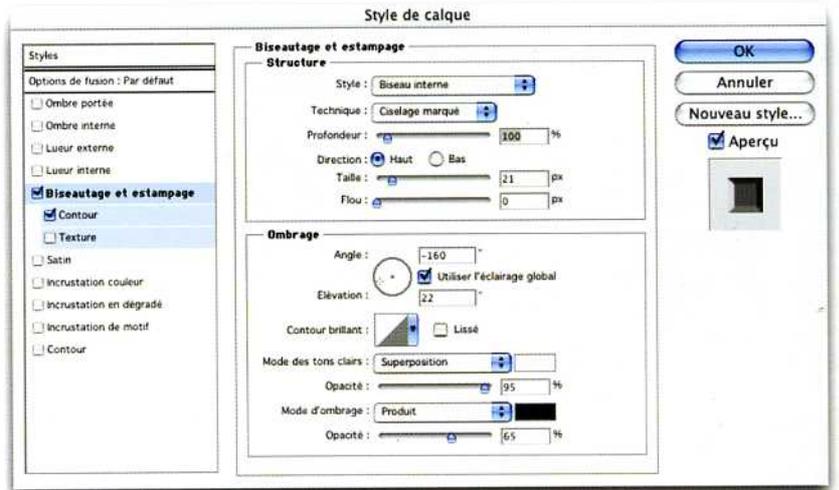
DANS NOTRE QUÊTE D'ÉTERNITÉ, nous vous invitons à prendre votre maillet et votre burin virtuels. Les véritables graveurs sur pierre dessinent et cisèlent des mots définitifs à l'épreuve du temps. Vous pouvez en faire autant, mais rien ne garantit que votre œuvre couchée sur un support magnétique ou optique survivra aux siècles. Peut-être ne restera-t-il de vous qu'une hypothétique formule latine sur une pierre tombale : *Resquiescat In Pace*, repose en paix.



**2** Activez l'outil Rectangle en mode Tracés. Dessinez un rectangle autour du texte. Avec l'outil Ajout de points d'ancrage, placez un point d'ancrage au milieu du côté supérieur du rectangle.

Remontez-le pour créer une courbure. Le calque d'arrière-plan actif, allez dans la palette Tracés et ajoutez un contour épais au tracé de travail.

## Gravure sur pierre



**3** Revenez au calque du texte. Appliquez *Calque/Calque*

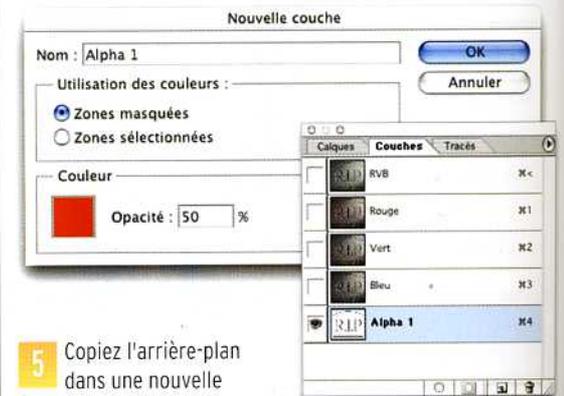
*de style/Biseautage et estampage* comme ici.



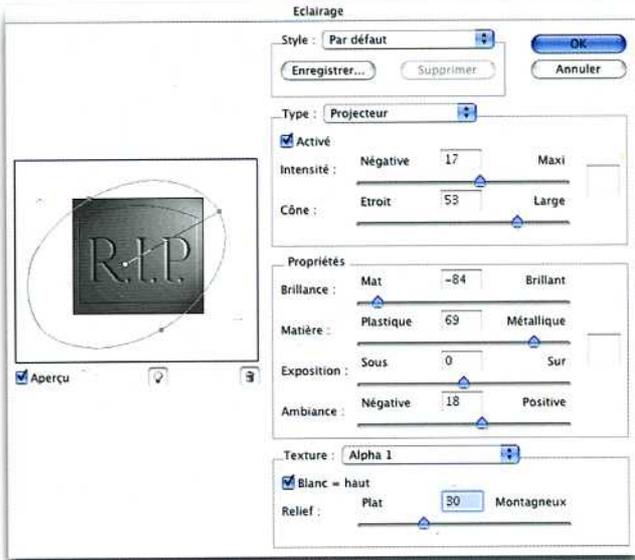
**1** Tapez un texte en gris sur un arrière-plan blanc.



**4** Remplissez le fond avec du gris clair. Puis fusionnez le texte au fond avec *Calque/Aplatir l'image*.



**5** Copiez l'arrière-plan dans une nouvelle couche.



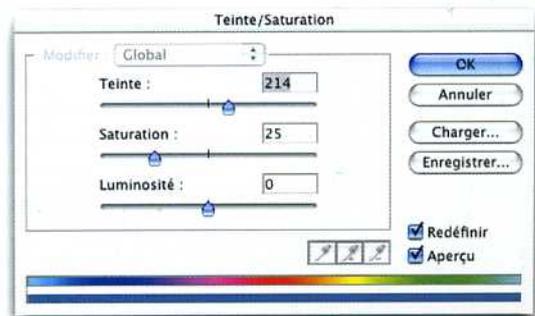
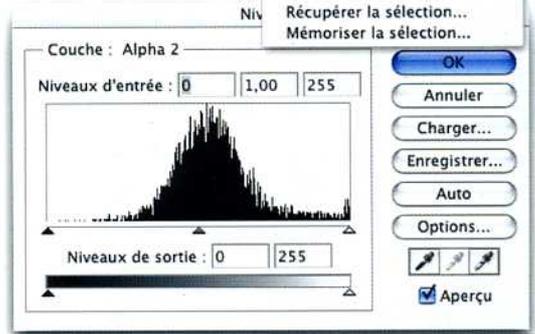
6 Revenez au calque d'arrière-plan et appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec la nouvelle couche comme texture.



7 Collez une texture de marbre (ou de pierre) dans une seconde couche. Revenez aux calques. Cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection* en choisissant le marbre comme texture.



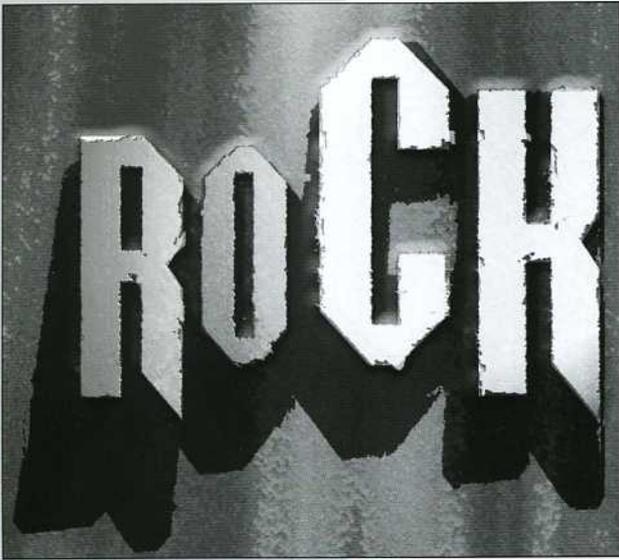
8 Masquez la sélection en appuyant sur *Cmd/Ctrl+H*.



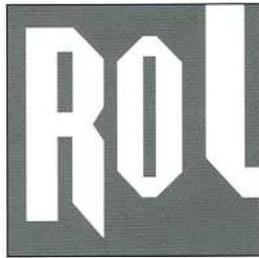
9 Réglez l'image dans *Image/Réglages/Niveaux* et dans *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

Cliquez ensuite sur *Sélection/Intervertir* et réglez avec d'autres paramètres.

## C'EST DU ROCK !



UN GROSSIER LETTRAGE en bas-relief s'oppose à l'élégante gravure de l'exemple précédent. Imaginez-vous dans la peau de John Gutzon Borglum, l'auteur des présidentiels portraits du mont Rushmore, en train de tailler dans le calcaire des capitales hautes d'un demi-million de points. La dynamite, des vrilles pneumatiques, un tablier de cuir et de grands gestes figurent au menu. Étirez vos doigts, crachez dans vos mains (au figuré) et on y va !



**1** Tapez des lettres blanches sur fond gris. Utilisez différents corps et lignes de base. Dupliquez le calque de texte et masquez-le.

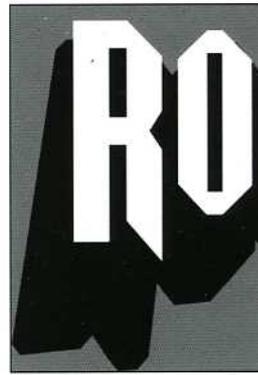


**2** Sélectionnez le texte par un clic+Cmd/Ctrl dans le calque. Puis dilatez de 32 pixels avec *Sélection/Modifier/Dilater*.

## Texte rocailleux



**3** Créez un nouveau calque sous le calque de texte et remplissez la sélection de blanc.



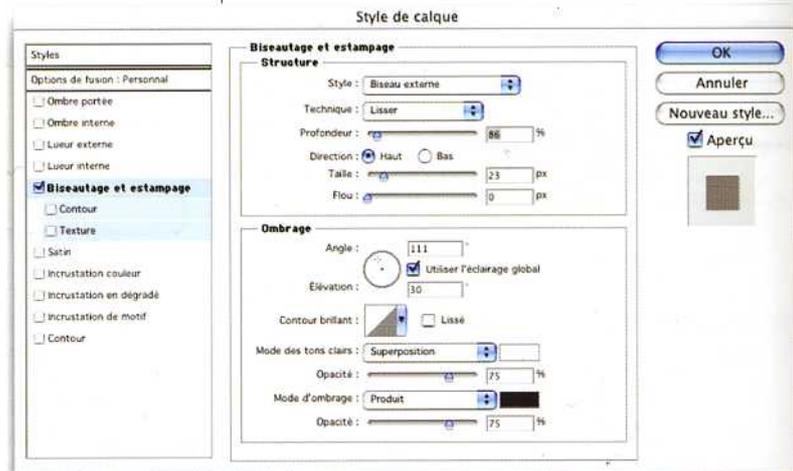
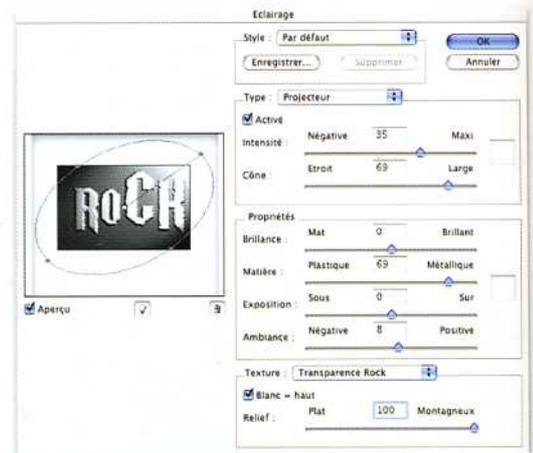
**4** Créez la forme de l'ombre avec *Edition/Transformation/Torsion*. Désélectionnez.



**5** Pixellisez le texte puis *Filtre/Déformation/Dispersion*. Choisissez une texture pierreuse.



**6** Répétez le filtre dans le calque de l'ombre (Cmd/Ctrl+F).



**7** Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* au calque de texte, avec pour la

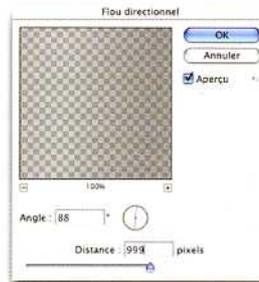
transparence du calque courant (rock).



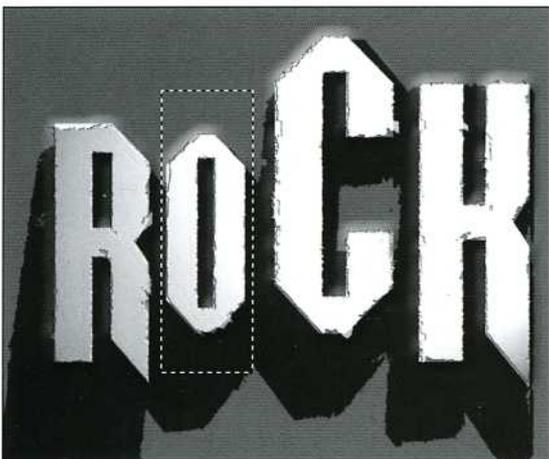
**8** Affichez le calque de texte 2 et placez-le sous le 1. Sur ce dernier, appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* comme à l'étape 7.



**11** Sur un nouveau calque placé tout en haut, appliquez *Filtre/Déformation/Nuages*.

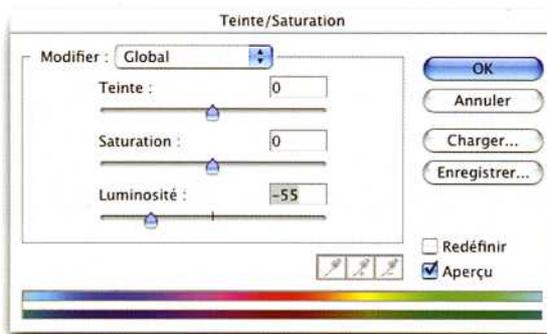


**12** Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou directionnel* avec une Distance assez élevée (pas trop pour éviter la transparence) et un Angle presque vertical.

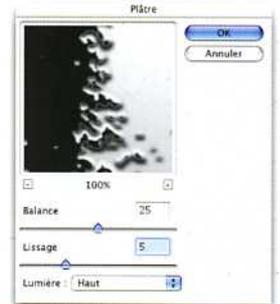


**9** Mettez l'opacité du calque de texte 1 à 75% et celui de l'ombre à 70%.

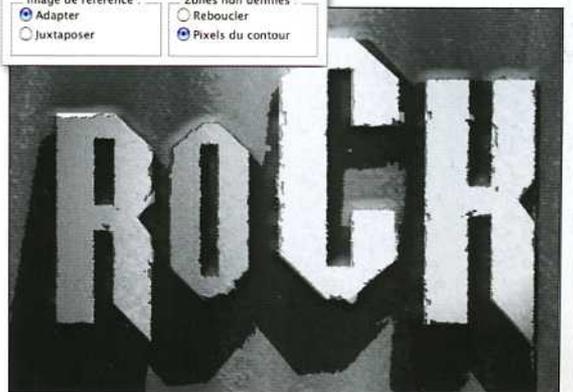
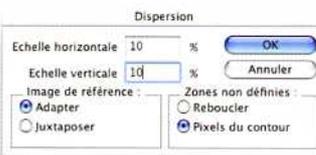
**10** Pixellisez le calque de texte du bas. Sélectionnez le "0" puis réduisez la luminosité dans *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Désélectionnez.



**13** Appliquez *Filtre/Textures/Grain* de type *Contrasté* puis *Edition/Estomper Grain* en mode *Lumière tamisée*. Appliquez *Filtre/Déformation/Dispersion* avec une texture rugueuse.

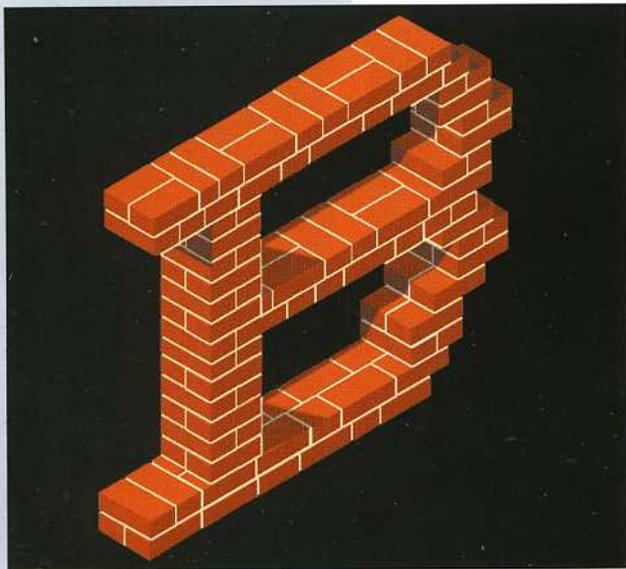


**14** Appliquez *Filtre/Esquisse/Plâtre* puis *Edition/Estomper Plâtre*. Réduisez l'opacité à 30% et activez *Densité couleur +*.

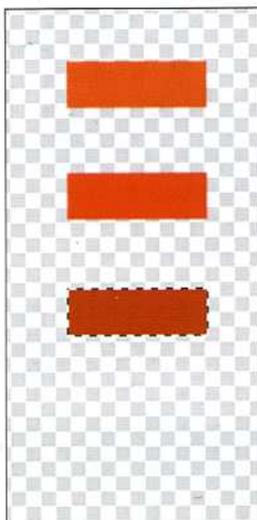


**15** Appliquez *Calque/Style de calque/Ombre portée* au calque de texte supérieur.

# CONSTRUCTION CAPITALE

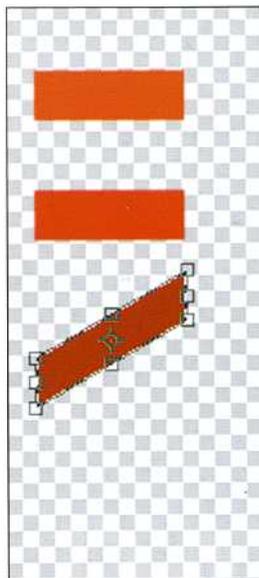


PHOTOSHOP s'efforce de transformer l'espace 2,5D en espace 3D. Le menu Transformation contient une option Perspective. C'est bien, mais pour que l'effet soit réussi, il faut aussi utiliser la fonction Echelle. Le filtre Sphérisation produit les bosses tandis que Contraction crée les creux. Dans cet exemple, les lois de la perspective sont ignorées au profit d'une élémentaire projection à 30°. Les ombres spéculaires sont un "plus" facultatif appliqué sur le calque supérieur final en mode Produit. Si vous désirez faire mieux, utilisez un modeleur 3D.

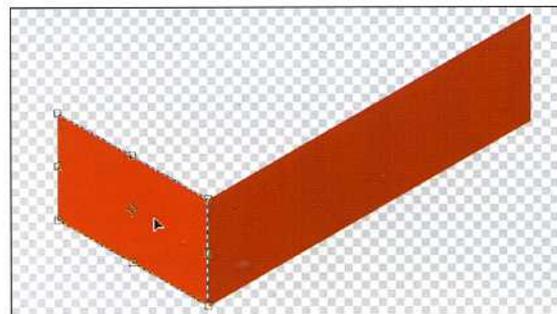


**1** Dans un vaste document, effectuez une sélection rectangulaire de 300 x 100 pixels et remplissez-la de rouge brique. Dupliquez cette zone avec l'outil Déplacement+Alt. Assombrissez-la légèrement avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Répétez cette manipulation. Conservez la sélection.

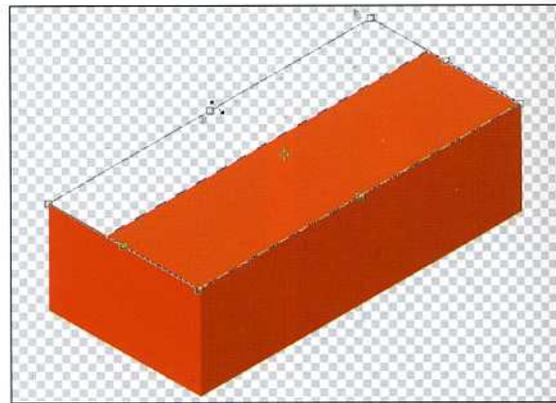
## Briques et mortier



**2** Cliquez sur *Edition/Transformation manuelle*. Dans la barre d'options, tapez -30 dans le dernier champ à droite (inclinaison verticale), puis cliquez sur la coche.

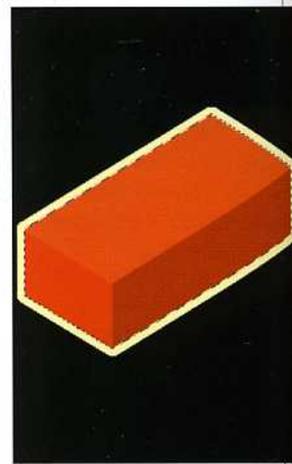


**3** Sélectionnez le rectangle suivant avec la Baguette magique, puis *Edition/Transformation manuelle*. Tapez 47% dans le champ L (Largeur) pour faciliter l'empilement ultérieur des briques et -30 dans le champ V (inclinaison verticale). Placez le pointeur

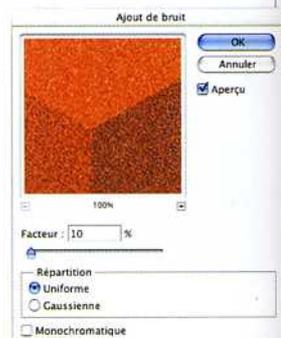


**4** Réalisez la dernière face de la même manière. Tapez -60° dans le champ Rotation et 30° dans le champ V. Tirez et redimensionnez au besoin pour créer le dessus de la brique.

**5** Sélectionnez toute la brique. Choisissez une couleur de premier plan claire pour le ciment. Appliquez *Edition/Contour* avec une épaisseur de 10 pixels. Ici, le fond noir a été ajouté pour mieux voir le contour.



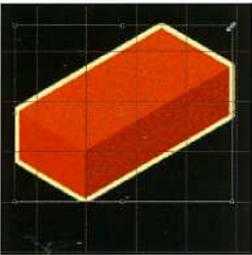
au centre de la zone inclinée et tirez-la tout contre la première brique. Soyez précis. Appuyez sur Cmd/Ctrl++ pour agrandir l'image. Enfin, cliquez sur la coche pour valider.



**6** Cliquez+Cmd/Ctrl pour sélectionner la brique et le ciment, puis sur *Filtre/Bruit/Ajout de bruit*. Utilisez les valeurs montrées ici. Faites une copie de sauvegarde de la brique : Cmd/Ctrl+C, Cmd/Ctrl+C, OK, Cmd/Ctrl+V.

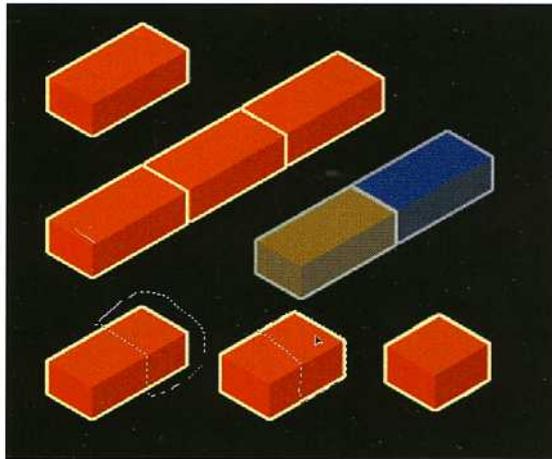


**7** Réduisez la taille de la brique. Ici, l'arête la plus courte est de 30 pixels, ciment compris. La hauteur du document est de 1 200 pixels.



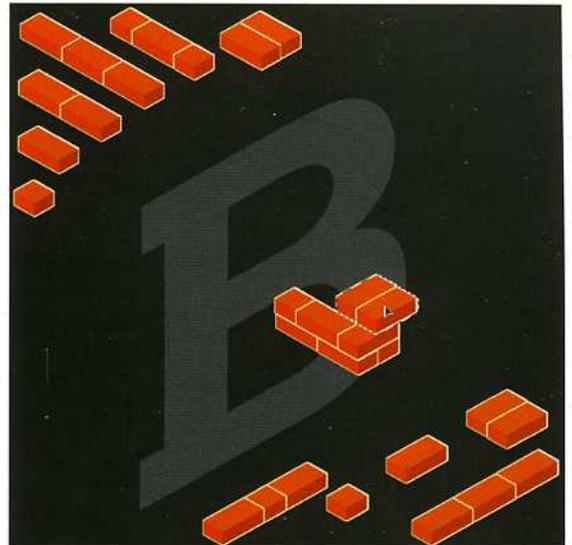
**8** Affichez une grille avec *Edition/ou Photoshop/Préférences/Repères, grille et tranches* pour faciliter le positionnement. N'activez pas le magnétisme car la tâche deviendrait impossible.

**9** Pour accélérer l'empilement des briques, dupliquez-les dans le même calque avec Déplacement+Alt et alignez-les. Il faut être précis. Il est possible de dupliquer sans sélectionner une brique. Elles se trouveront alors sur d'autres calques que vous fusionnerez. Il est facile de varier la couleur des briques avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. La rangée du bas montre comment créer des demi-briques : sélectionnez une partie avec le Lasso et faites-la glisser avec l'outil Déplacement. Vérifiez soigneusement la dimension.

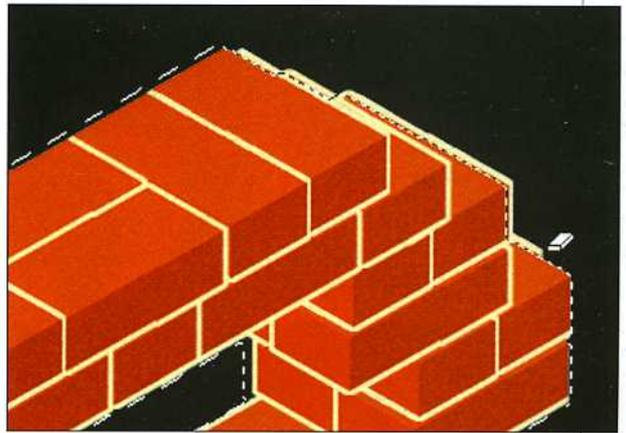
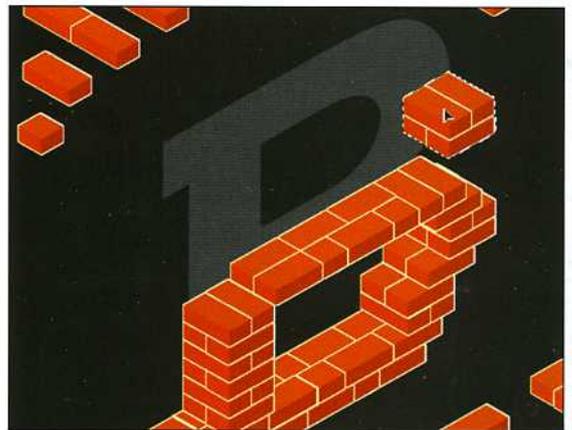


Il est important que la demi-brique soit exactement la moitié d'une brique.

**10** Empilez les briques dans un coin du document. Pour créer des briques orientées dans l'autre sens, basculez-les horizontalement. Ou alors, pour préserver leur éclairage, recréez des briques comme avant en inversant les valeurs. Dans un calque sous les briques, placez un gabarit de caractères incliné sous le bon angle et réduisez son opacité. Empilez ensuite les briques en commençant par le point le plus bas et le plus éloigné.



**11** Au fur et à mesure que le caractère prend forme, d'intéressantes combinaisons de briques peuvent être formées pour accélérer le travail.



**12** Sélectionnez l'ensemble de la structure, intervertissez et décalez légèrement, puis effacez le

ciment sur les bords. Vérifiez tout autour de la lettre qu'il n'en reste pas.

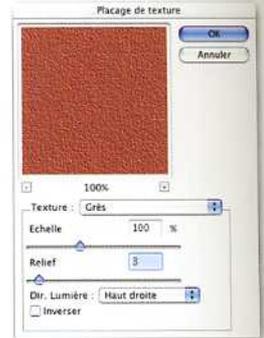
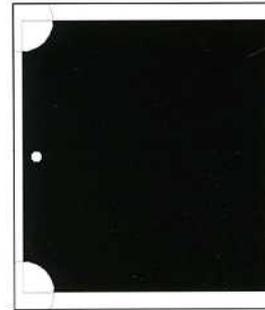
# NUMÉRO DE MAISON

## Plaque en céramique



**3** Les touches Option/Alt+Maj enfoncées, tirez le cercle vers l'autre coin. Le cercle est ainsi copié au même niveau. Faites de même pour les autres coins. Tracez deux petits cercles pour les trous de fixation. Validez puis *Calque/Pixellisation/Forme*.

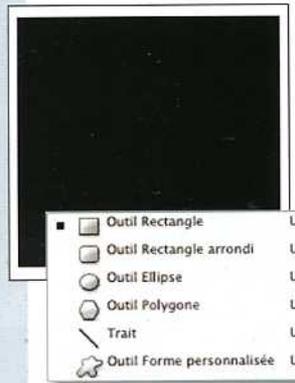
**4** Sélectionnez la forme à la Baguette magique. Coupez et collez dans une nouvelle couche alpha.



**7** Appliquez *Filtre/Textures/Placage de texture/Grès* avec ces valeurs.

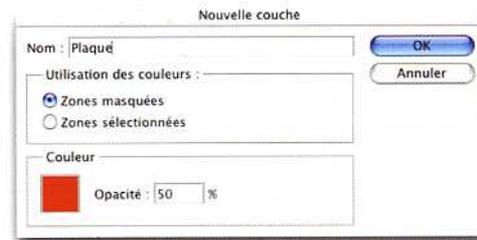
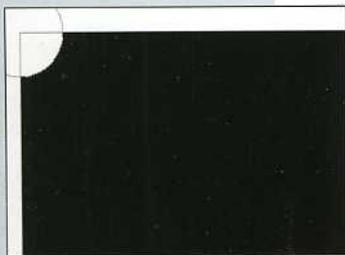


IL N'EXISTE PAS DE FILTRE CÉRAMIQUE dans Photoshop (mais on y trouve des filtres *Pixellisation/Mosaïque* et *Textures/Effet mosaïque*). Le verre et le métal sont bien représentés, et même le plâtre y figure. Mais où sont la porcelaine (mate ou brillante) ming, la faïence de Delft, de Gien ou de Moustiers, la terre cuite et les tessons de poterie néolithiques ou médiévaux ? Espérons qu'ils apparaîtront dans une prochaine version de Photoshop...

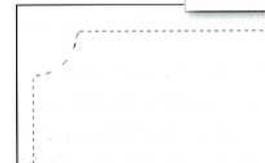
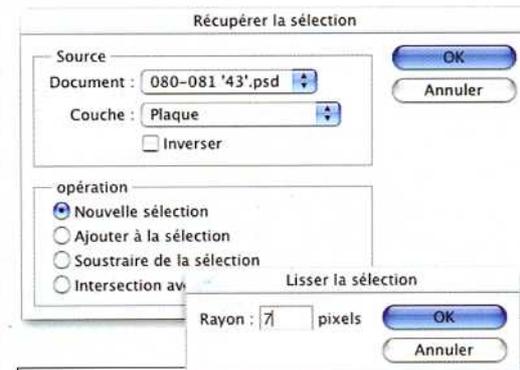


**1** Avec l'outil *Rectangle+Maj*, tracez un grand carré dans le document. Dans la barre d'options, l'icône *Pixels* de remplissage doit être active.

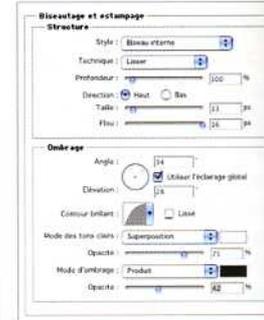
**2** Les options *Calque de forme* et *Soustraire de la zone de forme* activées, et les touches Option/Alt+Maj enfoncées, tracez une Ellipse circulaire centrée sur un coin de la boîte.



**5** Revenez au calque de la forme, puis cliquez sur *sélection* de la couche alpha et sur *Sélection/Intervertir*. *Sélection/Récupérer la*

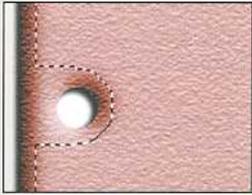


**6** Appliquez *Sélection/Modifier/Lisser* (7 pixels). Remplissez la sélection avec une couleur de glaise. Désélectionnez.



**8** Appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* et *Ombre portée*.

**9** Récupérez la sélection de la couche alpha et intervertissez-la. Lissez-la de 7 pixels et contractez-la de 12 pixels.



**10** Otez la partie de la sélection entre les trous et le bord avec l'option Soustraire de la sélection du Rectangle de sélection.



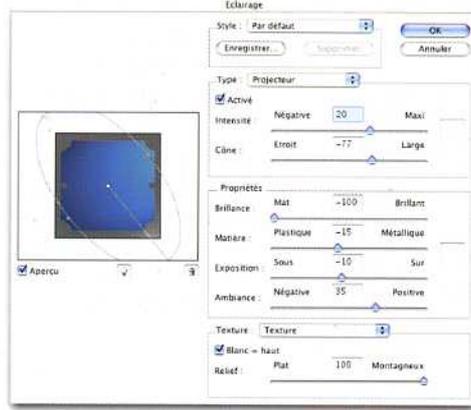
**13** Appliquez *Filtre/Esquisse/Plâtre*.

**14** *Sélection/Tout sélectionner*. Coupez/collez la texture dans une nouvelle couche alpha. Désélectionnez.

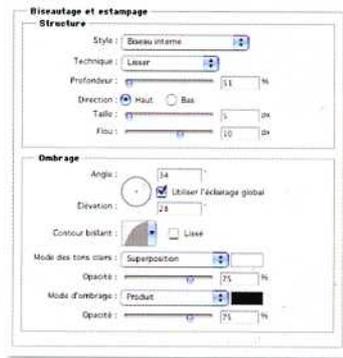
**11** Créez un calque. Remplissez la sélection avec la couleur de la céramique. Désélectionnez.



**12** Créez un calque (premier plan : gris 60%, arrière-plan : gris 10%). Puis *Filtre/Rendu/Nuages* et *Filtre/Bruit/Ajout de bruit*.



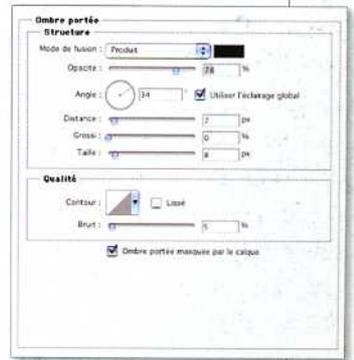
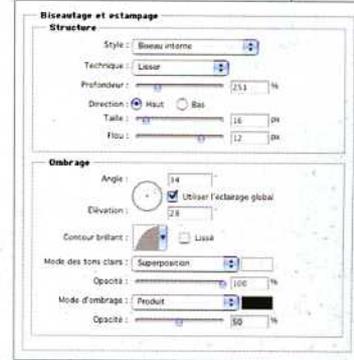
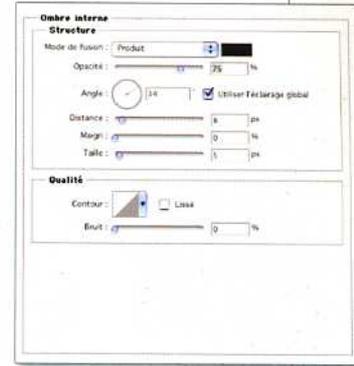
**15** Dans le calque "céramique", appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec la texture de la couche.



**16** Allez dans *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage*.



**17** Avec du blanc comme couleur de premier plan, choisissez une police pour le numéro, tapez-le puis validez.



**18** Utilisez les styles de calque *Ombre portée*, *Ombre interne* et *Biseautage et estampage* à votre gré.

## BOIS DÉCOUPÉ



AGRÉABLE, chaud au toucher, facile à travailler... un morceau de bois est bien plaisant. Equipé d'une scie sauteuse virtuelle de chez Blague et D'équerre, vous pourrez découper votre nom ou, plus romantique, votre numéro de Sécurité sociale. Photoshop contient tous les outils pour travailler le bois : des styles de calque pour poncer, des fonctions de couleur pour teinter le bois... Et Annuler si vous avez découpé de travers ou trop court.



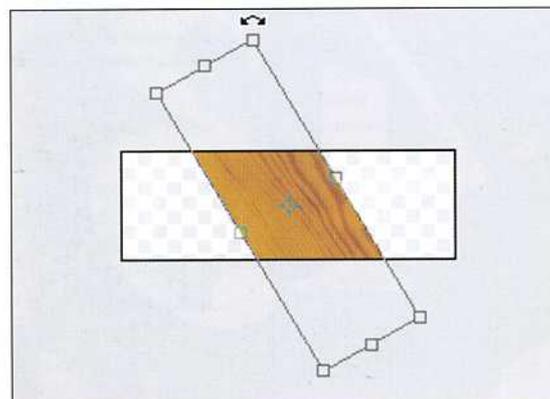
**1** Choisissez une police (ici, du Reporter 2) et tapez le texte dans une

couche alpha. Validez et désélectionnez.



**2** Revenez à la palette Calques et importez une texture appropriée. Ici,

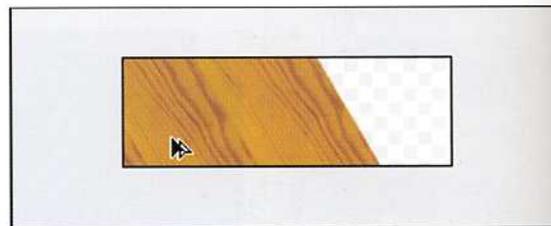
un lambris en pin a été scanné. Dupliquez le calque et nommez-le "Incliné".



**3** Réduisez l'image et tirez sur les bords pour avoir du cadre gris. Appuyez sur Cmd/Ctrl+A puis cliquez sur *Edition/Transformation/*

*Rotation*. Pendant la rotation, maintenez Maj appuyé pour obtenir une inclinaison d'exactly 45°. Cliquez sur OK.

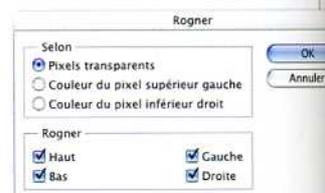
## Lettres en bois collées



**4** Dupliquez le calque pour remplir l'image

puis fusionnez tous les calques inclinés.

**5** Vous avez deux calques : l'un avec des veines horizontales, l'autre incliné à 45°. Eliminez l'excédent hors de la zone de travail avec *Image/Rogner*. Les pixels inutiles n'encombreront plus la mémoire.



**6** Faites une sélection de la couche de texte et

supprimez du calque Incliné. Désélectionnez.



**7** Assombrissez et désaturez le calque Incliné avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Déplacez

tout le calque de quelques pixels vers le haut et la gauche.

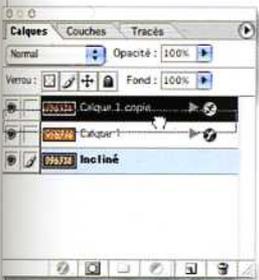


8 Dupliquez le calque de base original, récupérez la sélection du texte, intervertissez et supprimez

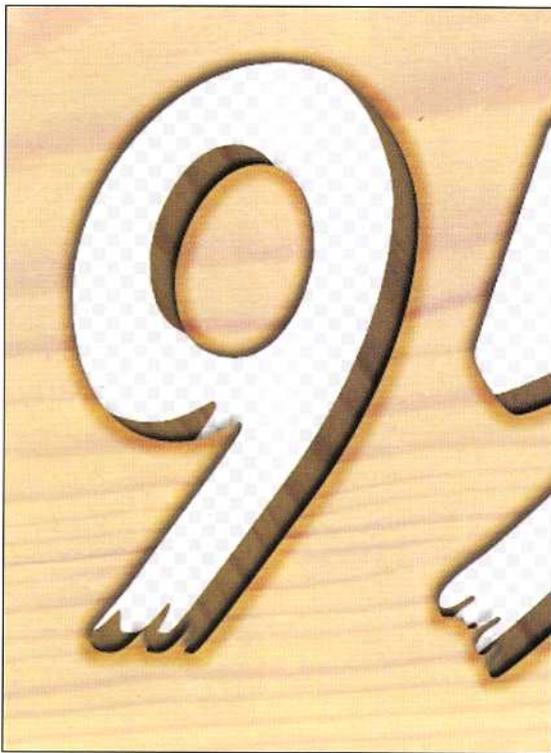
le fond. Désélectionnez puis modifiez la couleur avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.



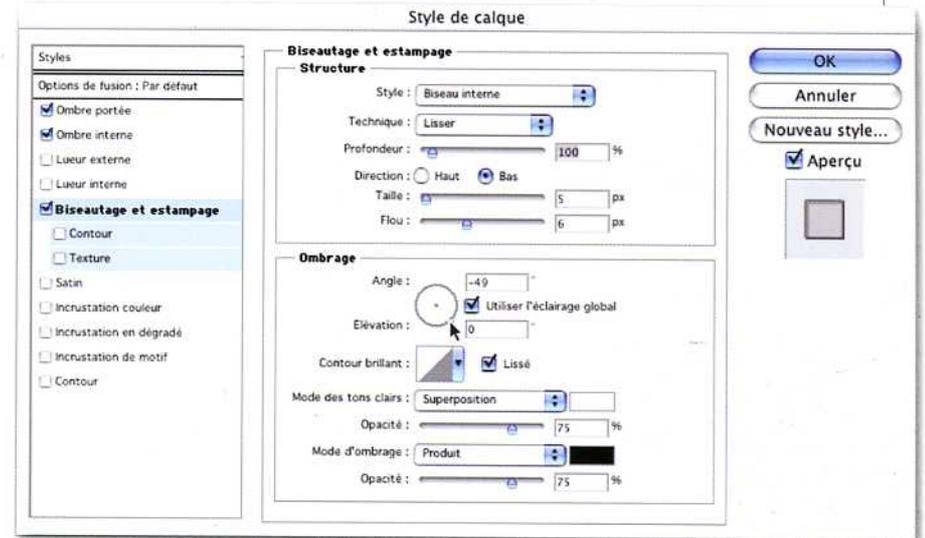
9 Revenez dans le calque de base, récupérez la sélection de la couche de texte. Supprimez la sélection. Désélectionnez.



10 Placez le calque de base au-dessus du calque Incliné.



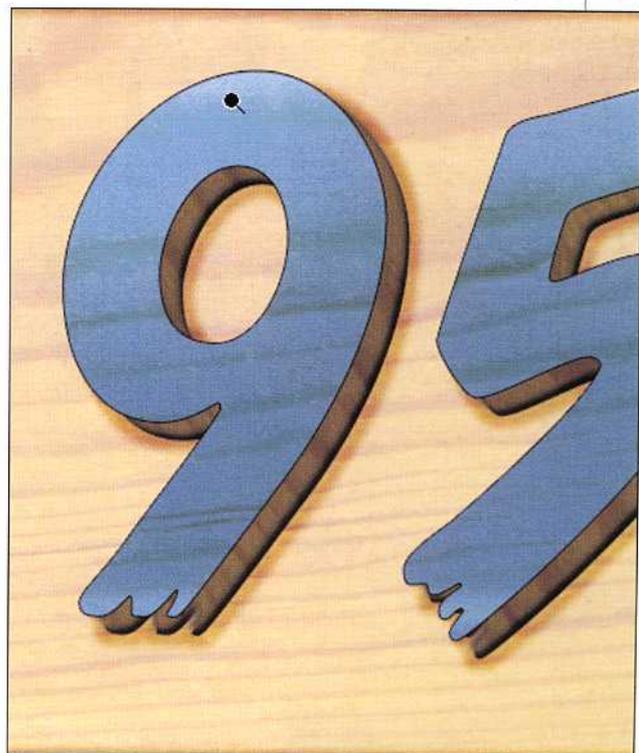
12 Voici le calque Incliné et le calque de base. Activez le calque supérieur



11 Cliquez sur *Calque/Style de calque/Ombre portée*. Activez aussi *Ombre interne* et *Biseautage et*

*estampage*. Réglez la brillance de la surface dans la zone *Ombrage*. Placez la lumière en bas à droite du

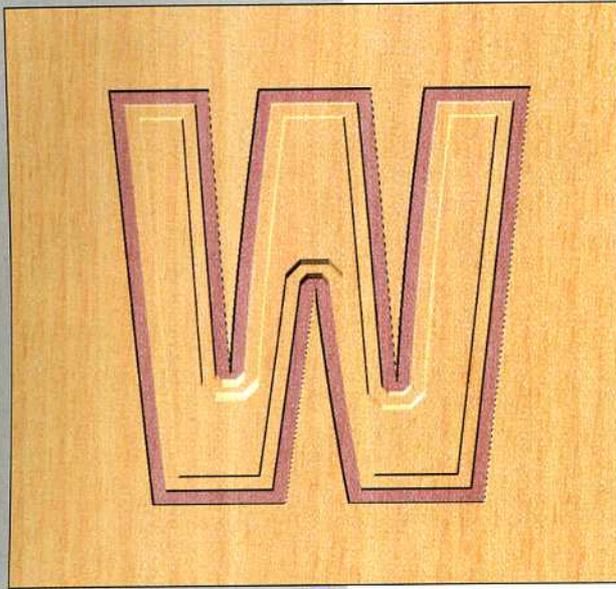
cercle. Faites des essais.



13 Pour éliminer les bords blancs, ajoutez un contour fin dans la boîte de

dialogue *Calque de style*. Ici, un reflet a été ajouté avec l'outil *Densité*.

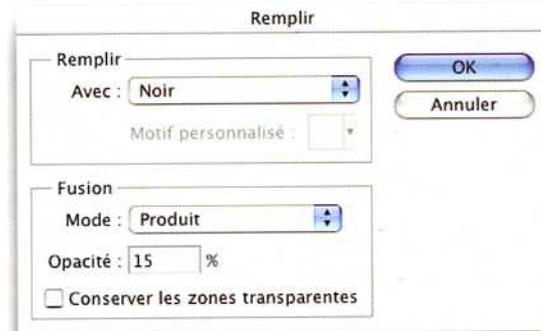
# TAILLÉ AU BURIN



LE BOIS utilisé ici provient d'un clipart, mais il sera plus réaliste et aussi beau si vous scannez un vrai morceau de bois (pas trop pesant). Les textures des cliparts proviennent d'un monde sans moisissure ni xylophage. Le lettrage que nous proposons ici simule celui réalisé à partir de gabarits ou de pochoirs. La lettre dessinée sur le bois est ensuite taillée au burin. Cette besogne est depuis longtemps automatisée ; aujourd'hui, des machines-outils se chargent de cette tâche aussi délicate que répétitive et produisent des caractères réguliers et sans défaut.



**1** Créez une nouvelle couche alpha et tapez-y le texte.

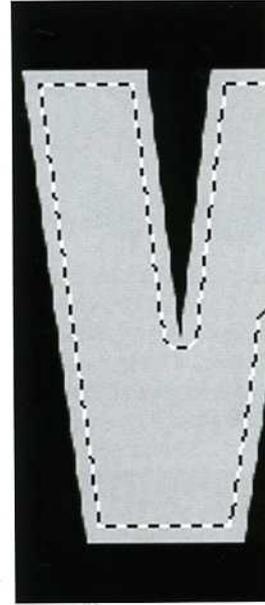


**2** La sélection active, cliquez sur *Edition/Remplir* et ajoutez du noir dedans. Opacité : 15%. Mode : Produit.

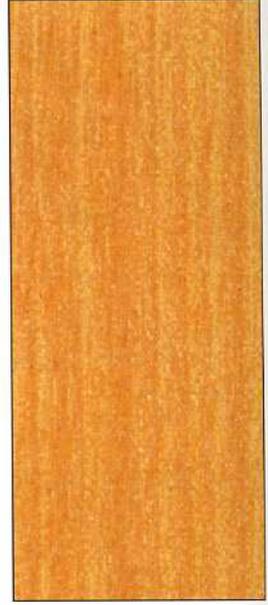
## Bois buriné



**3** Le résultat de l'étape précédente.



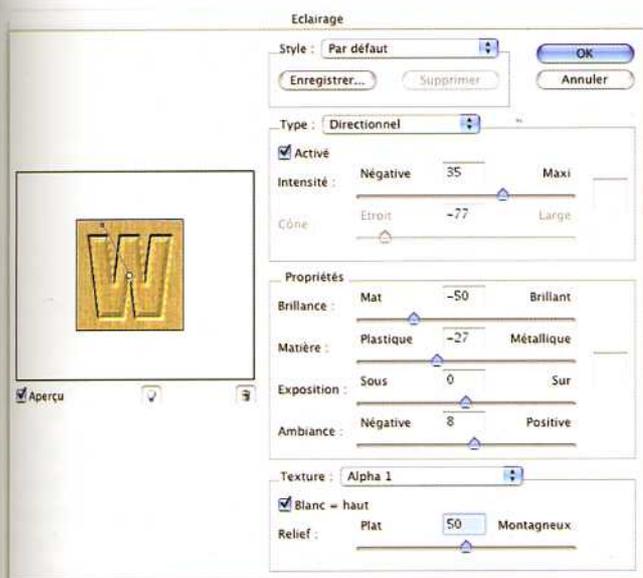
**4** Cliquez sur *Sélection/Modifier/Contracter* (8 pixels).



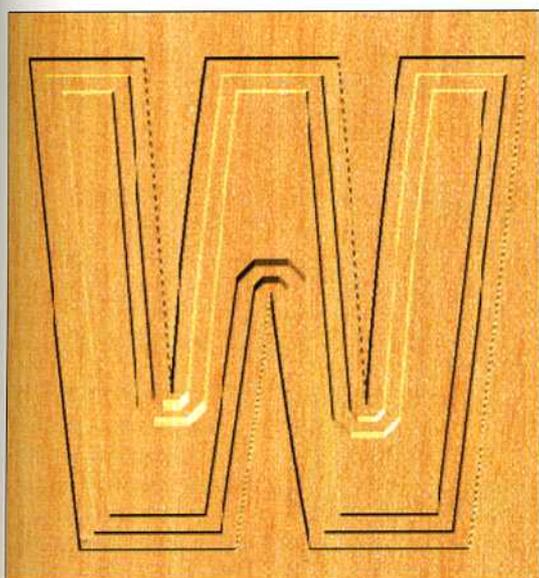
**6** Revenez aux calques. Ouvrez un fichier de texture (ici, un clipart d'un CD) et collez-le dans le document.



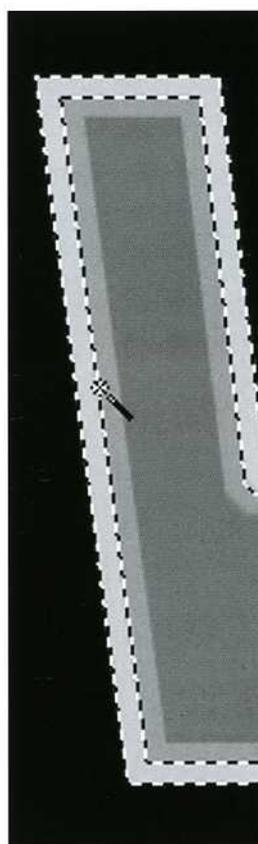
**5** Continuez à contracter et à remplir jusqu'à ce que la sélection soit réduite à rien.



**7** Le calque collé sélectionné actif, appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* comme ici. Choisissez la couche alpha comme texture.

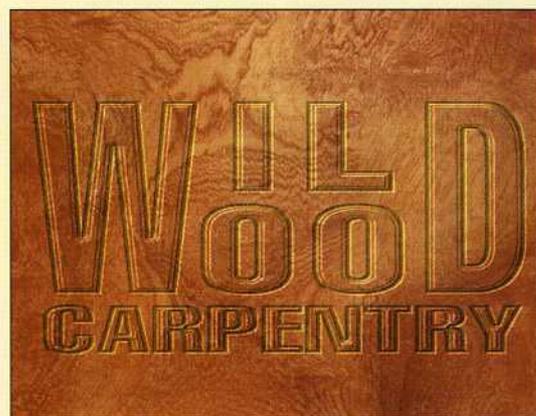


**8** Le résultat de l'étape précédente.

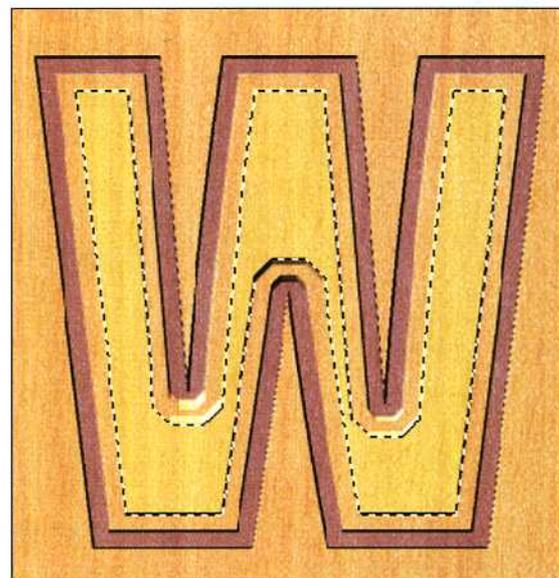


**9** Revenez à la couche alpha. Sélectionnez le liseré extérieur avec la Baguette magique.

## Une variante

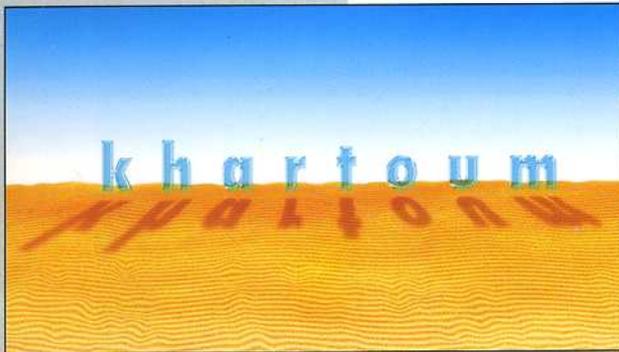


A partir des techniques de l'exemple, il est facile de varier la relation entre la surface en bois et le lettrage buriné. Avec la sélection de la couche alpha, réalisez une copie burinée et une qui ne l'est pas. Réduisez l'opacité des deux calques et jouez avec les modes de fusion. Ici, le calque non buriné produit un bel effet en mode Densité couleur + à 80% d'opacité. Essayez avec des couleurs différentes.

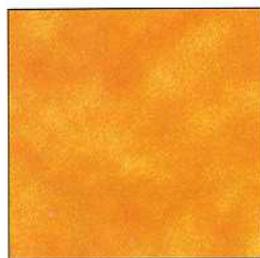


**10** Cliquez sur *Image/Réglages/Teinte-Saturation* pour teindre différemment le liseré extérieur.

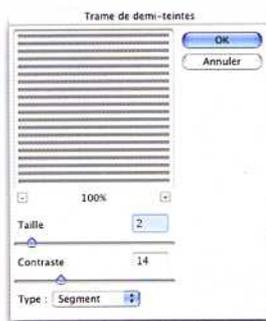
# PROJETÉ SUR LE SABLE



POUR TRAVAILLER dans les vastes perspectives du désert, une zone de travail élargie s'impose. Celle de Photoshop atteint 30 000 pixels de côté, ce qui produit un imposant fichier de 2,51 Go, difficile à gérer pour un ordinateur moyen. Même à une échelle plus modeste et plus réaliste, il est moins pénible de démarrer avec une image surdimensionnée que de recopier des fragments de paysage dans les coins pour compléter ce qui manque. Khartoum est situé au confluent du Nil Bleu et du Nil Blanc, au cœur d'un désert aride où les mirages sont fréquents.

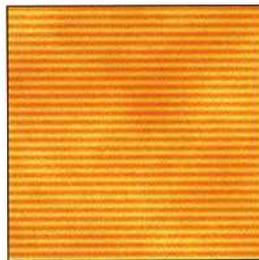


1 Créez une zone de travail quatre fois plus grande que l'image finale. Remplissez-la de jaune. Appliquez *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* (monochrome), *Filtre/Rendu/Nuages*, puis *Edition/Estomper Nuages* en mode *Produit*.

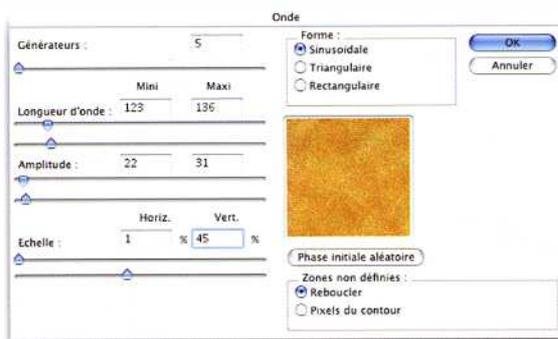
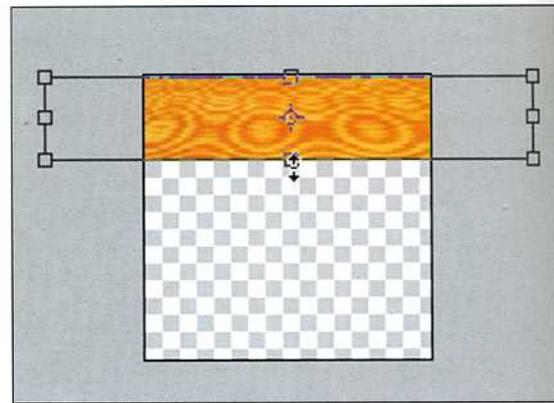


2 Couleur de premier plan : noir. Remplissez un nouveau calque avec du *Gris à 50%*. Puis *Filtre/Esquisse/Trame de demi-teintes*. Essayez diverses tailles et contrastes.

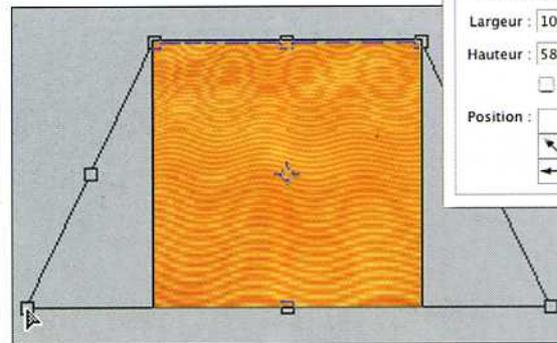
## Mirage dans le désert



3 Mettez le calque à rayures en mode *Lumière tamisée*. Réduisez l'opacité.



4 Fusionnez les deux calques et appliquez *Filtre/Déformation/Onde*. Faites des essais en notant sur papier.



5 Réduisez la taille de la vue. Tirez sur les côtés de la fenêtre pour révéler le cadre gris entourant l'image. Sélectionnez tout le calque puis *Edition/Transformation/*

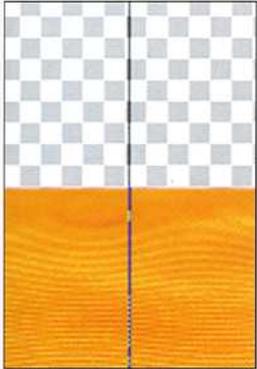
*Perspective*. Tirez les poignées inférieures vers l'extérieur. Le moiré est une illusion d'optique qui n'affecte pas l'image finale. Validez la transformation.

6 Choisissez *Edition/Tout sélectionner, Edition/Transformation/Perspective* puis *Edition/Transformation/Echelle*. Redimensionnez avec la poignée inférieure centrale. Photoshop mémorise les données graphiques hors de la zone de travail. Supprimez-les avec *Image/Rogner/Pixels transparents*.

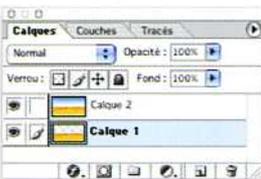
7 Après avoir rogné le sable, doublez la dimension verticale avec *Image/Taille de la zone de travail* (original placé en bas).



8 Créez un nouveau calque. Choisissez l'outil Dégradé et sélectionnez le dégradé *Chrome*.



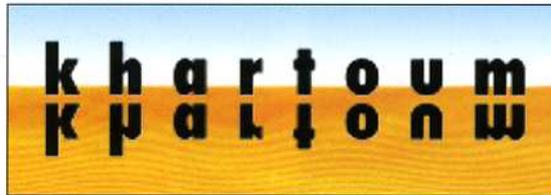
9 Élargissez la fenêtre pour voir le cadre gris. Appliquez le dégradé de haut en bas, touche Maj enfoncée. Veillez à couvrir entièrement l'image ; ainsi les deux horizons coïncideront.



10 Mettez le calque du haut en *Lumière tamisée*. Fusionnez les calques, nommez-le résultat "Désert".



11 Placez la ligne de base du texte juste sous



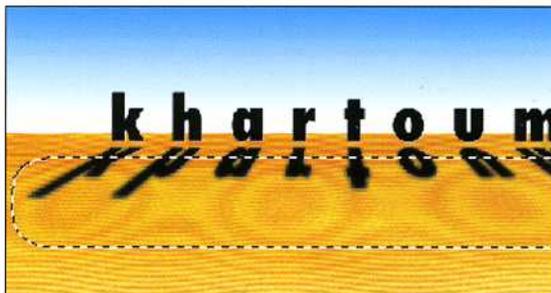
12 Dupliquez le calque du texte. Sélectionnez le texte puis *Edition/Transformation/Symétrie axe*

*vertical*. Cliquez sur OK. Placez le texte renversé sous le texte original.



13 Le texte encore sélectionné, appliquez *Edition/Transformation/Perspective*. Ecartez les

poignées de coin inférieures. Cliquez sur OK. Nommez le calque "Ombre".



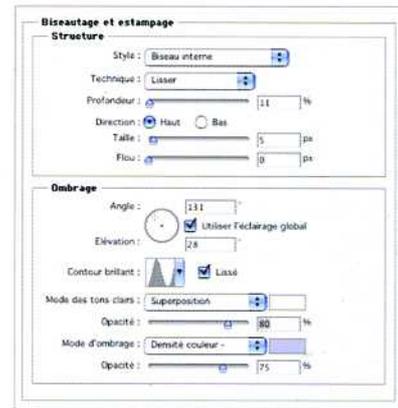
14 Sélectionnez l'ombre, sauf le haut. Appliquez un fort contour progressif (ici, de 30 pixels), puis *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*.



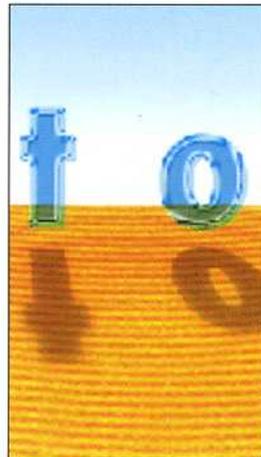
15 Colorez un peu l'ombre avec *Image/Réglages/Teinte-saturation*. Mettez le calque en mode *Lumière crue* à 75% d'opacité.

l'horizon, puis *Calque/Pixellisation/Texte*.

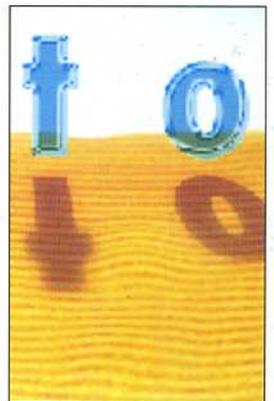
16 Revenez au calque Khartoum. Colorez les lettres avec *Image/Réglages/Teinte-saturation*. Ajoutez une légère transparence grâce au mode *Produit*.



17 Appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* au calque Khartoum. Ici, Angle joue un grand rôle dans l'apparence des lettres.



18 Le résultat du style *Biseautage et estampage*.



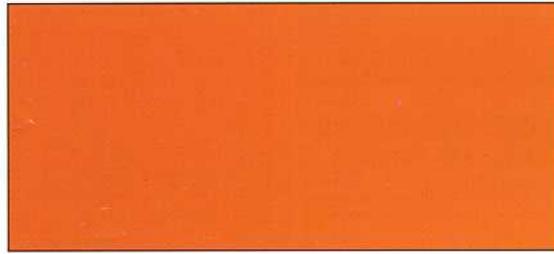
19 Placez le calque Ombre sous le calque Khartoum et activez *Désert*. Pour adoucir l'horizon, appliquez un contour progressif dans sa longueur, puis *Image/ou Filtre/Fluidité* à faible intensité pour créer des dunes. Ajoutez un peu de flou. Fusionnez Ombre et désert. Créez les vagues au sol avec *Fluidité*.

## MISE À FEU

## Flammes et lumière



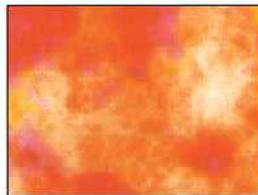
LA FASCINATION DU FEU est due aux flammes dont les formes et les couleurs changent sans cesse. Il est très difficile de restituer cette sensation par un effet statique. Un peu d'autosuggestion devrait aider, comme dans cette scène d'un film de Hitchcock où le public d'un théâtre, fasciné par des flammes en ruban de papier qui dansent sur la scène, panique dès le cri "Au feu !". *Fahrenheit 451*, le livre de Ray Bradbury, porté à l'écran par François Truffaut, est aussi le point de combustion spontanée du papier (233°C).



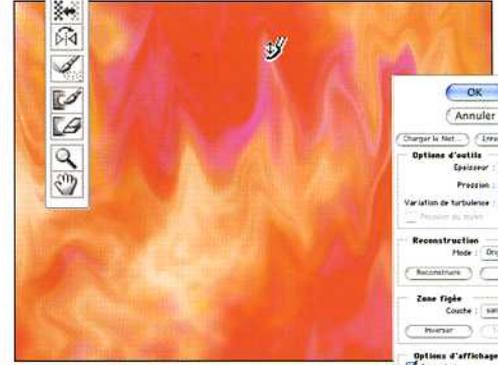
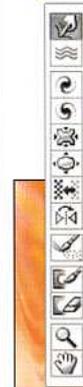
**1** Créez un nouveau document. Remplissez-le en orange.



**2** Appliquez *Filtre/Rendu/Nuages par différence*. Répétez 15 fois, ou jusqu'à ce que comme ici des nuances variées apparaissent.



**3** Dupliquez le calque ; nommez celui du bas *Fumée*, celui du haut *Flammes*.

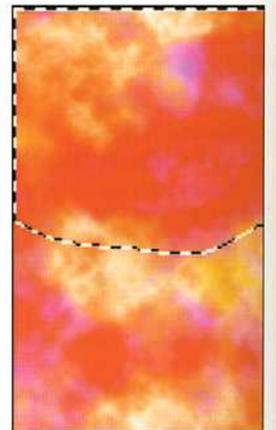


**4** Masquez le calque *Flammes*. Utilisez les outils de *Image/* ou *Filtre/Fluidité* pour déformer le contenu du calque *Fumée*.



**5** Appliquez *Image/Réglages/Teinte-Saturation*, case *Redéfinir* cochée pour assombrir l'image. Cliquez sur OK. Augmentez éventuellement les jaunes avec *Balance des couleurs*.

**6** Le calque *Flammes* actif, sélectionnez le haut de l'image au Lasso. Adoucissez cette région avec un fort *Sélection/Contour progressif* (40 pixels). Cliquez sur OK.



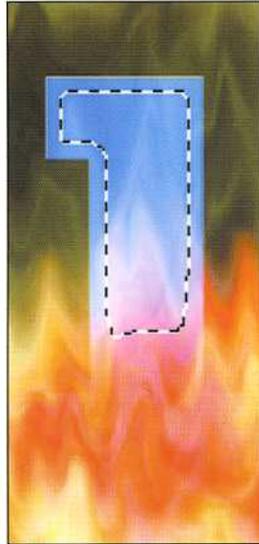


7 Appuyez sur Supprimer pour ôter la sélection. Désélectionnez et appliquez *Fluidité* comme avant pour

créer les flammes dans les parties claires de l'image.



8 Activez le mode *Superposition*.



11 Cliquez+Cmd/Ctrl sur la vignette du calque du texte. Puis *Sélection/Modifier/Contracter*. Réduisez un peu, puis contour progressif léger et suppression. Désélectionnez.



12 Appliquez *Filtre/Esquisse/Chrome* sur le restant des lettres.

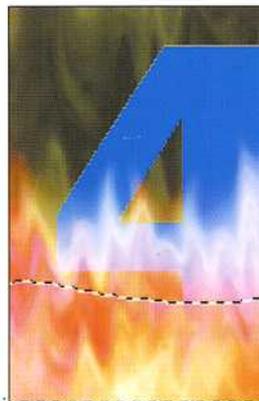


13 Assombrissez le calque Fumée. Placez des réflexions sur le calque du texte avec *Filtre/Rendu/Eclairage*. Appliquez *Filtre/Artistiques/Emballage plastique*. Dans le calque Flammes seulement, copiez du feu dans le texte avec le Tampon de duplication (forme étroite).



9 Activez l'outil Texte. Choisissez une couleur de ton moyen. Tapez le texte et validez. Glissez le calque entre les calques Fumée et Flammes. Appliquez *Calque/Pixellisation/Texte*.

10 Tracez une sélection au Lasso. Cliquez sur *Sélection/Contour progressif* et appliquez une valeur élevée. Supprimez la partie inférieure du texte. Appliquez le mode *Lumière crue* et désélectionnez.

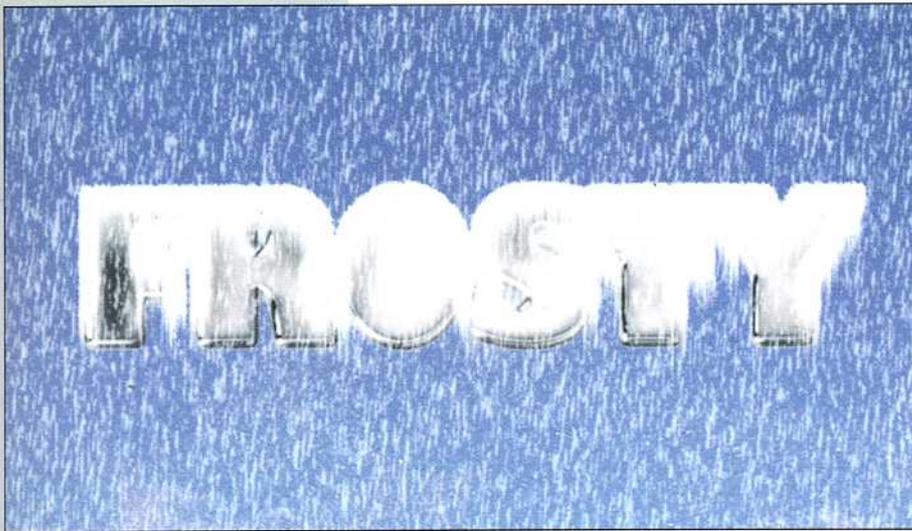


### Une variante

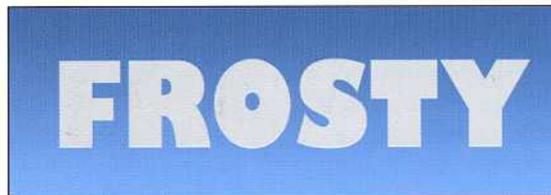


Les couleurs du feu peuvent être facilement modifiées avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

# ZÉRO ABSOLU



IL EST BIEN CONNU que Photoshop jette parfois un froid. A moins que ce ne soit l'utilisateur qui lui lance un regard glacé. Dans cette confrontation quotidienne, un gel durable dans la relation homme-logiciel n'est jamais exclu. Le problème réside dans le fait qu'il est difficile, en infographie, de créer des reflets sur un fond blanc. L'ajout d'un brin de houx ne suffira pas à évoquer une ambiance hivernale. Mais c'est là une autre histoire...

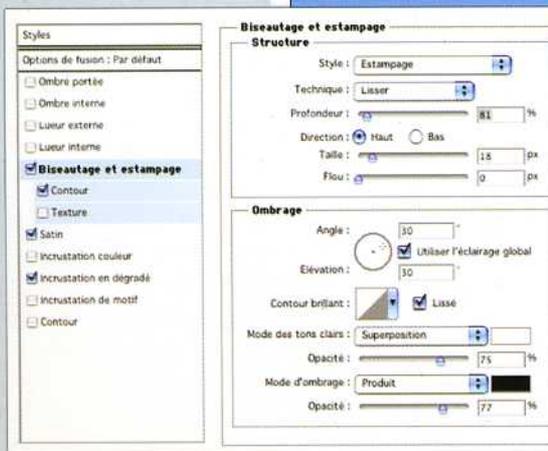


1 Créez un document de 800 x 500 pixels. Simulez le ciel avec un dégradé allant du bleu clair

(RVB=120,183,244) au bleu foncé (RVB=36,79,128). Tapez un texte bien gros et gras en gris à 20%.



2 Créez comme ici un effet 3D avec *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage*. Mode des tons clairs/Produit. Cochez le sous-élément *Contour* (utilisez un profil Paliers arrondis. Dans *Satin*, choisissez le mode Superposition et le contour Cône. Dans *Incrustation en dégradé*, mettez Opacité et Echelle à 50% et cochez Inversé.



## Effet de gel



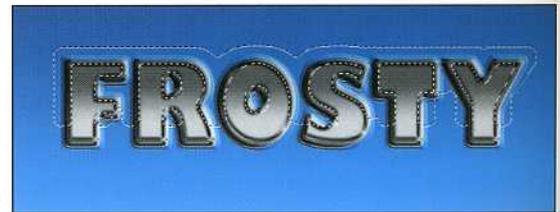
3 Cliquez+Cmd/Ctrl sur le calque de texte pour le charger comme sélection, puis *Sélection/Modifier/Dilater* (4 pixels). Cliquez sur *Sélection/Mémoriser la*

*sélection*. Nommez-la "Texte 1". Sélectionnez la couche alpha Texte 1 et appliquez *Edition/Contour* de 14 pixels, en blanc, position Centre. Désélectionnez.



4 Créez un calque "Neige" au-dessus du calque de texte. Cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection/*

*Texte 1*. Cliquez sur *Sélection/Transformer la sélection*. Réduisez la hauteur de 30%.



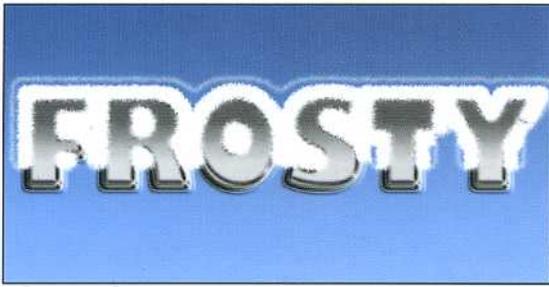
5 La sélection active et les touches Option+Cmd ou Alt+Ctrl enfoncées, cliquez dans le calque de texte pour soustraire la sélection du texte. Dilatez la sélection de

7 pixels. Puis *Sélection/Modifier/Lisser* de 3 pixels. Mémo-risez la sélection dans une couche nommée "Texte 2". Désélectionnez.



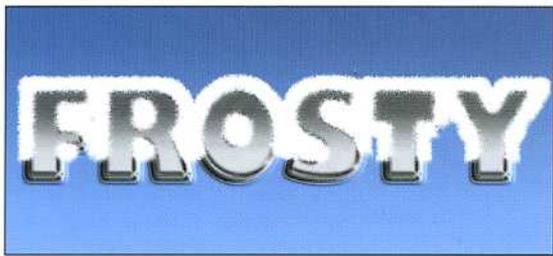
6 Appliquez *Calque/Atténuation/Flou gaussien* (Rayon = 1,8) à la

couche Texte 2. Puis *Filtre/Esthétiques/Diffusion*.



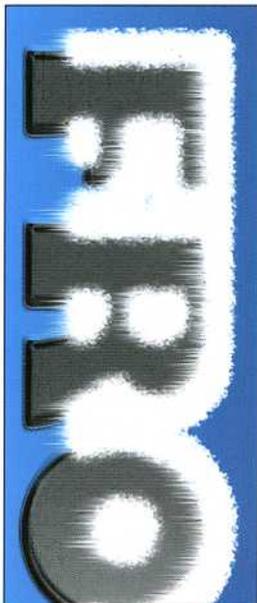
7 Cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection* et chargez Texte 2. Activez le calque Neige et emplissez la sélection de blanc. Appliquez *Sélection/Contour progressif* (2 pixels) et remplissez de blanc. Cliquez+Option+Cmd

(+alt+Ctrl) dans la couche Type 1 pour soustraire à la sélection. Supprimez la sélection qui en résulte. Désélectionnez. Appliquez *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* à 8% puis *Filtre/Esthétiques/Diffusion*. Réappliquez Diffusion.



8 Récupérez la couche Texte 1 dans le calque Neige. Dilatez-la de 2 pixels

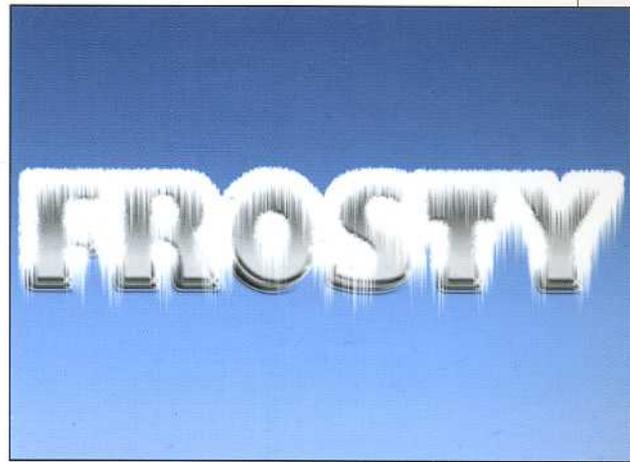
puis *Sélection/Intervertir*. Supprimez la sélection. Désélectionnez.



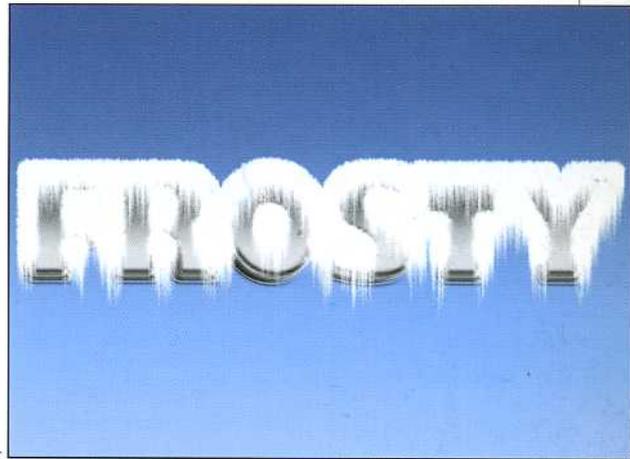
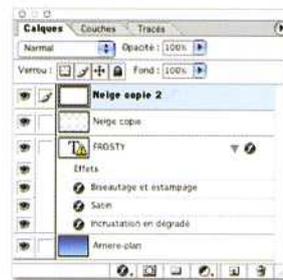
9 Cliquez sur *Image/Taille de l'image*. Redimensionnez à 200%. Cliquez sur *Image/Rotation de la zone de travail/90° horaire*. Appliquez *Filtre/Esthétiques/Soufflerie* au calque Neige.



10 Cliquez sur *Image/Taille de l'image*. Réduisez à 50%. Dupliquez le calque Neige. Appliquez *Filtre/Esthétiques/Soufflerie* à Neige copie. Cliquez sur *Image/Rotation de la zone de travail/90° antihoraire*. Supprimez le calque original Neige.



11 Dupliquez Neige copie. Appliquez-lui *Filtre/Esthétiques/Diffusion*.



## Une variante

Un astérisque en Dingbats fait un beau flocon de neige. Essayez avec une ombre interne en mode Superposition et du blanc, avec Incrustation couleur en bleu très pâle, en mode Fondu, avec Incrustation de motif et le motif Nuages sélectionné, agrandi, à 50% d'opacité et un fin contour. Un généreux halo, un éclairage, une ombre portée et un flou radial complètent cette scène.

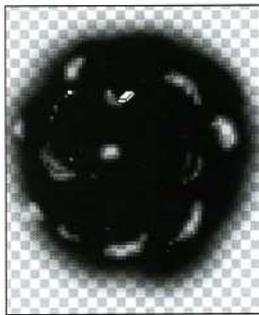


# C'EST UN AVION ?

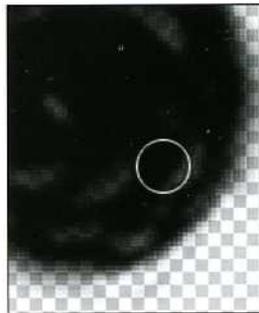
## Traînées de fumée



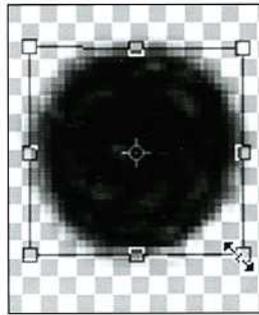
DES PROBLÈMES DE SÉCURITÉ et des budgets de publicité en baisse font que les avions qui traçaient des textes dans le ciel – une spécialité nord-américaine – restent dans leurs hangars. La fumée est produite par de la paraffine injectée dans le pot d'échappement brûlant de l'appareil. La largeur du tracé est d'une vingtaine de mètres, la hauteur de chaque lettre étant de 400 mètres. En termes typographiques, le corps de chaque lettre est de 1,5 million de points et la taille de l'œil de 550 mètres. Les empattements ne sont pas utilisés. La trajectoire à suivre pour écrire le texte à l'envers (de sorte que le public puisse le lire du sol) est agrafée sur le tableau de



**1** Créez un document carré de 100 pixels de côté. Peignez en noir avec une forme floue. Eclaircissez régulièrement avec la Gomme. L'idéal est de travailler avec un stylet sensible à la pression.



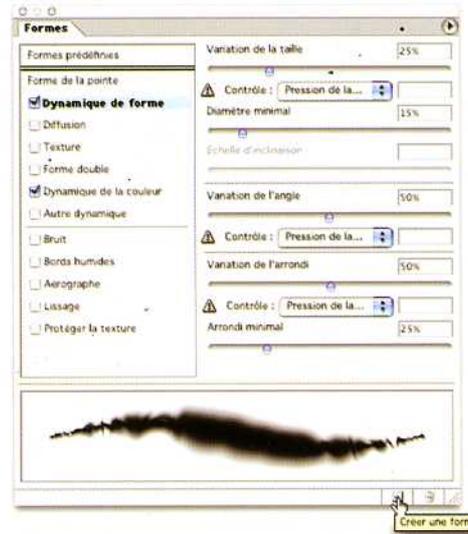
**2** Adoucissez des parties du disque avec l'outil Goutte d'eau.



**3** Réduisez le disque de moitié avec l'outil Transformation, touche Maj enfoncée. Dessinez un Rectangle de sélection au plus près et cliquez sur Edition/Créer une forme.

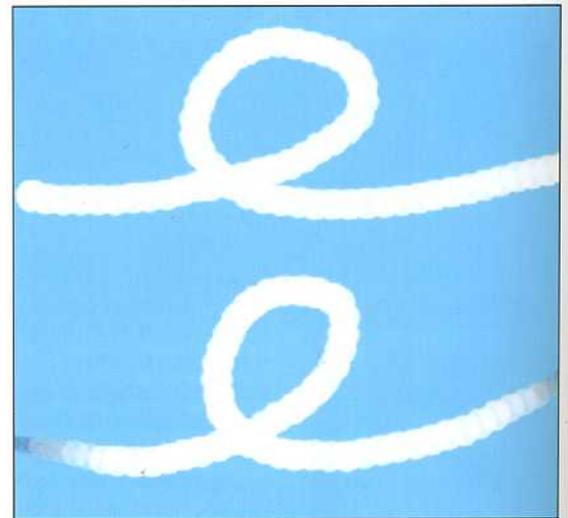


**4** Dans la barre d'options, cliquez sur la nouvelle forme. Mettez le Pas à 45% et nommez la forme Trainée.



**5** Avec une tablette graphique, les variations de largeur du trait dépendent de la pression et de l'inclinaison du stylet,

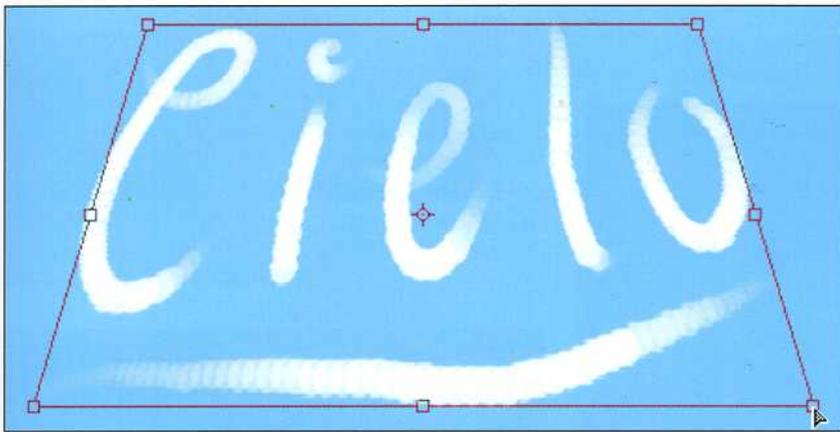
parfois d'une molette. La boîte de dialogue Dynamique de forme permet de varier l'opacité et le "flux de peinture".



**6** Créez un nouveau document pour le ciel. Remplissez le Calque 1 de bleu. La couleur blanche activée, essayez la forme avec l'Aérographe. La traînée du haut est dessinée à la souris, celle du bas avec un stylet sensible à la pression. La couleur aux extrémité dépend de la couleur d'arrière-plan.



7 Le stylet de la tablette graphique autorise les manœuvres les plus acrobatiques.



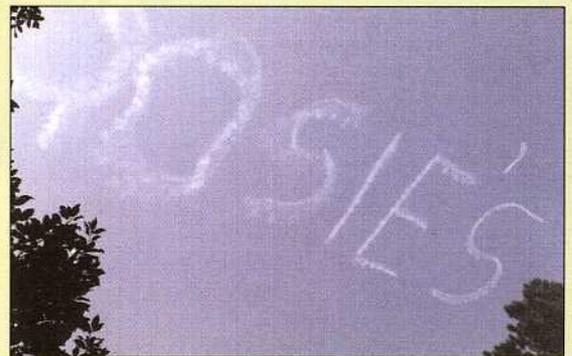
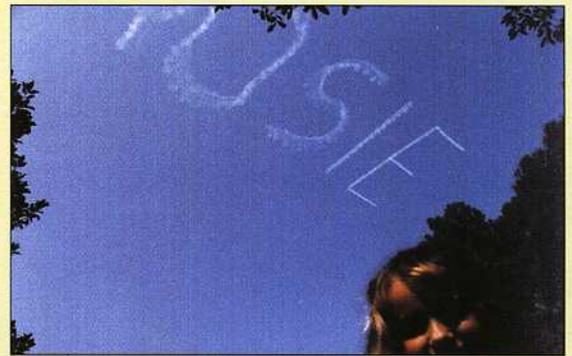
8 Un effet plus saisissant est obtenu avec *Edition/Transformation/Perspective*.



9 Le ciel a reçu un léger dégradé bleu-transparent, suivi de *Filtre/Rendu/Nuages*. Le filtre a été estompé en mode **Superposition**. L'axe central de *Filtre/Rendu/Halo* a ensuite été placé sur le point

du "i". Les traînées ont été rendues légèrement floues, puis un avion a été ajouté.

Une variante



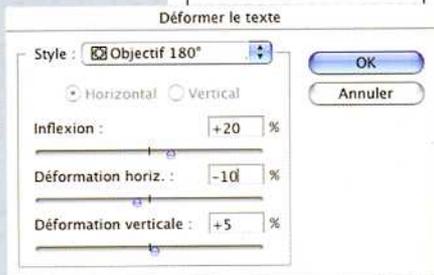
Cet effet n'est pas pour vous. Ce Rosie d'anniversaire, photographié depuis le sol, a bénéficié du savoir-faire de quelqu'un d'autre. L'écriture dans le ciel est un support très "grand public".

## TOUS EN SCÈNE



LE MOT "SCÈNE" apparaît en lettres immenses devant un public rempli d'admiration. La boîte de dialogue Éclairage permet de créer des effets

comme au théâtre. Le style "5 sources montantes" est parfait pour une ouverture ou une scène dramatique, tandis que la lueur chaude du "Projecteur à 45°" convient aux scènes romantiques. Utilisez "Projecteur triple" pour le final et "5 sources plongeantes" pour les rappels après le rideau. Tous ces styles, et d'autres encore, peuvent être modifiés, nommés et enregistrés afin de les réutiliser.



1 Tapez du texte dans une couleur sombre. Cliquez sur *Calque/Texte/Déformer le texte* et choisissez le style **Objectif 180°** avec les paramètres indiqués ici.

2 Avec le Rectangle de sélection, sélectionnez la partie inférieure de la fenêtre en mordant un peu sur les lettres. Cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection*; choisissez la couche transparente du texte avec l'option *Soustraire de la sélection*. Créez un nouveau calque, remplissez d'une couleur appropriée à la scène, placez-le sous le calque de texte. Remplissez le calque de fond avec du noir.



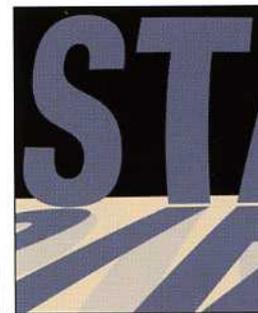
## Halo de projecteur



3 Dupliquez le calque de texte puis *Édition/Transformation/Symétrie axe vertical*. Placez le texte basculé sous l'original puis *Édition/Transformation/Rotation* pour faire correspondre la base des lettres et *Calque/Pixellisation/Texte*.



4 Projetez les lettres renversées avec *Édition/Transformation/Perspective*.

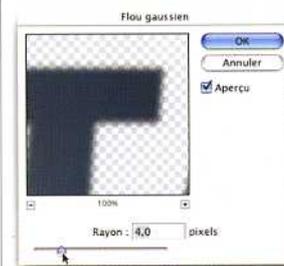


5 Dupliquez le calque et placez la copie juste dessous. Appliquez *Édition/Transformation/Perspective* sous un angle différent. Mettez l'Opacité à 20%.

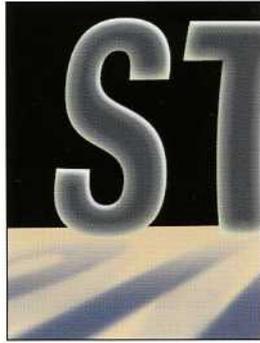
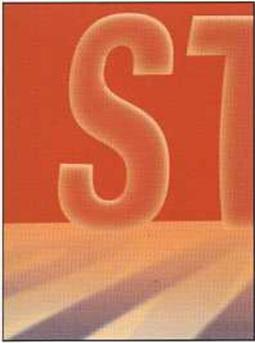


6 Sur le calque de texte original, appliquez *Calque/Style de calque/*

*Biseautage et estampage* et une *Lueur interne*.



7 Sur les deux calques avec les ombres, estompez l'ombre au loin avec la Gomme; utilisez une grande forme floue à 50% d'opacité.

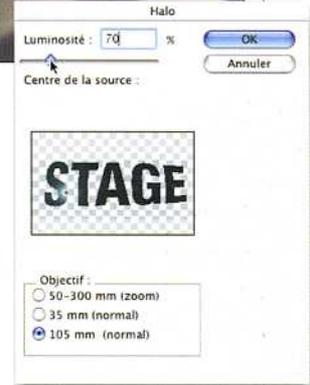
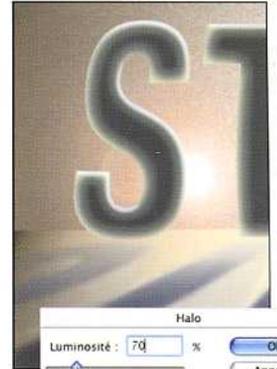
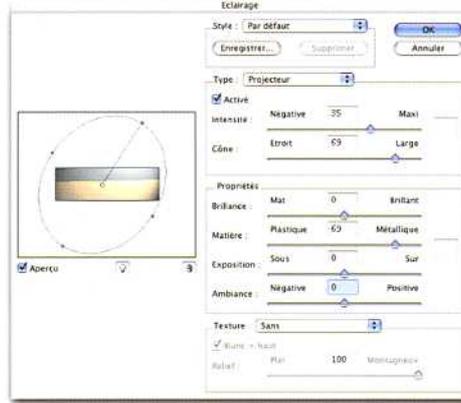


8 En mode Masque, effectuez une sélection en dégradé de la moitié basse de l'ombre. Revenez en

mode Standard et appliquez un flou gaussien de 10 pixels de rayon à chaque calque d'ombre. Désélectionnez.



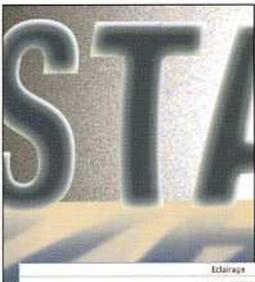
11 Dans le calque "Scène", appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* comme ici.



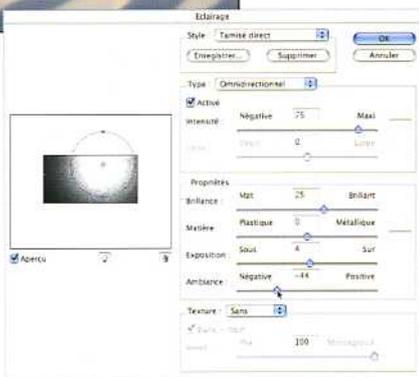
9 Remplissez le calque du fond d'un gris à 50%, suivi de *Filtre/Textures/Grain* comme ici.



12 Assombrissez l'avant-plan de l'ombre principale avec l'outil *Densité +*.



10 Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec le type *Omnidirectionnel* et le style *Tamisé direct*.



13 Dans le calque de fond, appliquez *Filtre/Rendu/Halo*.

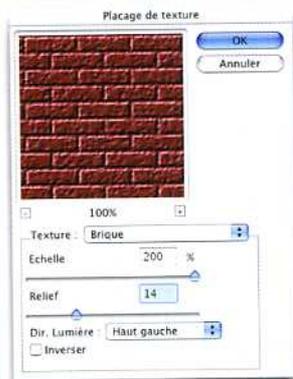


15 Au besoin, assombrissez les bords du calque du fond avec *Densité +*.

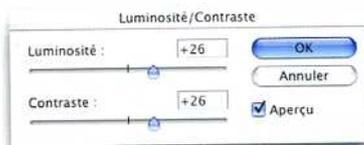
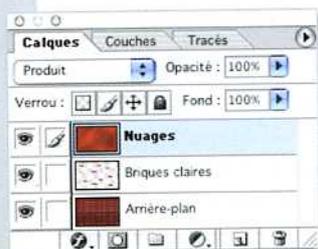
# TUBES LUMINESCENTS



LE NÉON est un gaz présent dans l'air dans une proportion de 1 pour 65 000. Soumis à un courant électrique, il émet une lumière rouge. Les autres couleurs sont obtenues par un mélange d'argon, de mercure et de phosphore. La fabrication des tubes et leur mise en forme pour créer des lettres est un procédé astreignant. Pour reproduire exactement ces tubes dans Photoshop, il faudrait tracer un trait continu, prévoir les parties sombres entre les lettres, les attaches, fils électriques et autres accessoires. Ici, nous ne simulerons que la lueur particulière du néon. Les lettres seront plus belles que dans la réalité.



2 Créez un nouveau calque "Nuages". Couleur de premier plan à CMJ=0,100,100 et d'arrière-plan à CMJN=0,100, 100,70. Cliquez sur *Filtre/Rendu/Nuages*. Activez le mode Produit.

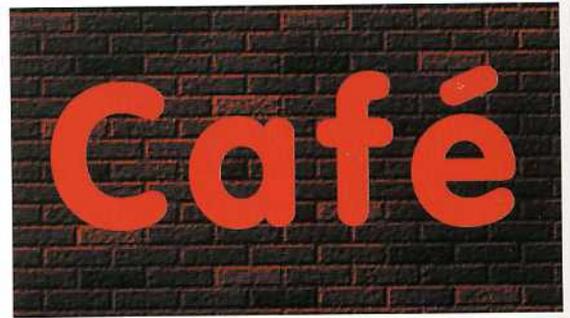


1 Créez comme ici un document de 590 x 354 pixels. Choisissez une couleur rouge brique sombre RVB=108,0,10 (M.JN=100,100,60) et remplissez le fond. Appliquez comme ici *Filtre/Textures/Placage de texture/Brique*.



3 Pour un effet plus réaliste, assombrissez et éclaircissez ainsi : touche Maj enfoncée, sélectionnez chacune des briques. Cliquez sur *Calque/Nouveau/Calque par Copier*. Nommez le calque "Briques claires". Eclaircissez-les avec *Image/Réglage/Luminosité-Contraste*.

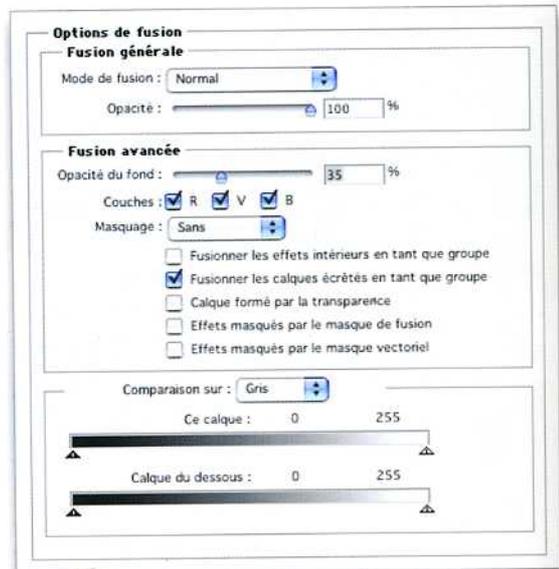
## Néon

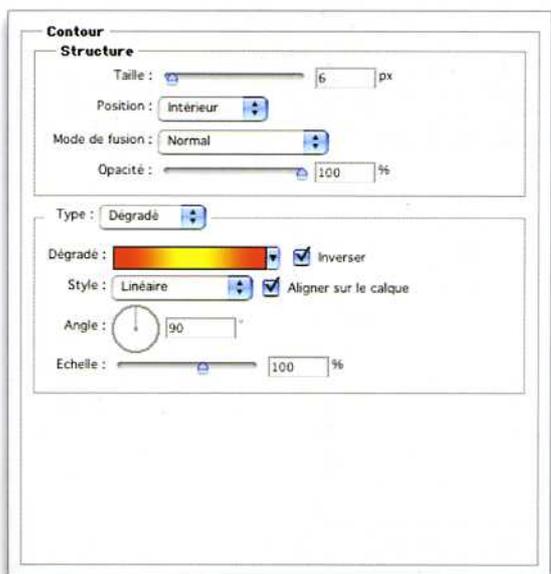
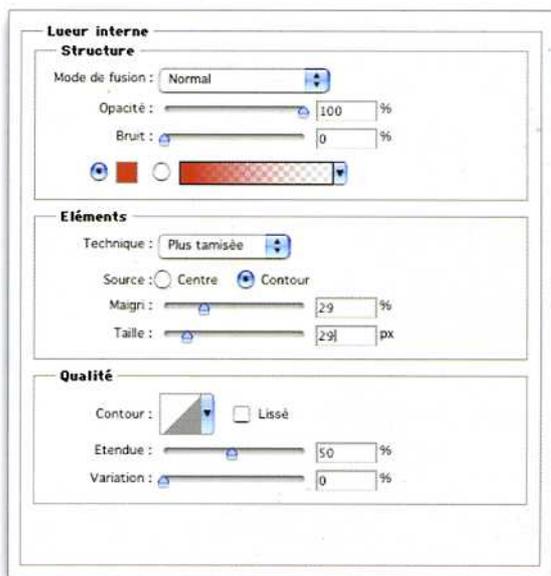


4 Le calque du fond actif, répétez l'étape 3 et assombrissez. Activez l'outil Texte et tapez Café dans une police appropriée (ici, du VAG Rounded).



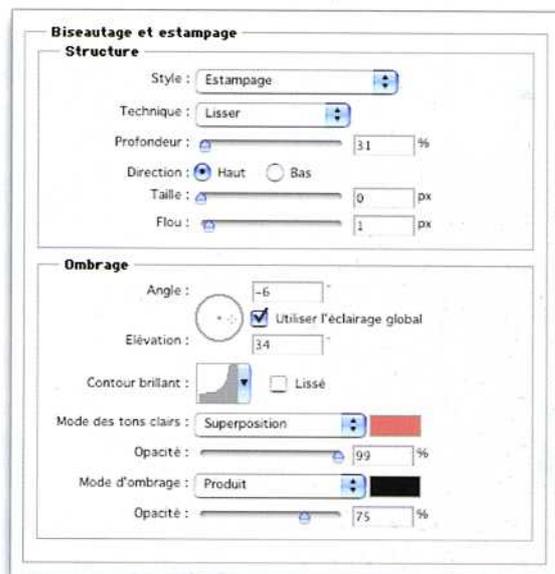
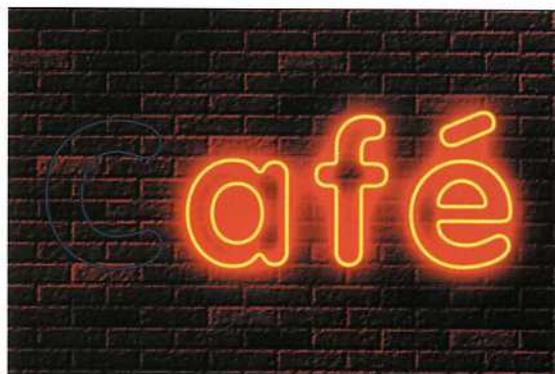
5 Dupliquez le calque du texte pour en garder une copie. Sur la copie, appliquez *Calque/Texte/Convertir en forme*. Rendez le calque "Café" d'origine invisible. Dans le panneau Options de fusion du Style de calque, mettez l'opacité de Fusion avancée à 35%. Mettez le calque Café en mode Produit.





### POUR METTRE UNE LETTRE EN PANNE

Dans la palette Tracés, dupliquez le tracé Café copie Masque. Sélectionnez les lettres à supprimer avec l'outil Sélection directe. Appuyez sur Suppr. Dupliquez le calque Café copie. Cliquez avec Sélection directe sur les lettres à obscurcir et appuyez sur Suppr. Rendez le calque Café copie invisible. Sélectionnez Tracé 1 dans la palette Tracés. Créez un nouveau calque "Lettres sombres". Avec un Pinceau de 3 pixels et une couleur CMJN=100,50,0,40, sélectionnez Contour du tracé dans le menu de la palette Tracés. Cliquez sur *Edition/Transformation/Rotation*. Pivotez la lettre et appliquez *Calque/Style de calque/Ombre portée* et *Biseautage et estampage*. Veillez à ce que l'ombre provienne de la source de lumière principale (les autres lettres).



6 Appliquez *Calque/Style de calque/Lueur externe* et *Lueur interne* à la lueur rouge autour de la forme, et *Contour* pour le jaune.



### Une variante

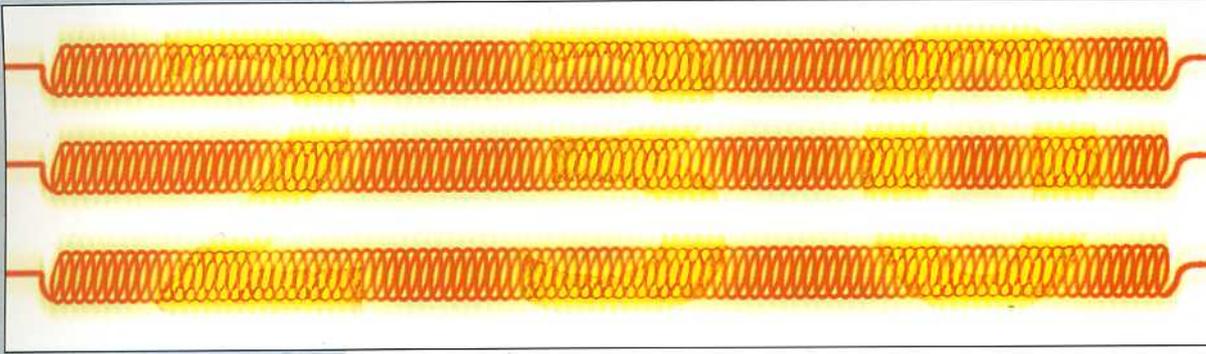


Un tube au néon est un objet fragile, mais il est censé fonctionner 10 ans. Il arrive parfois qu'une lettre tombe en panne. Celle-ci, sur le

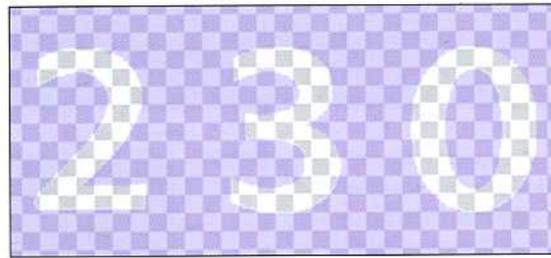
point de se décrocher, a été éteinte avec l'option Contour, dans les styles de calque.

# INCANDESCENCE

## Résistance chauffante

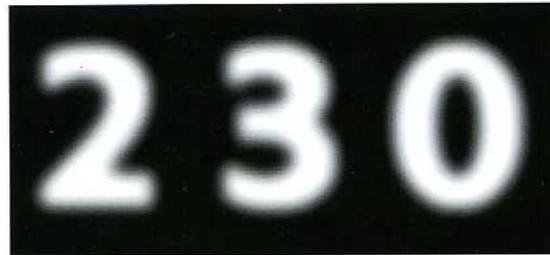


LE FILTRE NÉON de Photoshop n'étant guère efficace, il faut chercher ailleurs. Cet exemple est un hommage indirect à David Rakoff, l'auteur de la police Crackling Fire présentée ici. Idéale pour le carton d'invitation à un barbecue, elle peut aussi servir à mettre en garde contre les installations électriques non conformes. Dans notre exemple, le chiffre 230 est le voltage en vigueur en Grande-Bretagne. En France, choisissez plutôt du 220 volts.

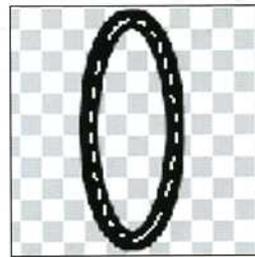


**1** Activez l'outil Texte (avec du blanc). Créez une nouvelle couche alpha et tapez le texte. Par commodité, choisissez une

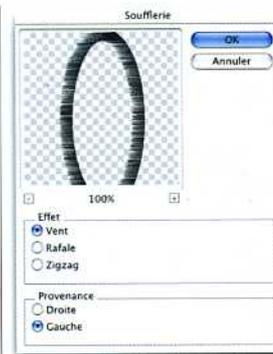
couleur pour le masque et mettez-le à 50%.



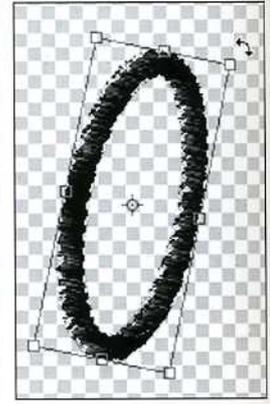
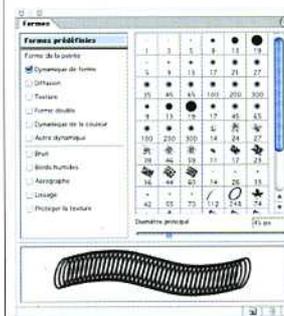
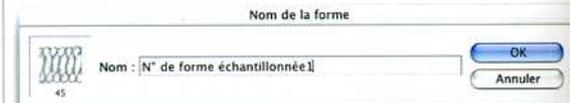
**2** Dupliquez le calque de texte et nommez-le Flou. Cliquez+Cmd/Ctrl dedans pour le sélectionner, puis *Sélection/Modifier/Dilater*. Remplissez avec du blanc et rendez flou. Colorier le masque est recommandé.



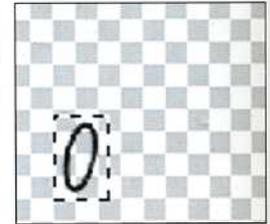
**3** Dans la palette Calques, tracez une Ellipse de sélection. Cliquez sur *Edition/Contour* et ajoutez un trait de 1/5<sup>e</sup> de sa largeur.



**4** Appliquez *Filtre/Esthétique/Soufflerie* à l'ellipse.



**5** Inclinez l'ellipse avec la commande *Transformation*.

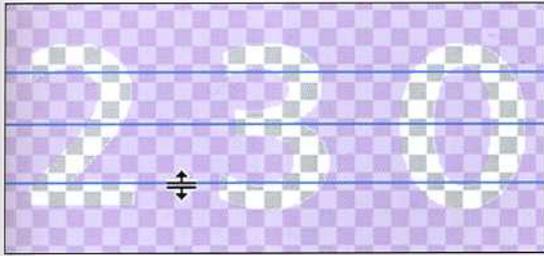


**6** Réduisez l'ellipse à quelques pixels de haut avec *Transformation*. Sélectionnez-la au plus près puis *Edition/Créer une forme*.

**7** Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cliquez simplement sur OK.

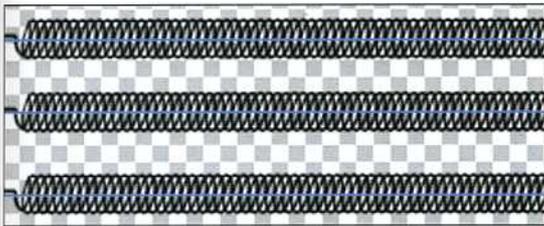
**8** Choisissez l'outil Pinceau et la nouvelle forme. Mettez le pas à 25% et nommez le pinceau "Spire".





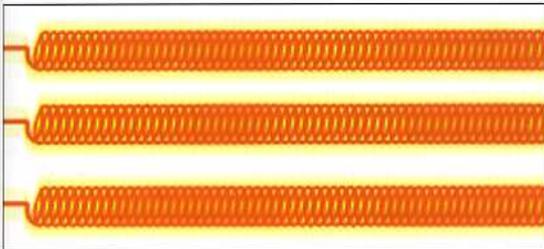
9 Activez *Affichage/Règles et Magnétisme/Repères*.

Affichez le calque de texte et tirez des repères pour placer les spires.



10 Cliquez à gauche du document. Touche Maj enfoncée, cliquez à droite. Effacez les extrémités de la

spirale et peignez des fils de connexion. Dupliquez deux fois.



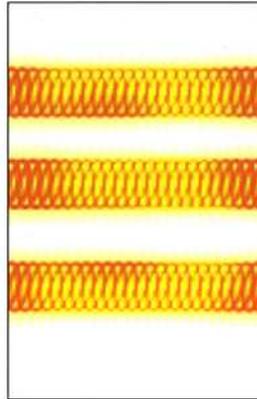
11 Colorisez les spirales avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation/Redéfinir* et dupliquez le calque.

Colorisez le calque d'en bas et rendez-le flou pour créer une lueur.

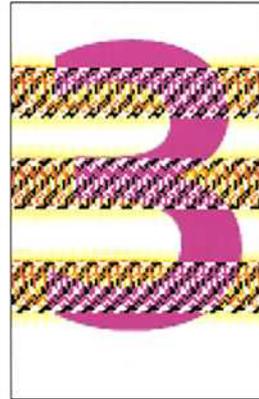


12 Créez un nouveau calque. Récupérez la sélection Texte flou.

Remplissez-la avec une couleur.



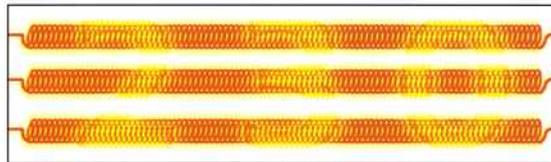
13 L'effet obtenu avec le mode de fusion *Densité couleur -*.



14 Créez un calque et récupérez la sélection Texte. Remplissez avec une couleur différente. Mémo-risez la sélection du calque Spire.

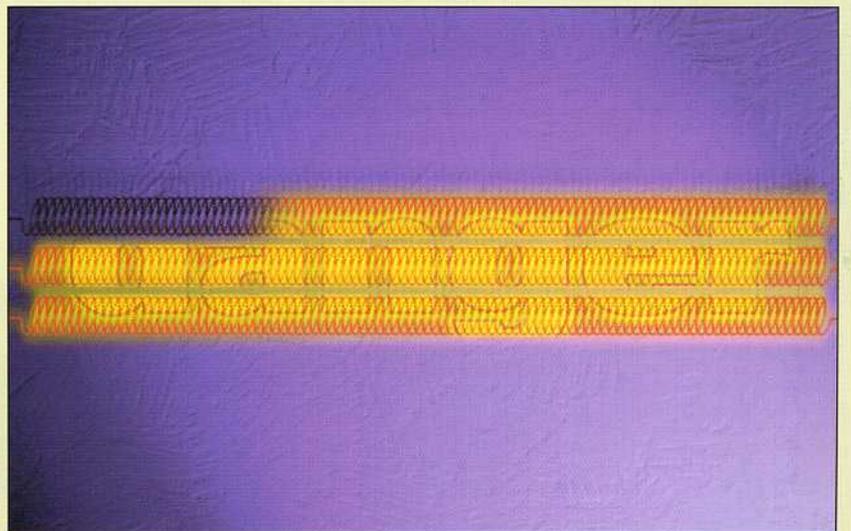


15 Recoloriez les parties des lettres avec la sélection. Mettez le calque en mode *Densité couleur +*.



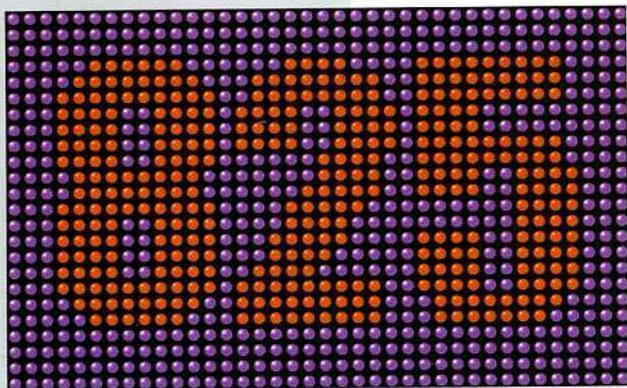
16 Tous les calques étant visibles, celui du haut reçoit les bonnes couleurs avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

### Une variante

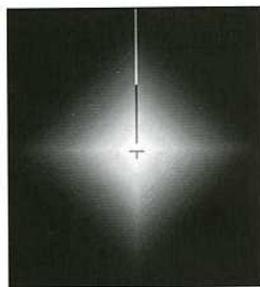


Cette technique se prête à plusieurs variantes. Un fond dense met en valeur la chaleur des spires. Ces dernières peuvent être éteintes, tordues ou sur le point de fondre. Le filtre *Onde* produit des effets assez surprenants.

# PANNEAU LUMINEUX

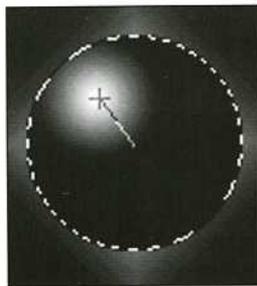


CET EXEMPLE et celui qui suit proposent deux approches pour réaliser un panneau d'affichage lumineux comme on en voit dans les stades américains. Les deux recourent à la fonction Motif pour positionner précisément les composants. Les utilisateurs avertis de Photoshop pourront améliorer cette technique pour placer les ampoules en diagonale et pour obtenir un affichage multicolore. Il est même possible de simuler les triades de luminophores rouges, verts et bleus d'un écran.

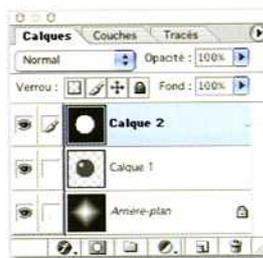


**1** Créez le motif sous-jacent dans un carré. Inversez les couleurs de premier et d'arrière-plan. Cliquez sur *Affichage/Règles*. La touche Maj enfoncée, appliquez un dégradé en losange exactement du centre vers un bord.

## Matrice d'ampoules



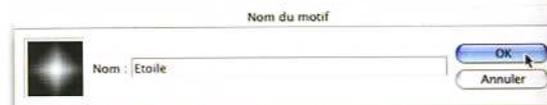
**2** Dans un nouveau calque, centrez l'Ellipse de sélection sur le dégradé et tirez, touche Maj+Option/Alt enfoncée. Appliquez le même dégradé qu'avant, mais radial. Pour obtenir le reflet, ne cliquez et tirez que sur une courte distance.



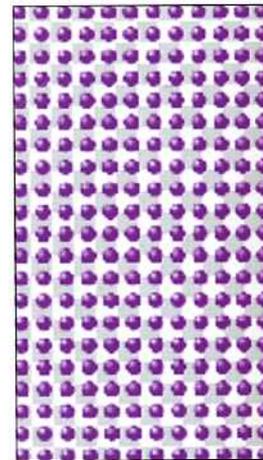
**3** Créez un troisième calque. Intéressez la sélection et remplissez-la de noir. Désélectionnez. Masquez le Calque 3.



**4** Réduisez la taille de la zone de travail afin de resserrer la matrice. Réduisez la taille de l'image à 25 x 25 pixels de côté. La Loupe à 500% vous permettra de mieux voir ce que vous faites.



**5** Masquez le Calque 2, ne laissez que le Calque 1 visible et actif. Cliquez sur *Edition/Utiliser comme motif* et nommez le motif "Etoile".

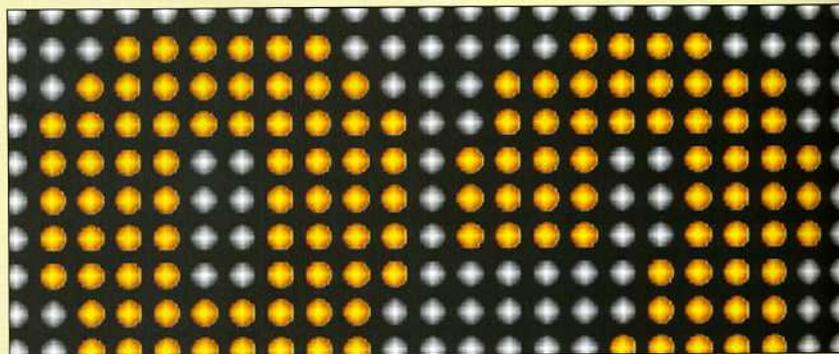


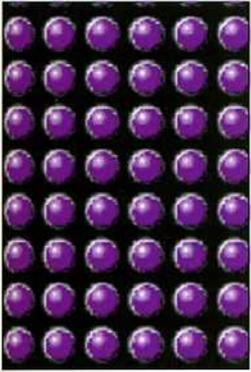
**6** Créez un nouveau document. Cliquez sur *Edition/Remplir/Motif/Ampoule*. Colorisez ce calque avec *Image/Réglages/Teintes-saturation*, case Redéfinir cochée.

Faites de même pour les calques 2 et 3. Nommez-les "Ampoule" et "Masque".

## Quelques variantes

Le motif Etoile, à la place de Ampoule, produit un effet différent. Modifiez les couleurs avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.





**7** Créez un nouveau calque. Remplissez-le avec le motif Masque. Appliquez un très léger flou. Mettez le calque du haut en mode **Lumière crue** et réduisez un peu son opacité.



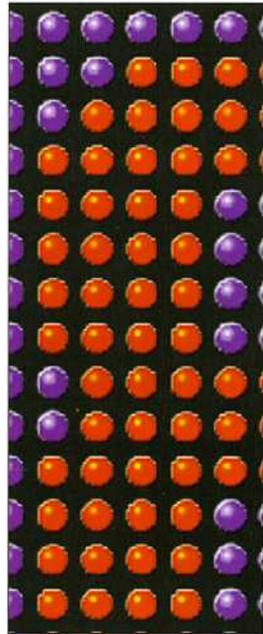
**9** Décalez le texte pour bien le positionner sur les ampoules. Pixellisez-le.



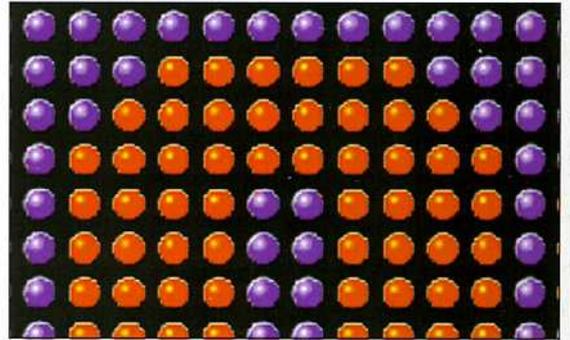
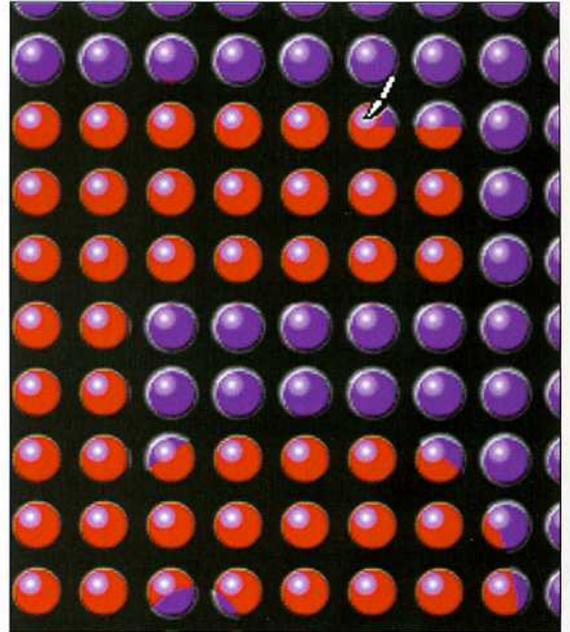
**8** Choisissez une couleur différente. Activez l'outil Texte et tapez un texte dans une police simple.

Placez le calque sous celui du haut. Mettez-le en mode **Incrustation**.

**10** Dans le calque du texte, appliquez un pinceau de la couleur du texte pour "allumer" les ampoules incomplètes, et la Gomme pour nettoyer celles qui ne sont que très partiellement allumées. Le mode **Incrustation** permet de travailler approximativement.



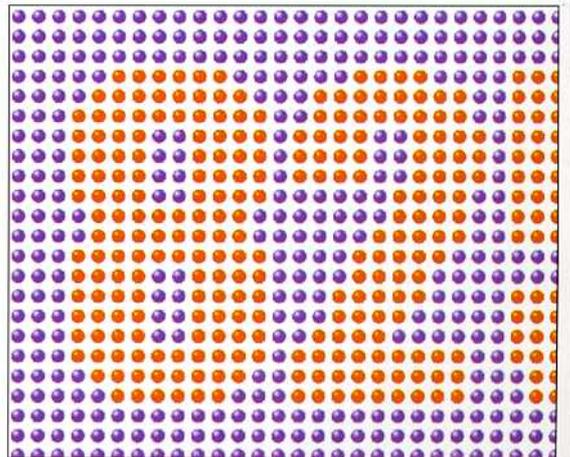
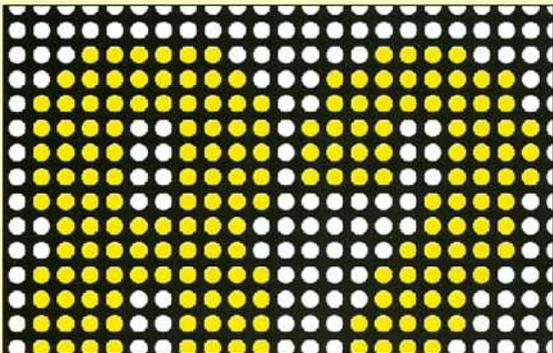
**11** Le mode de fusion **Lumière crue** rend la matrice plus brillante.



**12** Le résultat de la double duplication du calque

**13** Comme à l'étape 12, mais avec inversion du calque Masque pour lire le blanc.

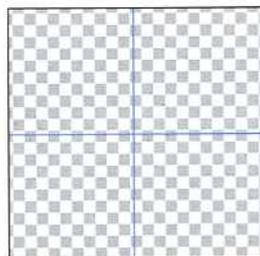
Placez un calque blanc en bas de la pile et affichez seulement le calque des ampoules pour obtenir un effet graphique simplifié.



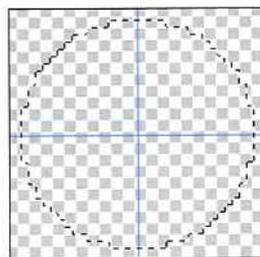
# PANNEAU LUMINEUX ANIMÉ



D'ENCOMBRANTES RANGÉES de relais électromécaniques étaient autrefois utilisés pour animer ce type de panneau. Les allumages étaient produits par une bande de papier perforé qui défilait entre deux rangées de palpeurs. Un trou établissait le contact et l'ampoule s'allumait momentanément. Aujourd'hui, ce sont des circuits intégrés qui régissent les impulsions.

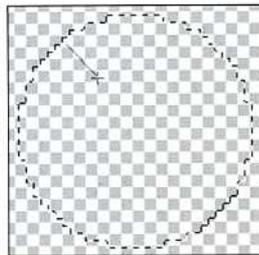


**1** Créez un document carré transparent de 36 pixels de côté (ou tout autre chiffre pair, pour des raisons de symétrie). Placez des repères centrés.

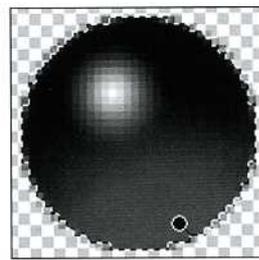


**2** Le pointeur placé à l'intersection des repères, tirez une Ellipse de sélection, touches Maj+Option ou Maj+Alt enfoncées, pour créer un cercle centré. Laissez 2 pixels de marge.

## Panneau d'affichage à points

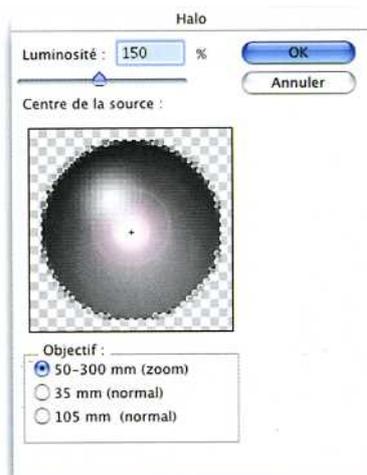


**3** Activez le **Dégradé radial** Noir et blanc. Dans la barre d'options, cochez **Inverser**. Placez le pointeur en haut à gauche de la sélection et tirez vers le coin.

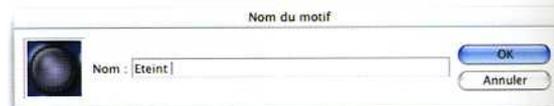
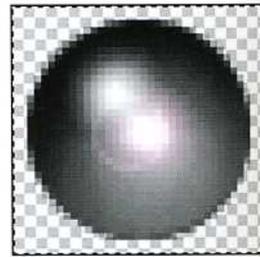


**4** Activez l'outil **Densité** - avec une grande forme floue, réglée pour travailler dans les zones claires. Eclaircissez le bas du disque...

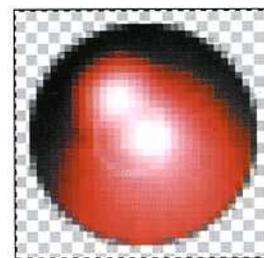
**5** ... ou utilisez **Filtre/Rendu/Halo** pour donner du brillant.



**6** Sélectionnez tout puis cliquez sur **Edition/Utiliser comme motif**.



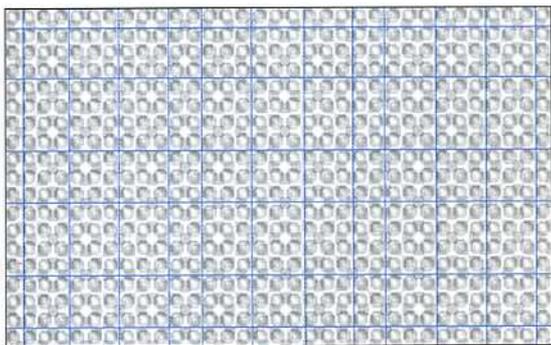
**7** Nommez le motif "Eteint".



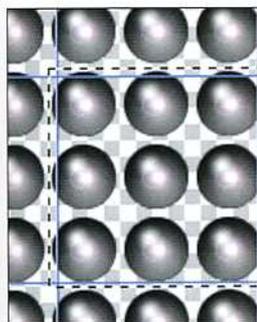
**8** Cliquez sur **Image/Réglage/Teinte-Saturation** et coloriez le disque. Créez ensuite un motif "Allumé".



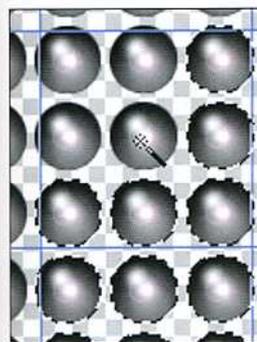
**9** Créez un nouveau document. Sa taille doit être un multiple du motif. Pour 19 lignes de 33 points, le document aura  $33 \times 36 = 1188$  pixels de large sur  $19 \times 36 = 684$  pixels de haut. Remplissez le document avec le motif Eteint.



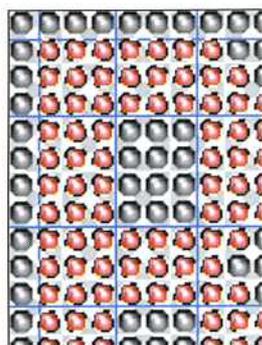
**10** Réduisez l'opacité du calque à 50%. Affichez la grille pour faciliter la création des lettres. Une rangée d'ampoules "mortes" est autorisée sur les bords.



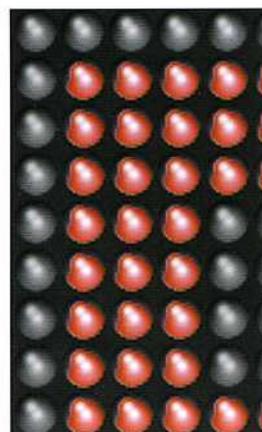
**11** Après avoir créé un nouveau calque, entourez les ampoules formant les lettres avec le Rectangle de sélection...



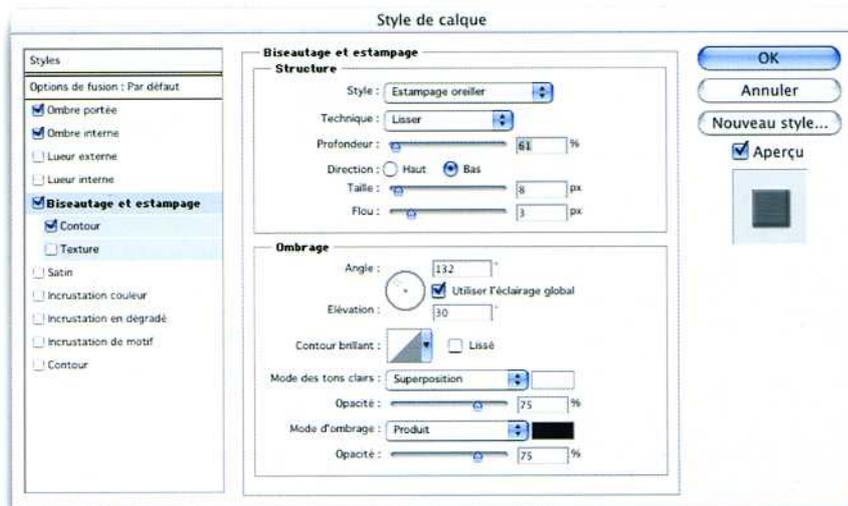
**12** ... ou faites des sélections plus détaillées dans le calque sous-jacent avec la Baguette magique et une tolérance assez élevée.



**13** Dans les deux cas, pour le second remplissage avec Allumé, le calque supérieur vide doit être actif. Toute partie omise peut être remplie en la sélectionnant et en la remplissant ; le motif sera placé au bon endroit.



**14** Ajoutez un calque noir sous les deux autres.

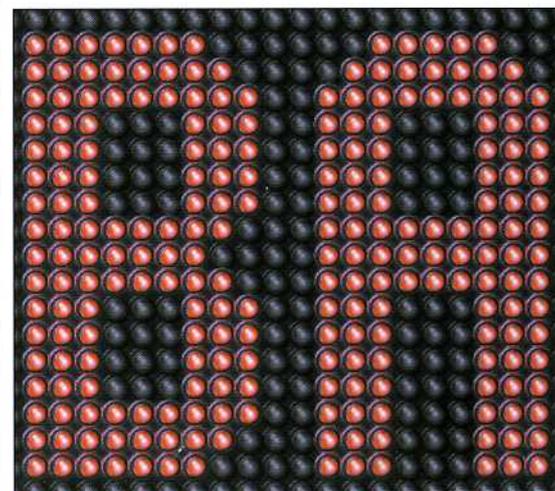
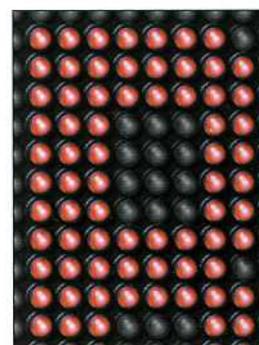


**15** Appliquez des styles Ombre portée et Biseautage et estampage au calque Allumé.



**16** Le résultat des styles du calque Allumé.

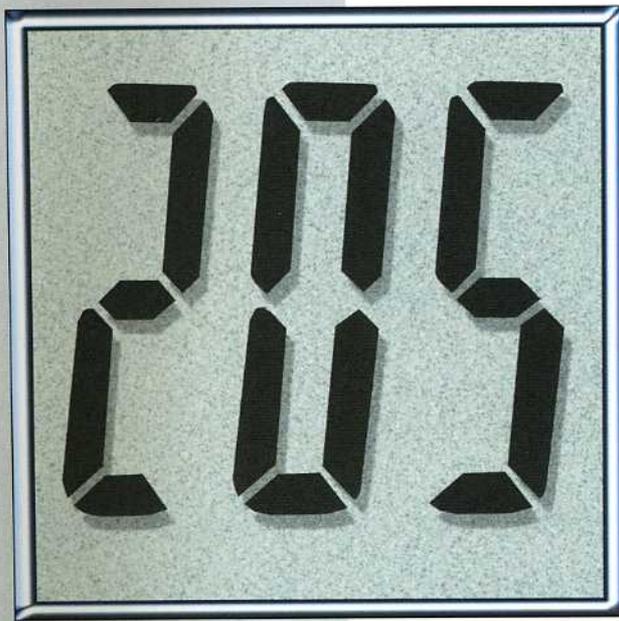
**17** Cliquez sur *Calque/Style de calque/Copier le style de calque*. Activez le calque Eteint et cliquez sur *Calque/Style de calque/Coller le style de calque*. Les styles sont réglables séparément.



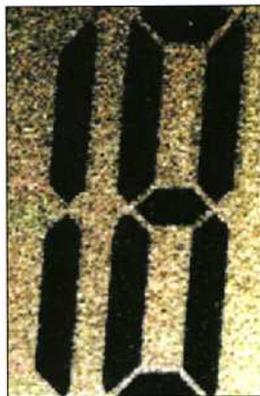
**18** Ici, le calque Allumé a reçu un style **Lueur externe** avec du rouge. Pour un meilleur contraste,

le calque Eteint a reçu une légère **Incrustation couleur** bleue.

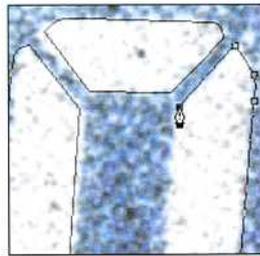
## CRISTAUX LIQUIDES



LA MATRICE à sept éléments rappelle la technologie des cristaux liquides apparue dans les années 1970. Soumis à un courant électrique, le cristal se polarise. Lorsque la lumière qui traverse l'afficheur est renvoyée par le miroir placé au fond, un phénomène de double polarisation dû à l'aller-retour l'empêche de retraverser les cristaux sous tension, qui apparaissent noirs. En revanche, elle traverse librement les parties qui ne sont pas sous tension, qui apparaissent claires. Un afficheur de texte comporte au moins 35 éléments.

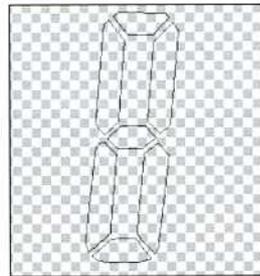


1 Cette image assez médiocre est juste suffisante pour dessiner les chiffres.

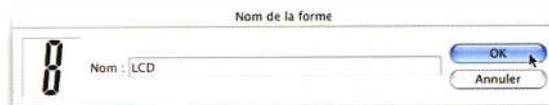


2 Après avoir scanné et collé un gabarit dans le document, il est facile de dessiner les éléments avec la Plume. Mettre l'image en négatif et réduire son opacité facilitent les opérations.

3 Dans la palette Tracés, cliquez sur *Mémoriser le tracé*. Nommez-le "LCD".

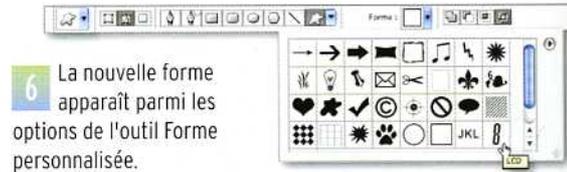


4 Masquez le tracé en cliquant dans la palette (pas sur la vignette). Revenez aux calques, cliquez sur *Sélection/Tout sélectionner*. Supprimez le gabarit. Désélectionnez et remettez l'opacité à 100%. Dans la palette Tracés, cliquez sur le tracé mémorisé.



5 Le tracé visible dans Calques, cliquez sur *Édition/Définir une forme personnalisée*. Nommez-la "LCD". Cliquez sur OK.

## Affichage LCD

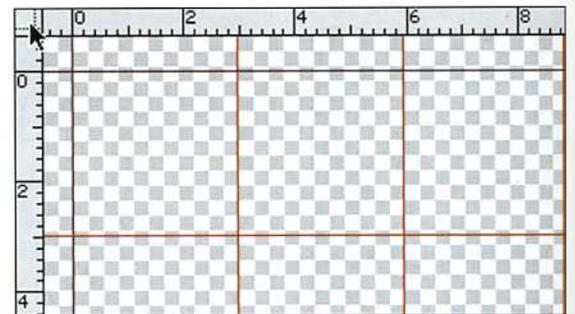


6 La nouvelle forme apparaît parmi les options de l'outil Forme personnalisée.



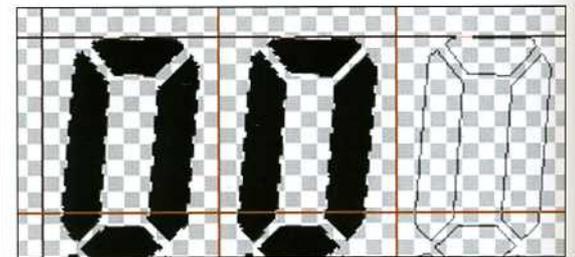
7 La barre d'options régit le comportement de la forme. Activez *Taille définie* pour la reproduire à la taille du tracé original. D'autres options sont proposées. Cet outil étant vectoriel, la

définition de la forme n'est jamais affectée.



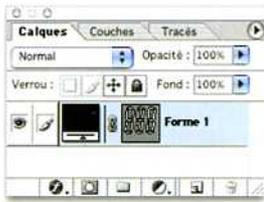
8 Créez un document à la taille des chiffres de l'afficheur. Cliquez sur *Édition/ou Photoshop/Préférences/Repères, grille et tranches* et configurez une

grille d'espacement pour les chiffres. Positionnez-la en tirant l'icône à l'intersection des règles.

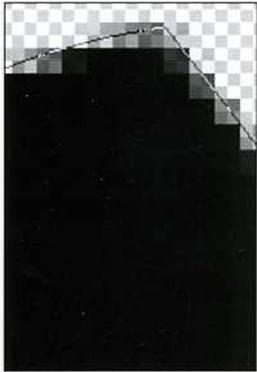


9 Activez *Affichage/Magnétisme/Grille*. L'espacement sera

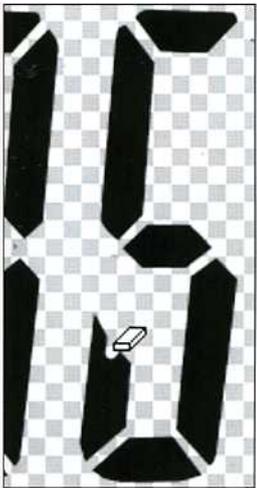
automatiquement appliqué en cliquant près d'un point de grille.



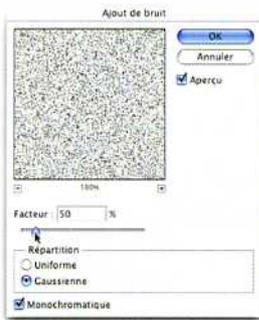
10 L'outil *Forme* produit un groupe de masques sur le calque, de la couleur de premier plan.



11 Grâce à la vectorisation, les bords restent nets même avec un agrandissement de 1 600%.

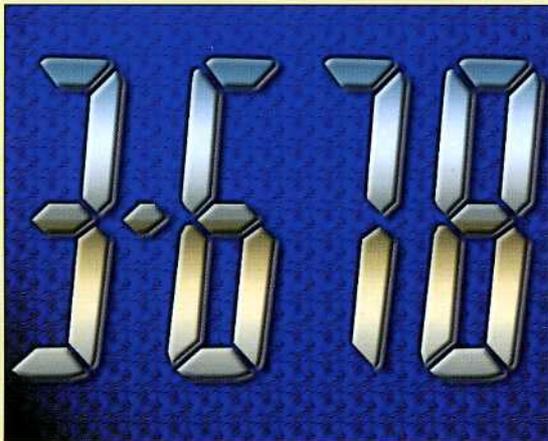


12 Dupliquez le calque (sauvegarde) et masquez la copie. *Calque/Pixellisation/Calque*. Effacez les parties de lettre indésirables.



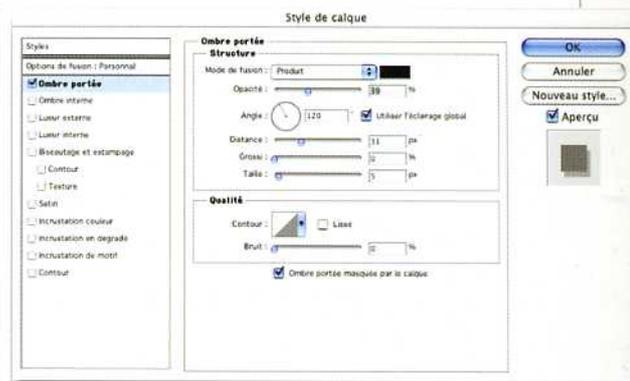
13 Placez un nouveau calque sous les chiffres. Remplissez-le de vert clair. Appliquez *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* gaussien monochromatique. Adoucissez avec un *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* de faible rayon.

### Des variantes

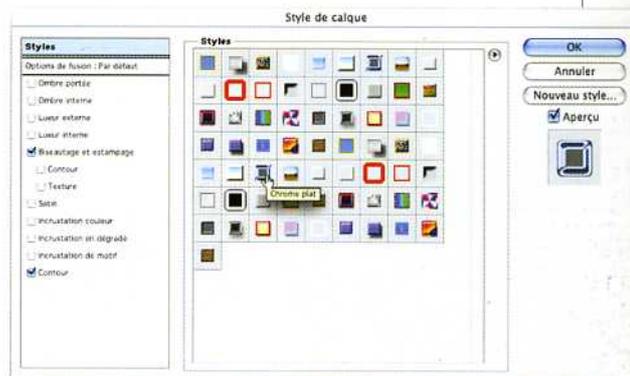


Une infinité de variantes d'afficheurs LCD est envisageable. Sur un motif d'effets de lumière Projecteur, les chiffres ont été traités avec les styles de calque *Ombre portée*, *Styles (Chrome à opacité réduite)*, *Incrustation en dégradé*, *Biseautage et estampage*.

14 Appliquez *Calque/Style de calque/Ombre portée* aux lettres. Augmentez la *Distance* et réduisez l'*Opacité*.



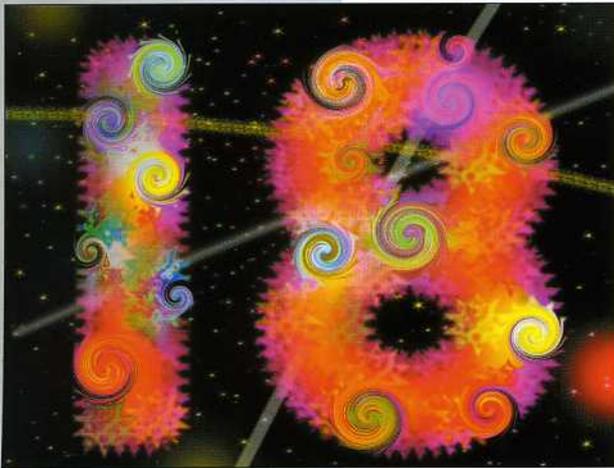
15 Revenez au calque vert. Dans le panneau *Style* de calque, cliquez sur *Styles*, tout en haut à gauche. Dans les styles prédéfinis, choisissez *Chrome plat* (dans le menu d'options, il fait partie des *Effets de texte*).



16 Dans la version quasi finie, *Filtre/Rendu/Eclairage* a été appliqué au fond. Le calque des chiffres est en mode *Produit*, avec une opacité réduite. Vous pouvez la réduire plus encore pour simuler une pile presque à plat.

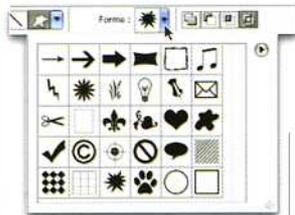


# PYROTECHNIQUE

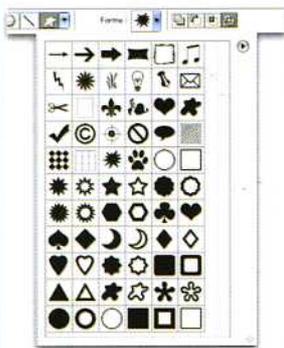


DANS UN FEU D'ARTIFICE, un mélange de poudre noire, de limaille de fer et de charbon de bois produit des étincelles orange et jaunes.

Le strontium donne du rouge, le cuivre du bleu-vert, le chlorure de cuivre du bleu et du pourpre. S'y ajoutent un vacarme d'enfer et les exclamations de la foule, surtout au moment du bouquet final. Les feux de Bengale de notre exemple ne sont qu'une approximation qui ne rend pas à sa juste valeur l'ambiance survoltée de ces débauches pyrotechniques (rappelez-vous une mémorable séquence avinée dans le film *Un singe en hiver*).

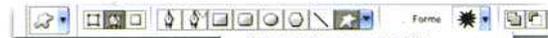


**1** Sélectionnez l'outil Forme personnalisée. Dans la barre d'options, déployez la palette et, dans le menu, choisissez le jeu Formes.

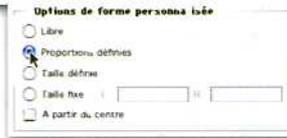


**2** Choisissez l'option de chargement Ajouter.

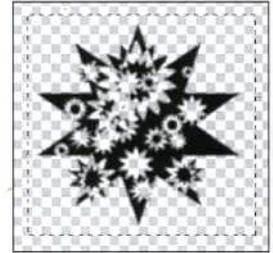
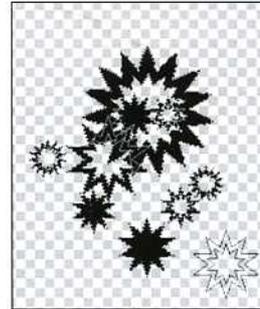
## Feu d'artifice



**3** Dans la barre d'options, choisissez l'option de géométrie Proportions définies.



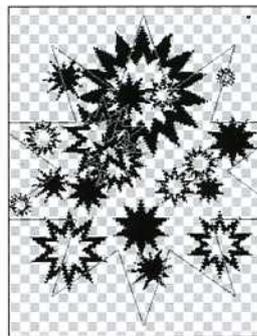
**4** Dans la barre d'options, vérifiez que l'option Créer un nouveau calque de forme est active. Créez un groupe de plusieurs étoiles.



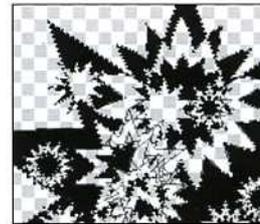
**9** Zoomez dans l'image réduite et, touchez Maj enfoncée pour obtenir un carré, sélectionnez-la avec le Rectangle de sélection. Cliquez sur Edition/Créer une forme.



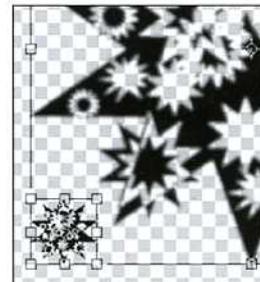
**5** Après avoir créé un groupe de bonne taille, activez l'option Exclure les zones de forme se chevauchant.



**6** Choisissez une étoile pleine. La touche Alt enfoncée, cliquez et tirez à partir du centre du groupe.



**7** La dernière application de l'outil unifie le groupe.



**8** Cliquez sur Calque/Pixellisation/Calque. Appliquez un peu de flou. Les touches Cmd/Ctrl+T enfoncées, cliquez et tirez pour réduire l'étoile de l'ordre de 10%.



**10** Nommez la forme Etoile.



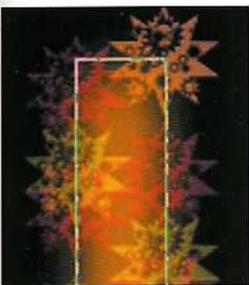
**11** Masquez le calque existant. Sélectionnez une couleur brillante (RVB=231,115,0) et placez des chiffres très gras. Cliquez sur Calque/Texte/Créer un tracé de travail puis sur Calque/Pixellisation/Texte.



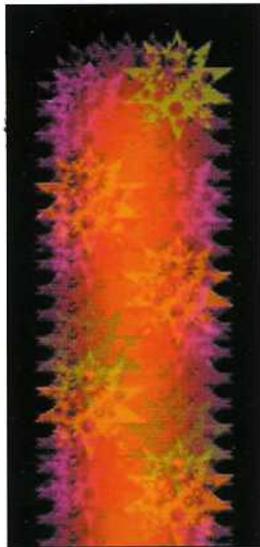
12 Appliquez un peu de flou sur le texte et choisissez le Pinceau et une couleur vive en mode **Incrustation**. Choisissez la forme Etoile. Dans la palette Formes, cliquez sur *Forme de la pointe*. Augmentez le *Pas* et réduisez l'*Opacité* à 50%.



13 Insérez un calque noir en bas de la palette. Activez le calque de texte ; le tracé de travail doit être actif, sinon, cliquez sur sa vignette, dans la palette Tracés. Dans le menu de la palette, choisissez **Contour du tracé/Pinceau**. Le dernier type de trait du pinceau est appliqué.



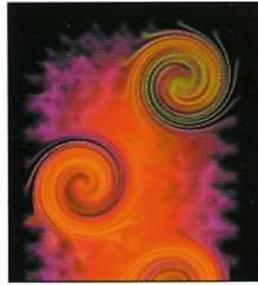
14 Réinitialisez le Pinceau et répétez **Contour du tracé** pour obtenir un mélange d'effets. Ici, la couleur est du jaune, en mode **Superposition** avec un *Pas* augmenté à 170%.



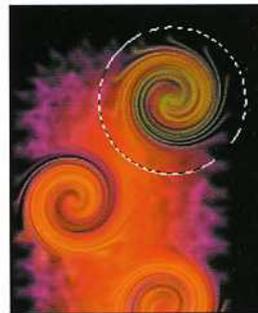
15 Deux autres applications avec des pas différents : du vert en **Lumière crue** et du pourpre en **Densité couleur +** avec un pas moindre pour créer une frange autour de la lettre. Appliquez un peu de flou.



16 Zoom dans l'image, puis sélection circulaire d'une des étoiles les plus définies. Léger contour progressif puis **Filtre/Déformation/Tourbillon**.

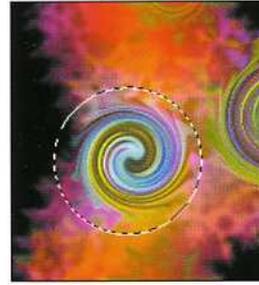
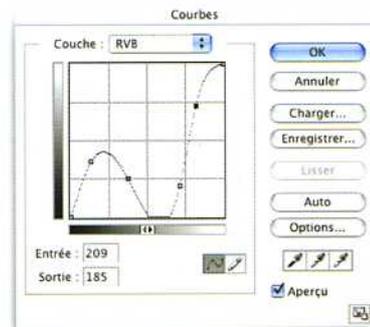


17 Réutilisez la sélection progressive ailleurs. Répétez le filtrage avec **Cmd/Ctrl+F**. Inversez l'effet du filtre **Tourbillon**. Faites des essais avec différents paramètres et tailles de la sélection.



18 Refaites des sélections à contour progressif dans les spirales, puis **Images/Réglages/Courbes**.

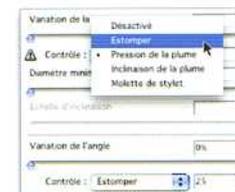
19 Modifiez la courbe. Cochez **Aperçu** pour l'effet dans l'image.



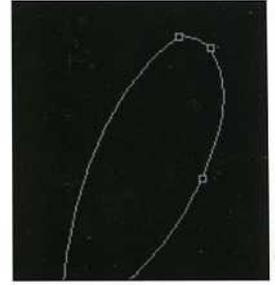
20 Tirez la sélection progressive sur l'image, avec différentes formes de courbes.



21 Placez un nouveau calque sous le texte. Dans la palette Formes, choisissez **Etoile 70 pixels** et cliquez sur *Forme de la pointe*.



22 Dans toutes les catégories de la palette Formes, entrez des valeurs pour **Estomper**. Elles devraient être identiques, mais ce n'est pas obligatoire.



23 Tracez de larges courbes avec l'outil **Plume libre**.



24 Dans le menu de la palette Tracés, cliquez sur **Contour de tracé**. Ici, le tracé a été masqué. Appliquez plusieurs fois le contour de tracé afin d'accentuer l'intensité.



25 Introduisez des éléments aléatoires par quelques coups de pinceau.

# TRAITS BEAUX

## Lettres éclairées



3 Réduisez de nouveau la sélection du même nombre de pixels. Remplissez avec du noir.



4 Continuez ainsi jusqu'à ce que les lettres ne soient plus que des lignes

sur fond transparent. Copiez ce calque.

QUAND L'INSPIRATION vient à manquer, il est temps de gribouiller. Quelques applications de *Sélection/Modifier/Contracter* éveilleront peut-être l'artiste graphique qui s'est endormi... Sinon, vous pourrez toujours concocter quelques effets pâtisseries qui seront du meilleur goût (sucré) sur un gâteau d'anniversaire.



1 Choisissez une police très grasse et tapez le

texte. Pixellisez le calque.



5 Sélectionnez le calque du bas et remplissez des zones avec le Pot de peinture.

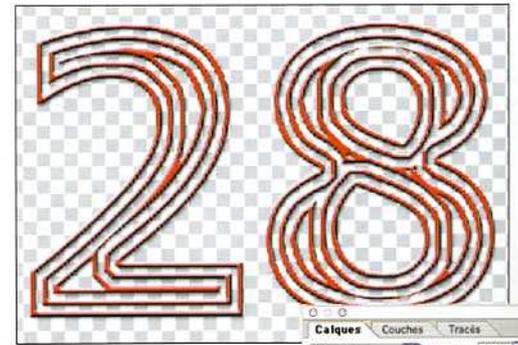


6 Faites de même ailleurs, avec d'autres couleurs.

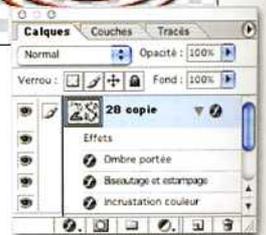


2 Cliquez+Cmd/Ctrl dans la palette Calques pour sélectionner la forme des lettres. Puis *Sélection/*

*Modifier/Contracter* de quelques pixels. Supprimez la sélection.



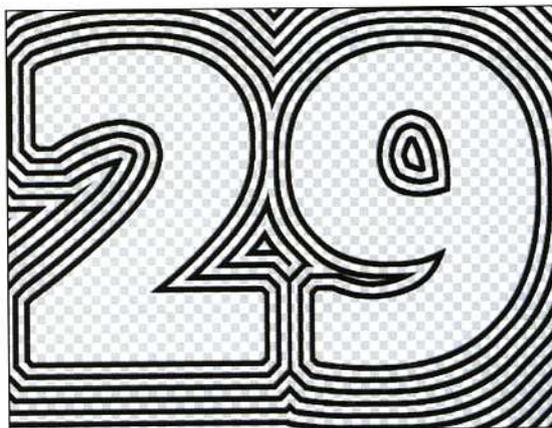
7 Activez le calque du haut et appliquez un **Style de calque** aux rainures.



## Lettres à contours



**1** Pour aller plus loin, masquez le calque du haut. Dans la palette Calques, cliquez+Cmd/Ctrl sur la vignette du calque du bas. Invertissez la sélection puis *Sélection/Modifier/Contracter* d'autant de pixels qu'avant. Créez un nouveau calque. Remplissez la sélection de noir.



**2** Continuez à contracter, remplir et supprimer la sélection jusqu'à ce que ce ne soit plus possible. Désélectionnez et masquez le calque de texte original. Placez le nouveau calque tout en bas de la pile, dupliquez-le et placez la copie tout en haut.



**3** Masquez tous les calques hormis le plus bas. Coloriez les zones comme avant.



**4** Affichez tous les calques. Activez celui du haut puis coloriez les traits noirs avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

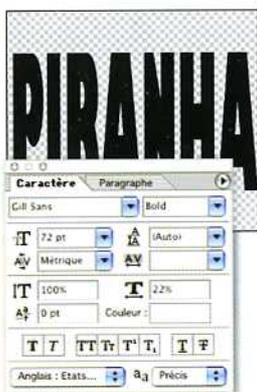
**5** Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* en utilisant comme texture la transparence du calque. Puis *Edition/Estomper Eclairage* de 50%.



# TEXTES DÉFORMÉS

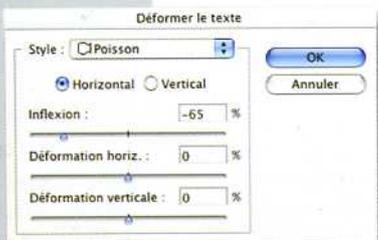


PENDANT LA PROHIBITION, à Sacramento, les entreprises vinicoles vendaient des blocs de raisin compressé avec cette étiquette : "Ne placez pas cette brique dans un broc d'un demi-litre, n'ajoutez pas de sucre et d'eau et ne laissez pas reposer une semaine, car il pourrait en résulter une boisson alcoolique illégale." Cela dit, les typographes de la vieille école risquent de ne pas apprécier ces textes difformes, mais ils étaient prévenus : il ne fallait pas utiliser les outils de déformation.



1 Choisissez une police très grosse. Placez le texte dans un calque.

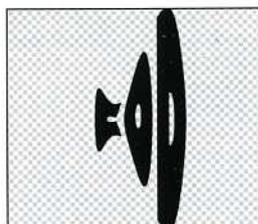
2 Cliquez sur le bouton *Créer un texte déformé* et choisissez le style *Poisson*. Appliquez d'abord une inflexion négative.



## Poisson



3 Le résultat de la déformation.



4 Ce cabillaud n'est pas convaincant...

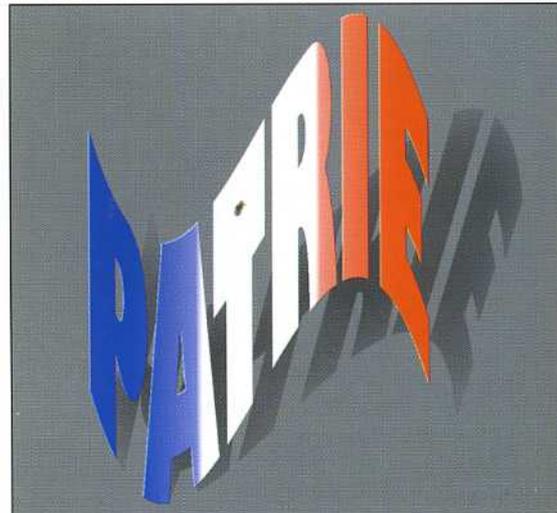


5 Essayez avec d'autres réglages de la déformation verticale ou horizontale.



6 De nombreuses déformations sont possibles et éditables.

## Drapeau



1 Supprimez les déformations précédentes en choisissant l'option *Sans* dans le panneau *Déformer le texte*. Remplacez le mot en gras par un autre de même apparence.



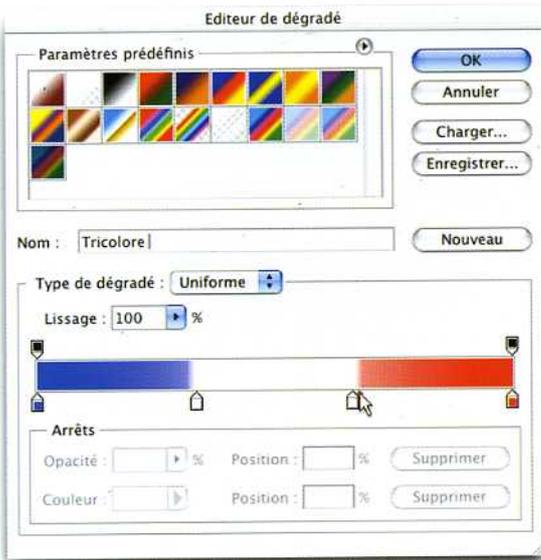
2 Choisissez la déformation *Drapeau*.



3 Cliquez sur *Calque/Style de calque/dégradé*. Déployez la palette des dégradés et, dans le menu d'options, cliquez sur *Nouveau dégradé*. Acceptez le nom par défaut.

Cliquez sur l'aperçu du dégradé pour ouvrir l'éditeur de dégradés.

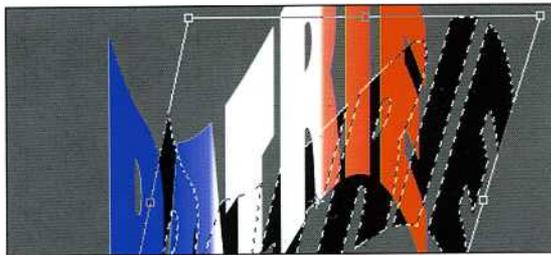




4 Renommez le dégradé "Tricolore", puis cliquez sur le dégradé pour placer un nouvel arrêt de couleur. Choisissez une couleur dans le sélecteur. Pour obtenir une transition rapide, rapprochez le repère intermédiaire de l'arrêt.

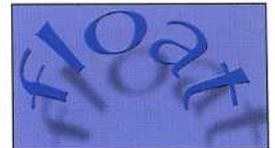
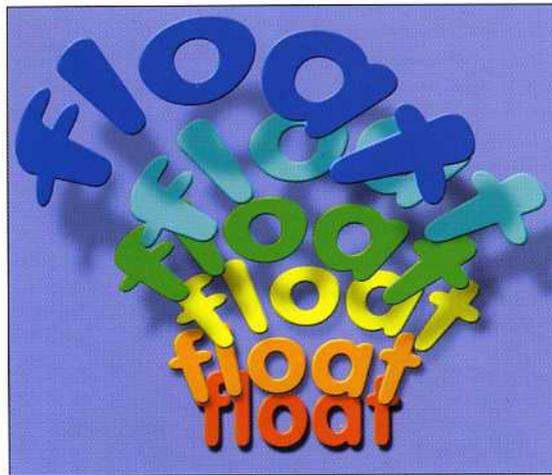


5 Ici, le drapeau a reçu un style de calque Ombre portée. La valeur Grossi a été mise à 0 pour durcir l'ombre. Le fond gris met l'effet en valeur.



6 Cliquez+Cmd/Ctrl sur la vignette du calque afin de sélectionner le texte. Placez un nouveau calque sous le texte. Remplissez la sélection de noir. Cliquez sur *Edition/Transformation/ Torsion* et tirez sur les poignées pour mettre l'ombre en perspective. Appliquez du flou et réduisez l'opacité. Ajoutez un léger *Biseautage et estampage*.

## Texte flottant

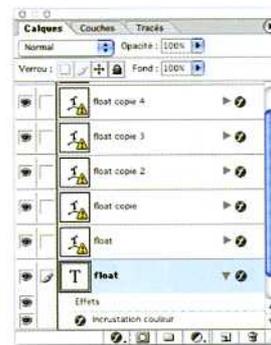
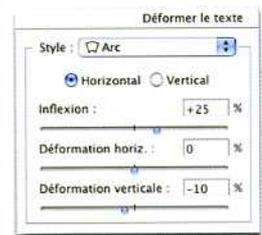


6 Changez la couleur d'incrustation dans chaque calque. Ajoutez-leur un biseau interne et une ombre portée. Déliez les calques en cliquant sur les chaînes. Les mots sont maintenant déplaçables et leur style peut être modifié. Pour varier la hauteur apparente, augmentez la Distance de l'Ombre portée ; augmentez aussi la Taille pour augmenter le flou.



1 Placez un texte fin en bas de la fenêtre. Dupliquez le calque (Cmd/Ctrl+J).

4 Continuez à dupliquer les calques et à déformer et déplacer le texte jusqu'à une Incurvation de 100%

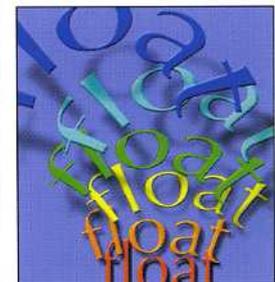


2 Resélectionnez l'outil Texte. Cliquez sur le bouton Créer un texte déformé et paramétrez Arc comme ici. Utilisez les mêmes valeurs pour chaque calque.

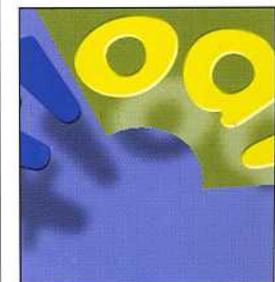


5 Sélectionnez le calque tout en bas. Appliquez *Calque/Style de calque/Incrustation couleur*. Acceptez le rouge puis cliquez sur OK. Liez les calques (clic dans leur case vide). Choisissez *Calque/Style de calque/Copier le style de calque* et, dans le même menu, *Coller le style de calque au calque lié* : tous les calques liés ont la même incrustation couleur.

3 Déplacez le texte déformé vers le haut.



7 Le calque inférieur nécessite moins de déformations que le calque supérieur.



8 Tant que les calques n'ont pas été pixellisés, toutes les modifications restent possibles (sauf la couleur, si Incrustation couleur est actif).

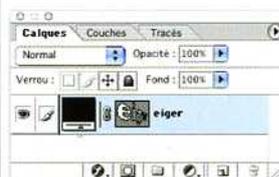
## SUR LES CIMES

## Texte en perspective

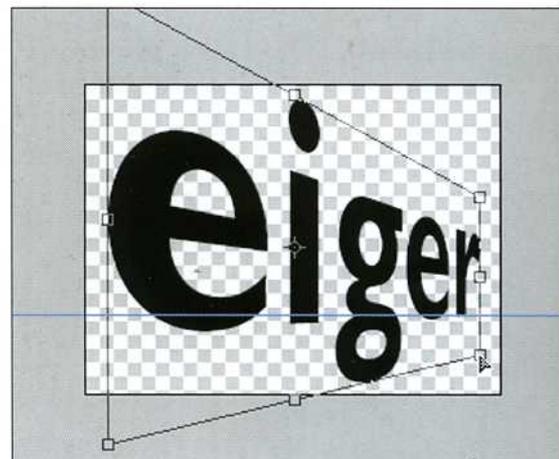
QUELLE DOIT ÊTRE LA TAILLE D'UNE LETTRE ? Celle du papier ? Une taille suffisante pour être lisible ? Ou carrément exagérée ? La fascination pour les textes monumentaux ne date pas d'hier. Dans l'*Antéchrist*, Friedrich Nietzsche ne promettait-il pas déjà d'exprimer sa révolte "en lettres si hautes que même les aveugles les verront" ? Tout le monde ne peut pas, comme André Citroën au siècle dernier, écrire son nom en grandes lettres sur la Tour Eiffel. Ou l'écrire en lettres blanches de 17 mètres de haut comme le célèbre "Hollywood" à deux pas des studios.



**1** Placez le texte dans un calque. Sa taille importe peu pour le moment.



**2** Cliquez sur *Calque/Texte/Convertir en forme*. Un pavé noir lié à un masque apparaît.



**3** Cliquez sur *Affichage/Règles* et tirez un repère horizontal qui servira de ligne de base. Élargissez le cadre gris puis cliquez sur *Edition/Transformation/Torsion* (cet outil est plus utile que Perspective) et donnez de la perspective au texte. Maintenez la touche Maj enfoncée afin que les verticales ne penchent pas.



**4** Dupliquez le calque. Changez la couleur de remplissage (Clic+Option/Alt dans le pavé noir de la palette Calques).



**5** Déformez le nouveau calque de la même manière. Déplacez davantage le bord gauche de la sélection que le bord droit

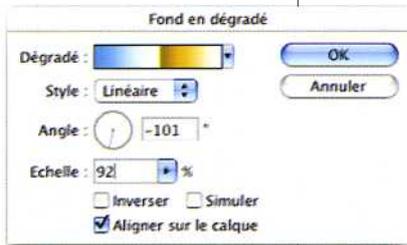
afin de préserver les lignes de fuite.



6 Le résultat de la précédente transformation.



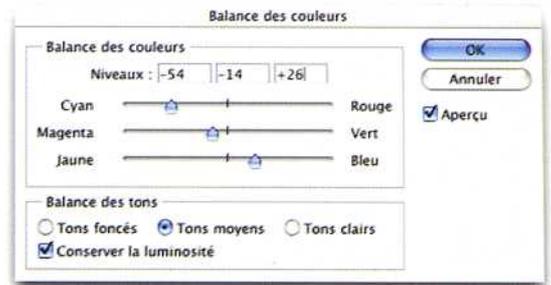
7 Le contenu d'un calque est toujours modifiable. Ici, la couleur a été remplacée en cliquant sur *Calque/Modifier le contenu du calque/Dégradé*.



8 Le fond en dégradé ne pouvant être édité quand le masque est actif, dupliquez le calque précédent afin de le modifier. Cliquez sur *Calque/Modifier le contenu du calque/Balance des couleurs*. Cette astuce préserve le masque, de sorte que les modifications ne sont faites que dans la zone libre du masque de détourage.



9 Dans le panneau *Balance des couleurs*, décalez les tons moyens vers le cyan et le bleu.



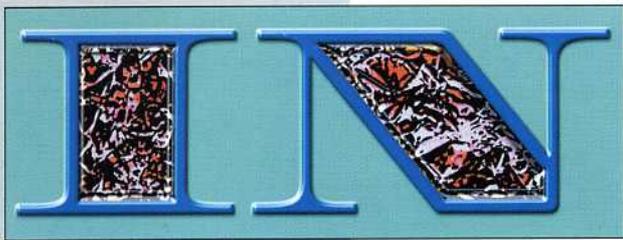
10 Pour travailler sur les calques avec les outils habituels, cliquez sur *Calque/Pixellisation/Fond*. Ici, le calque dégradé a été pixellisé et traité avec

*Fluidité* et le filtre *Verre*. Le masque est encore disponible dans les autres calques et peut au besoin servir à rogner le texte.



11 Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec comme texture la transparence du calque, puis utilisez l'*Aérographe* en mode *Lumière tamisée*.

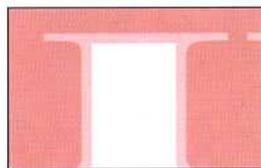
# REPLISSAGE



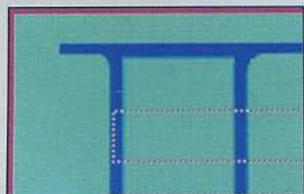
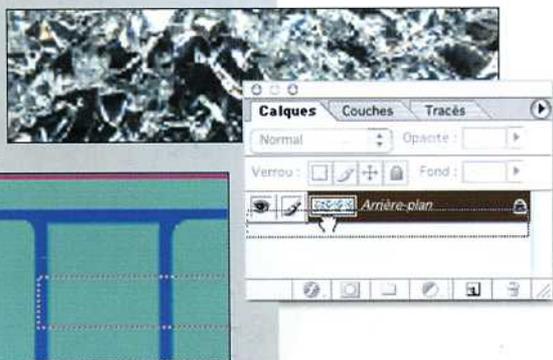
UN PLAT RABELAISIEEN était fait d'une alouette fourrée dans un merle, l'ensemble fourré dans une perdrix, et ainsi de suite dans un faisan, un poulet, un canard, une oie et éventuellement une dinde. Dans d'autres versions, des animaux de plus grande taille sont mis à contribution, le mets n'étant présentable que quand un percheron de bonne taille a été farci. Choisissez un caractère bien dodu ainsi qu'une texture. Cliquez sur *Sélection/Modifier/Contracter*, et la farce peut commencer.



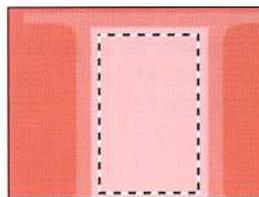
**1** Placez le texte gras dans une couche alpha nommée "Plein". Validez. Ne désélectionnez pas.



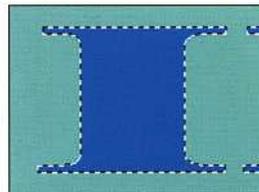
**2** La couche Plein visible, créez une autre couche alpha "Intérieur 1". Pour créer le contour, réduisez au maximum avec *Sélection/Modifier/Contracter*. Répétez au besoin. Dès que l'épaisseur du contour convient, appuyez sur Suppr pour éviter le texte. Ne désélectionnez pas.



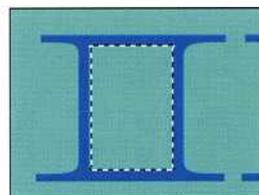
## Lettres texturées



**3** Créez une couche alpha "Intérieur 2" avec un ajourage plus étroit. Désélectionnez.



**4** Remplissez le Calque 1 avec une couleur de fond. Dans un nouveau calque, récupérez la sélection de la couche Plein. Remplissez avec une couleur. Désélectionnez.



**5** Récupérez la sélection Intérieur 1 et appuyez sur Suppr. Nommez ce calque "Dessus".

**6** Ouvrez un document contenant une image ou une texture, de taille égale ou supérieure au document "texte". Ici, un scan de papier aluminium froissé est utilisé. Tirez la vignette du calque de la texture jusque dans le document "texte" (remarque le contour en pointillé pendant le transfert).



**7** L'image importée crée un nouveau calque. Supprimez les pixels présents hors du cadre avec *Image/Rogner/Pixels transparents*.



**8** Récupérez la sélection Intérieur 1 dans le nouveau calque. Intervertissez-la et supprimez le fond. Désélectionnez.



**9** Colorisez avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation/Redéfinir*.



**10** Appliquez *Filtre/Esquisse/Tampon* avec un *Clair/Foncé* élevé. Puis *Édition/Estomper Tampon* en mode Densité couleur +. Au besoin, réduisez l'opacité.

## Marbré



**1** Certaines polices (ici, du Griffon) ont déjà un contour. Il suffit de les sélectionner avec la Baguette magique pour les remplir. Créez un nouveau calque où vous manipulerez la sélection. Un fond coloré a été ajouté ici.

Crépuscule



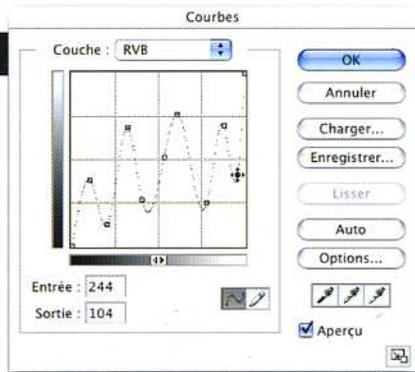
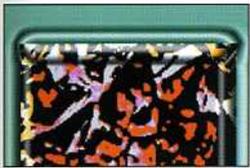
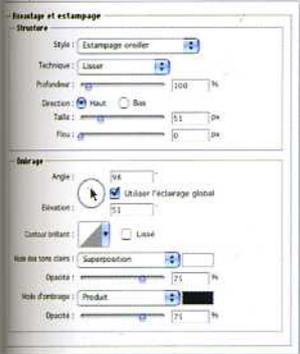
11 D'autres modifications sont possibles dans la couche Intérieur 2. Ici, une balance de couleur a été appliquée à une sélection progressive.

12 Masquez le calque Dessus et appliquez un *Estampage oreiller* avec *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* à la zone texturée. Comme toujours, la position de l'illumination globale est cruciale. Appliquez un contour brillant (Double rouleau, ici) pour obtenir un bord bien défini.

13 Résultat produit par le *Style de calque*.



14 Appliquez un style au calque "Dessus", cette fois avec l'estampage et le contour par défaut, et une légère ombre portée.

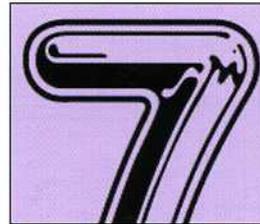


3 *Image/Réglages/Courbes*. Créez un effet de marbre avec une courbe en zigzag.

4 Réglez la qualité du texturage avec *Image/Réglages/Balance des couleurs* (ici Tons clairs Cyan, Tons moyens Magenta et Tons Sombres Jaune sont à 100%).

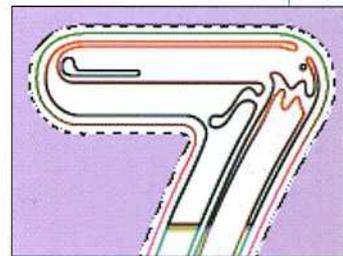
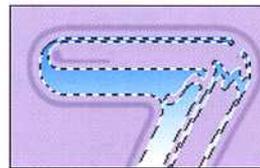


2 Remplissez la sélection avec un Gris à 50%, puis *Filtre/Rendu/Nuages*. Désélectionnez.



1 Créez un document avec un fond rose et entrez le texte. Ici, la police Chromatic est idéale. La pixellisation est inutile.

3 Sélectionnez les autres parties et remplites avec un autre dégradé. Continuez ainsi partout en mettant du blanc dans les reflets.



2 Sélectionnez les éléments avec la Baguette magique. Créez un nouveau calque. Remplissez-le d'un dégradé Chrome. Ici, l'opacité a été réduite pour mieux montrer la sélection. Désélectionnez.

4 Dupliquez le calque rempli et appliquez *Filtre/Esthétiques/Tracé des contours*.



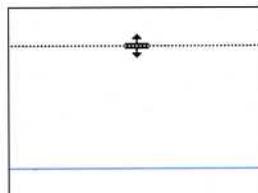
5 Mettez le nouveau calque en mode Densité couleur + et fusionnez-le avec le calque inférieur. Appliquez une ombre portée. Le calque de texte original peut être éliminé.

# MANUSCRIT

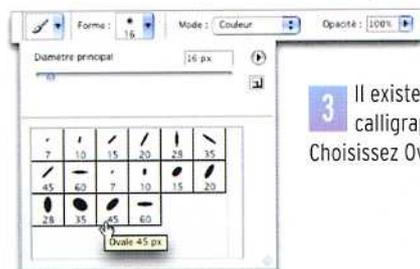
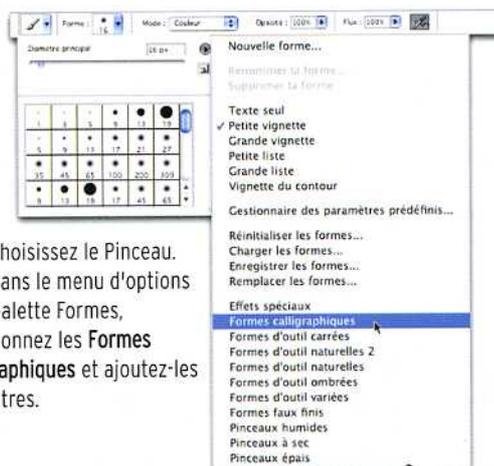
## Calligraphie

A QUI LA CALLIGRAPHIE serait-elle utile alors que de nombreuses polices imitent fort bien l'élégante écriture manuscrite ? Personne, hormis les artistes. Il n'en reste pas moins le plaisir d'écrire avec moult fioritures, arabesques et excentricités qui donnent du charme au courrier personnel et aux journaux intimes. Et cela sans risque de manquer de papier vélin et d'encre violette, la plume d'oie toujours bien affûtée et jamais aucune rature. Un bonheur que les moines copistes nous auraient envié...

**1** Créez un document à fond blanc. Tirez deux repères représentant le corps des minuscules (désélectionnez le magnétisme à la grille, le cas échéant).



**2** Choisissez le Pinceau. Dans le menu d'options de la palette Formes, sélectionnez les **Formes calligraphiques** et ajoutez-les aux autres.



**3** Il existe 16 formes calligraphiques. Choisissez **Ovale 45 pixels**.

**4** Le travail est quasiment impossible à la souris ou avec un trackball. La tablette graphique est recommandée. Dans le panneau Dynamique de forme/Autres dynamiques, désactivez les deux options **Contrôle**.



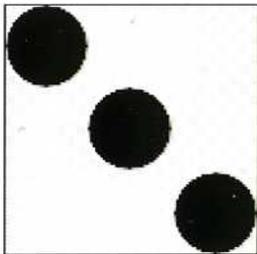
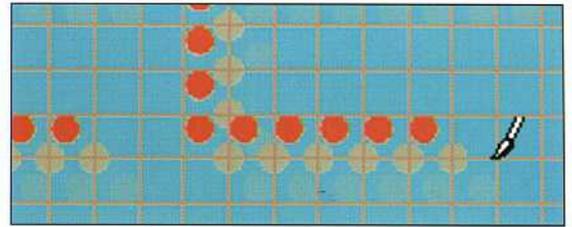
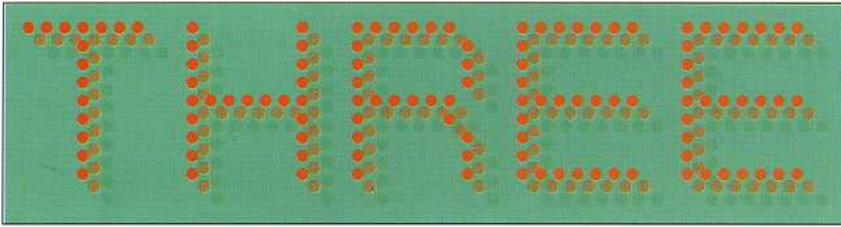
**5** Si vous savez manier une plume calligraphique, le travail sera facile. Ne cédez pas à la tentation de dupliquer les lettres

réussies, cela nuirait à l'authenticité et la crédibilité de l'écriture.

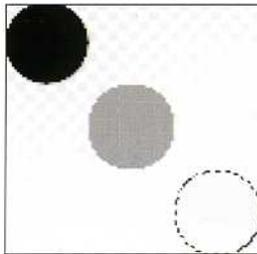
**6** Après avoir réduit l'opacité des essais, créez un nouveau calque et

réessayez en vous basant sur le gabarit gris.

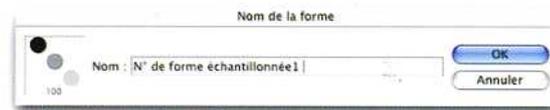
## Point à point



**1** Créez un nouveau document carré de 100 pixels de côté. Avec l'Ellipse de sélection, tracez un cercle de 33 pixels de diamètre. Remplissez-le de noir et dupliquez-le deux fois. Disposez les disques comme ici et aplatissez les calques.



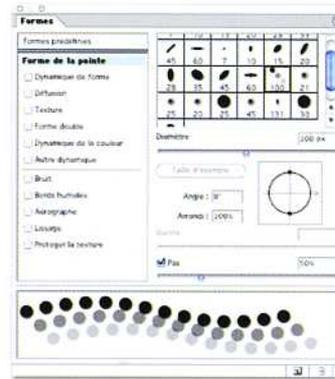
**2** Sélectionnez le disque en bas à droite avec la Baguette magique. Remplissez-le d'un gris clair ou moyen. Désélectionnez puis cliquez dans la vignette du calque pour sélectionner tous les disques. Vérifiez dans Infos que la sélection a 100 pixels de côté. Désélectionnez puis *Sélection/Tout sélectionner*.



**3** Cliquez sur *Édition/Créer une forme*. Vérifiez le chiffre dans

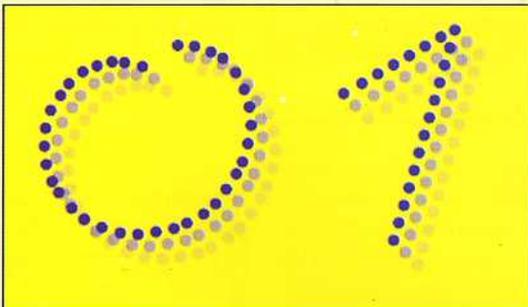
la vignette (100) puis cliquez sur OK.

**4** Choisissez l'outil Pinceau. Sélectionnez la nouvelle forme échantillonnée. Dans la barre d'options, cliquez sur l'icône d'activation de la palette Formes. Dans le panneau Forme de la pointe, augmentez le Pas. Nommez éventuellement la forme.

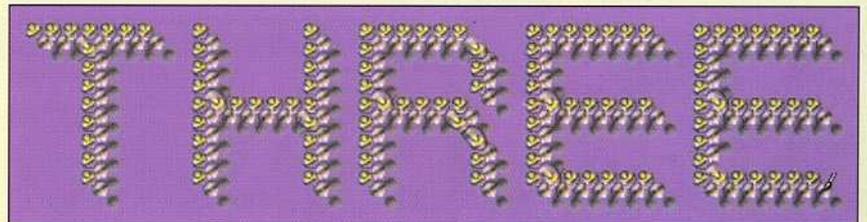


**5** Cliquez sur *Édition/ou Photoshop/Préférences/Repères, grille et tranches*. Pas de la grille : 50 pixels. Dessinez un tracé modulaire avec le Pinceau. Comme ici, vous pouvez changer la couleur des points et du fond.

## Des variantes



Créez un nouveau grand document de couleur vive. Créez un nouveau calque, choisissez une couleur contrastée pour le Pinceau, et dessinez à main levée (la touche Maj enfoncée produit des droites). D'autres possibilités sont offertes par les stylets sensibles à la pression (variation de l'opacité, de l'épaisseur du trait...).



Modifiez les couleurs de fond et de peinture. Modifiez la forme avec *Biseautage et estampage*. Ici, un style Estampage oreiller (Profondeur augmentée) a été utilisé avec un contour Double rouleau. Réglez l'angle de l'éclairage à votre convenance.

La forme a servi à dessiner dans la couche alpha avec du blanc. Un flou a été appliqué puis *Filtre/Rendu/Eclairage*.

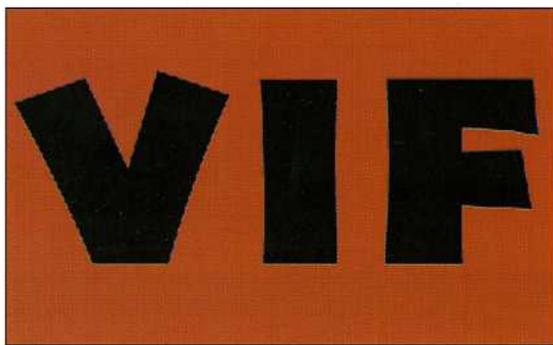


# INTEMPÉRIES

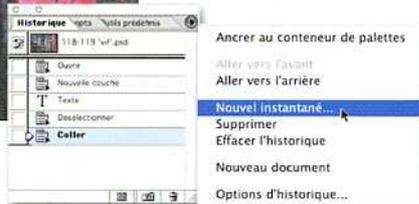
## Peinture écaillée



LA COULEUR DE LA PORTE de cette distillerie écossaise est plus qu'incertaine. Les fabricants de tonneaux étaient des gens économes. La peinture en trop, lorsqu'ils peignaient les fûts au pochoir, était réutilisée pour protéger les murs des rigueurs climatiques des Basses-Terres. Maintenant, à cause des techniques d'étiquetage modernes, il n'y a plus de surplus de peinture.



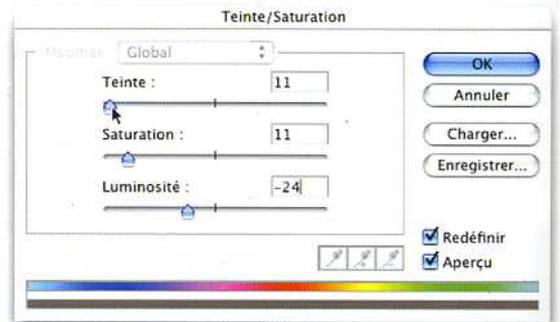
**1** Placez le titre dans une nouvelle couche alpha.



**2** Désélectionnez les lettres. Revenez aux calques et collez une image de fond. Dans la palette Historique, cliquez sur **Nouvel instantané**.



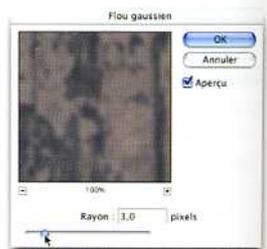
**3** Acceptez le nom "Instantané 1" et cliquez dans la case de la vignette. L'image est ainsi la source de la Forme d'historique.



**4** Modifiez la nouvelle image avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

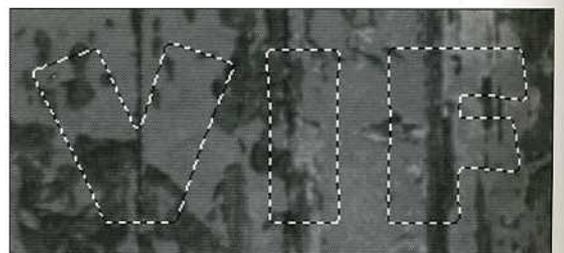


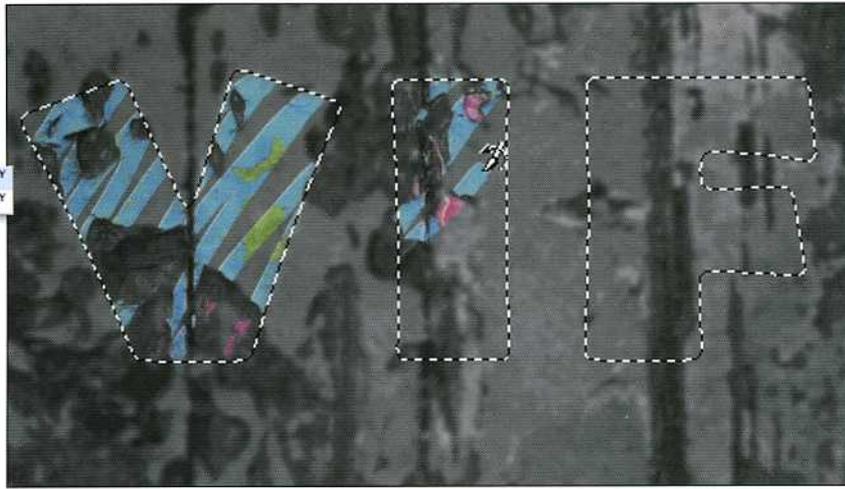
**5** "Abîmez" l'image avec un léger *Filtre/Bruit/Ajout de bruit*.



**6** Abîmez encore avec *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*.

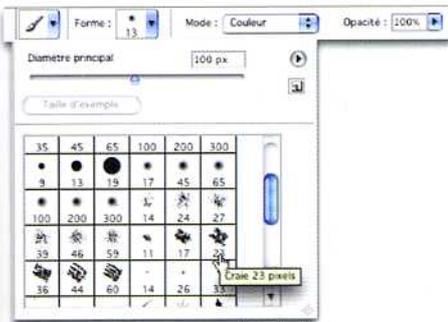
**7** Récupérez la sélection de la couche alpha et appliquez un léger *Sélection/Contour progressif*.





8 Sélectionnez la Forme d'historique.

11 Appliquez la Forme d'historique en diagonale dans la zone sélectionnée.

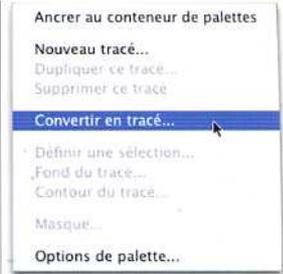


9 Sélectionnez une forme irrégulière à 50% d'opacité.

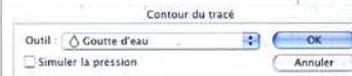


12 Dès que le hachurage est presque fini, mettez la forme en mode **Fondu** pour obtenir un effet abrasé. Ici,

le contour de sélection est masqué.



13 Pour adoucir la limite ancien/nouveau, placez la sélection progressive dans un tracé.

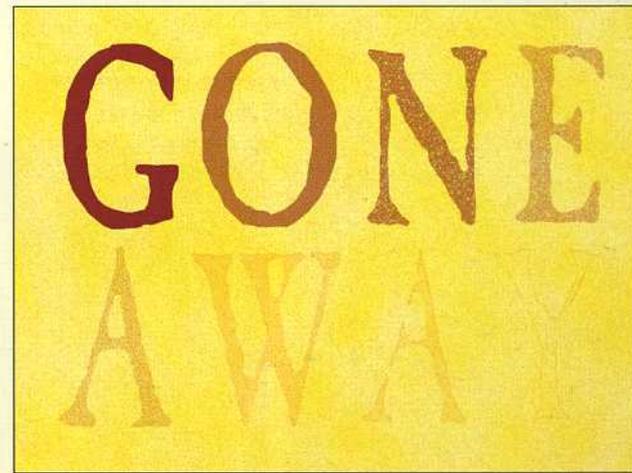


14 Choisissez l'outil Goutte d'eau et une grande forme floue. Dans le menu **Tracés**, choisissez **Contour du tracé/Goutte d'eau**.

### Une variante

Pour délayer les lettres à cause des intempéries, choisissez une police ancienne. Hormis le premier, tous les caractères sont traités successivement. Ici, le "O" a été placé sur un autre calque en mode Produit. Le "N" a été dupliqué et a reçu un *Filtre/Pixellisation/Mezzotinto/Gros points* et un autre mode avec *Edition/Estomper Mezzotinto* en mode Exclusion. Le "E" a été filtré avec *Esthétiques/Diffusion/Plus*

*clair*. En bas, le "A" a reçu *Esquisse/Crayon Conté* ( curseurs centrés) avec une texture toile en mode *Lumière crue*. Le W est filtré avec *Artistiques/Barbouillage* ( curseurs centrés), le "A" avec *Artistiques/Eponge* ( curseurs centrés) en mode *Incrustation*, et le "Y" avec *Esthétiques/Tracé des contours* en mode *Densité couleur*.



10 Vérifiez les différents états dans la palette Historique.

# IMPRESSIONS



IL N'Y A PAS DE MEILLEURE IMPRESSION que celle en relief. Une pression de plusieurs tonnes est exercée sur des caractères en métal encrés qui s'enfoncent dans une feuille de papier moelleux plaquée sur une base lisse. La profondeur de l'impression est minime, mais le léger relief associé à un changement de texture fait la différence.

Les tampons secs de bureau fonctionnent sur le même principe, le sceau s'enfonçant dans le papier appuyé contre une base en caoutchouc dense et épaisse.

## Tampon sec



2 Appliquez *Filtre/Déformation/Ondulation* avec les paramètres indiqués ici.



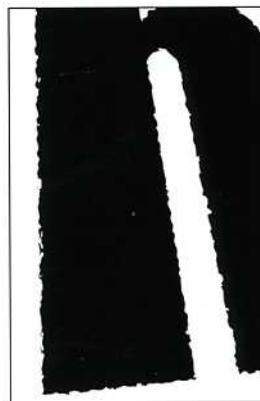
3 Appliquez *Filtre/Déformation/Verre* avec les paramètres indiqués ici.



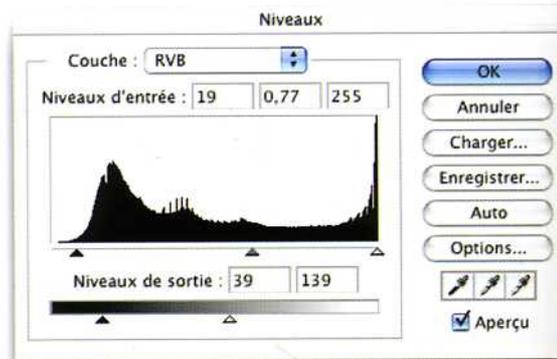
5 Appliquez comme ici *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* à la sélection.



1 Créez un nouveau document blanc. Tapez le texte en noir. Les polices sans empattement conviennent le mieux. Cliquez sur *Calque/Texte/Convertir en forme*. Appliquez *Edition/Transformation/Perspective* suivi de *Homothétie* et *Rotation*. Cliquez ensuite sur *Calque/Pixellisation/Texte*.



4 Le texte se présente maintenant ainsi. Le calque du texte actif, cliquez sur *Sélection/Récupérer la sélection (Couche/Transparent)*, puis cliquez



6 Appliquez *Image/Réglages/Niveaux* comme ici pour aplanir l'effet.



sur *Sélection/Mémoriser la sélection* afin de la réutiliser ultérieurement. Nommez la sélection Contour. Appliquez ensuite *Filtre/Rendu/Nuages* au calque de texte.



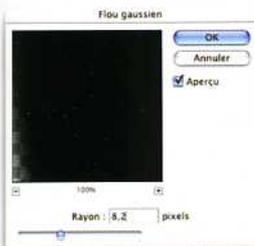
7 Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* avec un rayon de 15 pixels.



**8** Cliquez sur *Sélection/Modifier/Dilater* (de 2 pixels). Créez un calque sous le calque de texte et remplissez la sélection de noir.



**10** Appliquez *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* à tout le calque de fond.



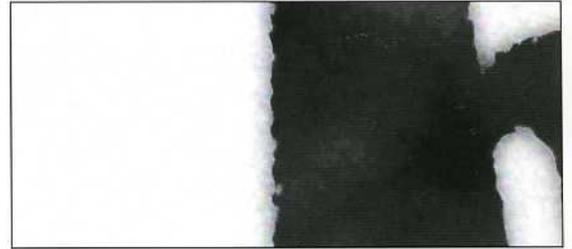
**9** Désélectionnez. Appliquez *Flou/Atténuation/Flou gaussien*. Cliquez sur *Calque/Fusionner avec le calque inférieur* puis désélectionnez.

**11** Le fond. Pour mieux le voir, le calque de texte a été masqué.

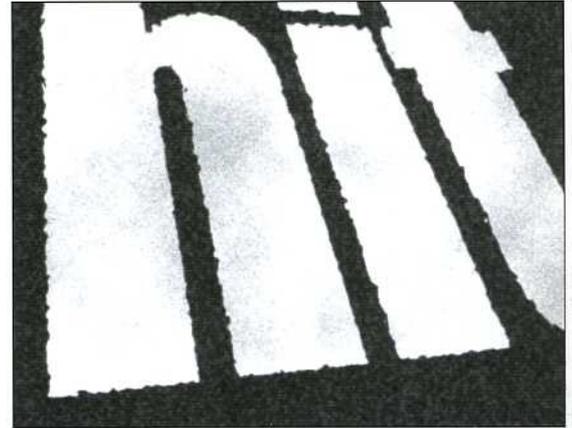


**12** Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* (Rayon 1,7 pixel) au calque de fond.

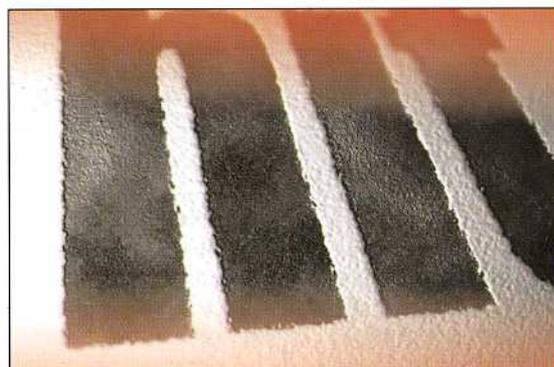
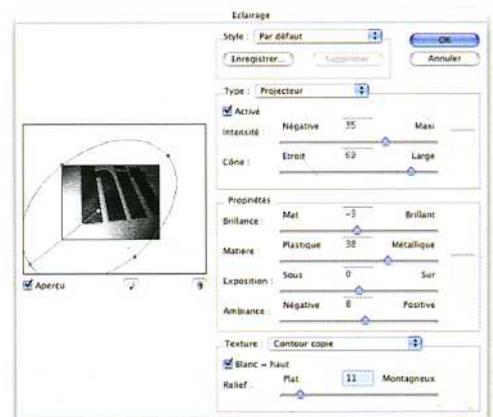
**13** Eclaircissez le fond avec *Image/Réglages/Courbes*. Faites des essais pour obtenir cette apparence. Ici, le calque de texte est visible.



**14** Dans la palette **Couches**, dupliquez la couche Contour. Cliquez+Cmd/Ctrl dans la nouvelle couche (sélection du texte) puis *Sélection/Intvertir* pour sélectionner le fond. Appliquez *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* puis *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*. Intvertissez et appliquez *Filtre/Rendu/Nuages* puis *Filtre/Bruit/Ajout de bruit*. Eclaircissez le texte comme ici avec *Image/Réglages/Courbes*. Désélectionnez.

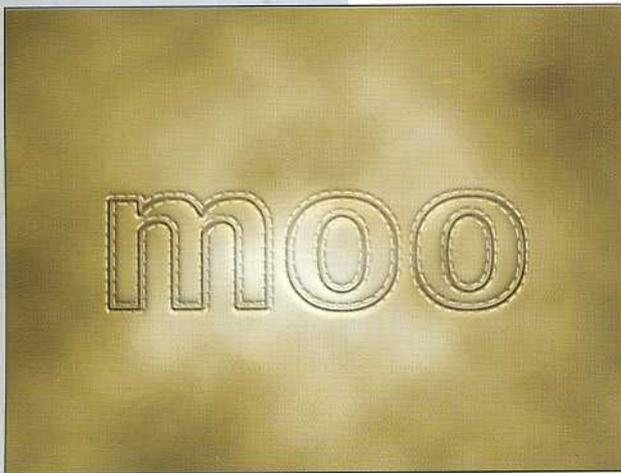


**15** Revenez à la palette **Calques**. Cliquez sur *Calque/Aplatir l'image*. Appliquez ensuite *Filtre/Rendu/Eclairage* avec les paramètres proposés. Comme texture, sélectionnez Contour copie.



**16** Pour donner plus de force à l'image, sélectionnez une bande horizontale en son centre. Intvertissez, appliquez un contour progressif de 100 pixels, puis simulez la profondeur de champ avec *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*.

## HAUTE COUTURE



AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ SACRIFIÉ pour réaliser ce cuir dans Photoshop, ni au cours des améliorations. Ce cuir d'antilope joliment fini n'est dû qu'au travail de Biseautage et estampage. Par la suite, en le travaillant davantage, vous obtiendrez du cuir de sanglier (Ajout de bruit, FiberOptix de KPT et outil Doigt) ou une texture de renne fatiguée (remplissage rose, Nuages, Craie et Fusain). Ajoutez du grain, du doré, une plaque de céramique, pour avoir un matériau très "tendance".

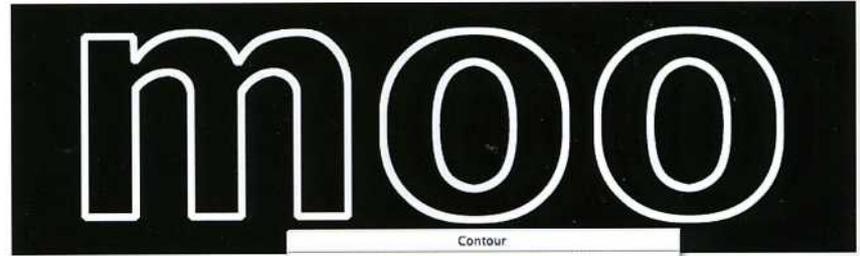


**1** Pour le fond, scannez du cuir ou importez une texture. Cet effet a été créé avec *Filtre/Rendu/Nuages*.

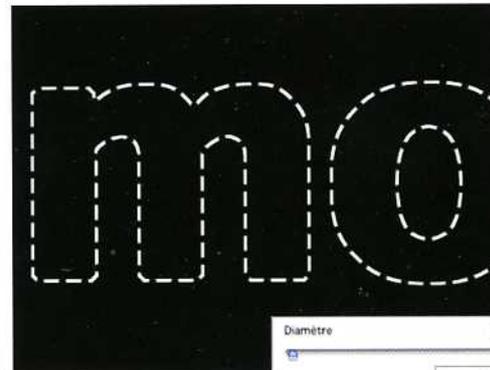
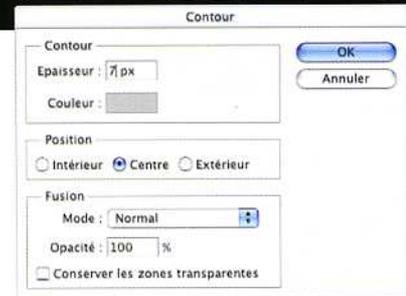


**2** Tapez du texte. La police est un caractère gras sans empattement, idéal pour cet effet.

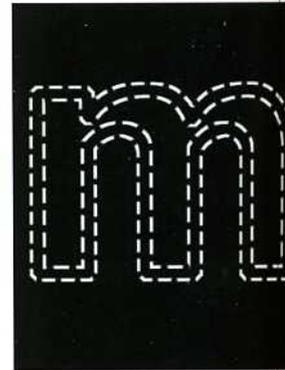
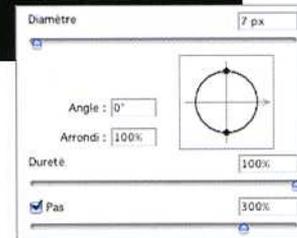
## Cuir cousu



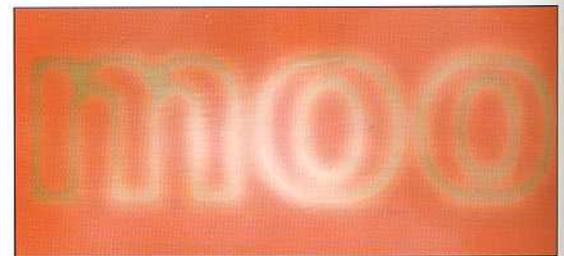
**3** Sélectionnez à partir du calque de texte. Créez une nouvelle couche "Moo" (*Meuh*). Appliquez *Edition/Contour* (blanc, de 7 pixels, position Centre).



**4** Pour la couture extérieure, la sélection toujours active, créez une nouvelle couche "Couture", dilatez la sélection de 6 pixels et appliquez un contour blanc de 3 pixels. Dans la palette Tracés, convertissez la sélection en tracé et désélectionnez. Dans la palette Formes, créez une forme comme dans l'illustration. La couleur de premier plan étant du noir, allez dans la palette Tracés et, dans le menu d'options, choisissez *Contour du tracé/Pinceau*. Le contour est maintenant en pointillé.

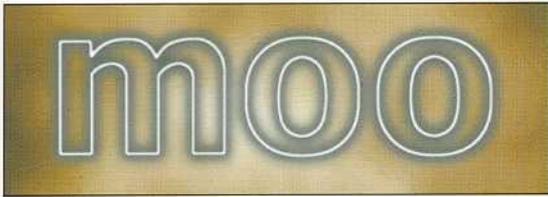


**5** Pour la couture intérieure, sélectionnez le calque de texte, mais cette fois contractez la sélection de 6 pixels ; faites ensuite comme à l'étape 4.



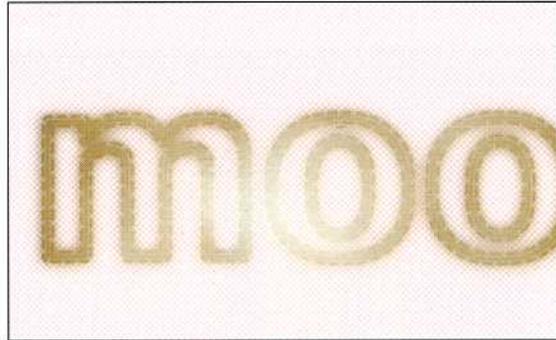
**6** Sélectionnez dans la couche Moo. Dilatez-la de 8 pixels. Activez le mode Masque et appliquez un Flou

gaussien de 7,8 pixels. Créez un nouveau Calque 1. Remplissez la sélection de RVB=130,130,125.

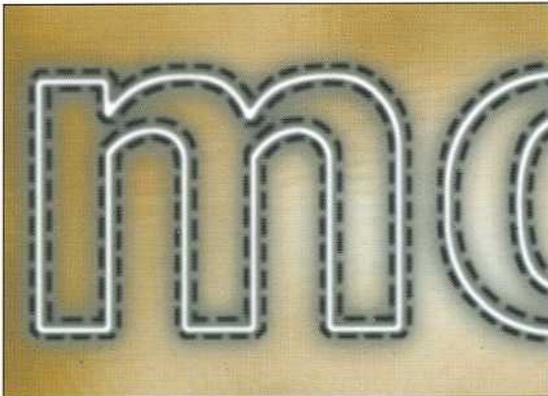


**7** Créez un nouveau Calque 2. Faites une sélection depuis la couche Moo. Contractez la sélection

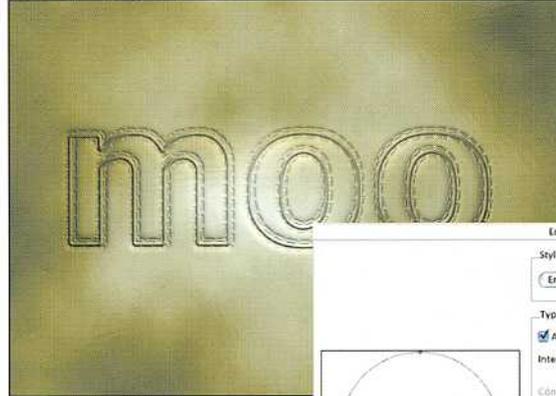
de 2 pixels, puis *Sélection/Contour progressif* de 1 pixel. Remplissez de blanc.



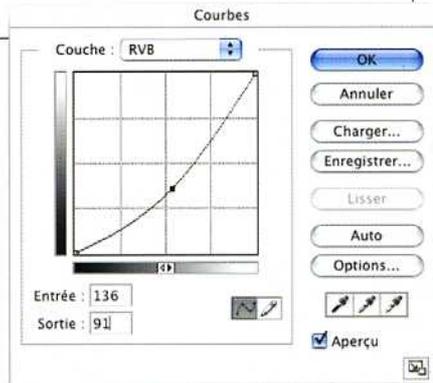
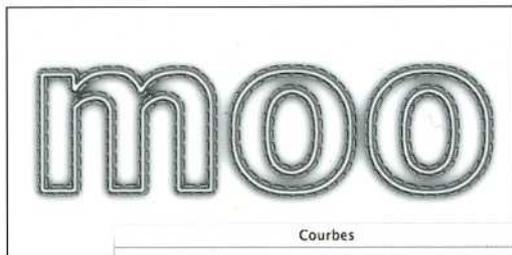
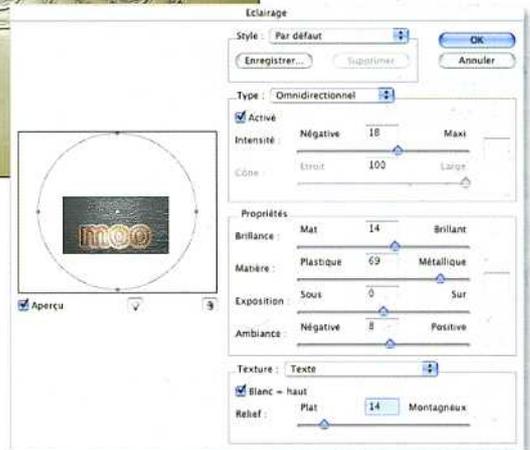
**11** La sélection active, sélectionnez le calque d'arrière-plan (le cuir). Cliquez sur *Calque/Nouveau Calque par Copier*. Nommez le calque "Effet".



**8** Faites une sélection depuis la couche Couture. Créez un Calque 3 puis *Sélection/Contour progressif* de 3 pixels. Remplissez de gris (RVB=60,60,60). Décalez le Calque 1 de 1 pixel en haut à droite.

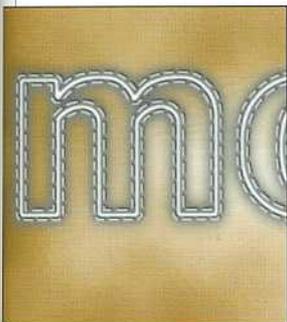


**12** Le calque Effet actif, cliquez sur *Filtre/Rendu/Eclairage*. Choisissez comme texture la couche Texte et réglez l'impression de relief.

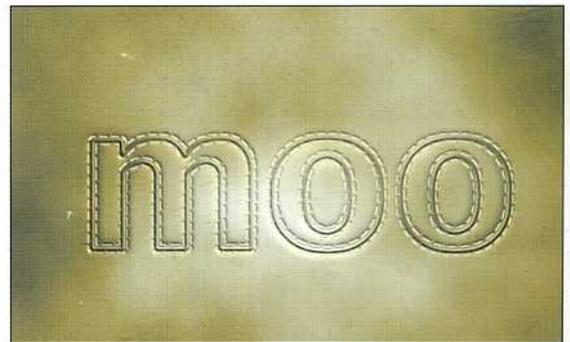


**10** Fusionnez tous les calques créés depuis l'étape 6. Mémo-risez le calque comme sélection puis cliquez sur *Edition/Copier*. Créez une nouvelle couche

nommée "Texte" (elle doit initialement être remplie de blanc). La sélection active, cliquez sur *Edition/Coller*. Assombrissez légèrement la couche avec *Courbes*.



**9** Faites une sélection depuis la couche Couture. Créez un Calque 4. Remplissez la sélection de gris (RVB=194,194,194).



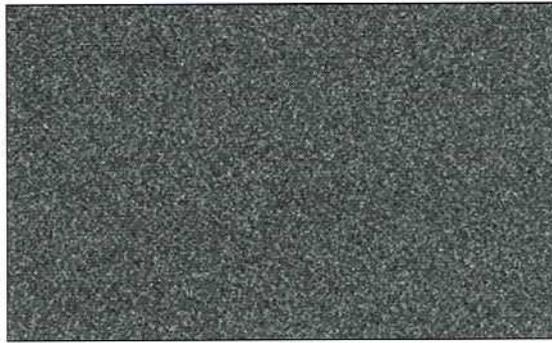
**13** Il ne reste plus qu'à colorier le fil. Récupérez la couche Couture dans un nouveau calque. Mettez-la en

RVB=247,240,211, avec une opacité de 70%.

## ATTENTION GRAVILLONS !

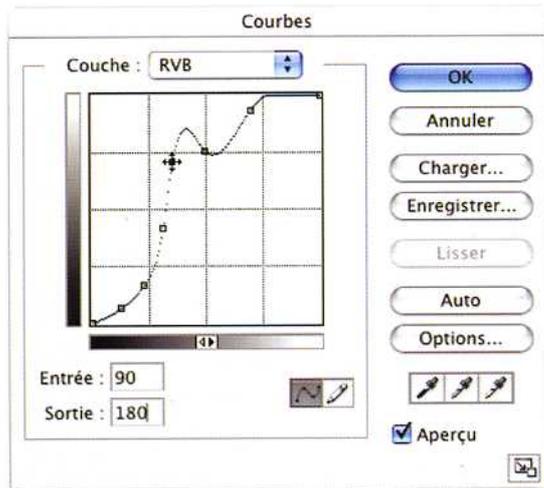


EQUIPÉ D'UN SEAU DE PEINTURE thermoplastique fumante, l'applicateur à la main, le valeureux typographe des nationales s'adonne à son art au milieu d'un trafic dangereusement dense. Il dessine sur le macadam des vélos sans personne dessus. Sa vie est faite de lignes continues ou discontinues, de flèches à droite ou à gauche, de textes aussi laconiques, lourds de sens et péremptoirs que "Stop", "Bus", "Payant". Mal aimé et méconnu, le typographe des nationales est un poète au ras du pavé...



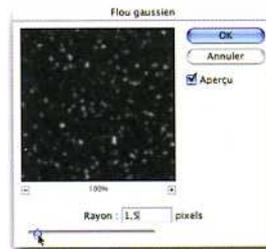
1 Remplissez un calque avec du gris à 50%. Appliquez *Filtre/Bruit/Ajout*

*de bruit* avec un facteur de 50% monochromatique.



2 Cmd/Ctrl+F. Modifiez la courbe en restant dans les tons sombres.

## Marquage en cours

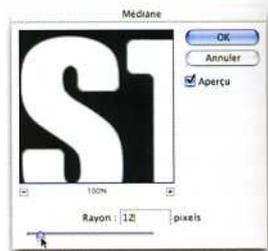


3 Résultat de la commande Courbes.

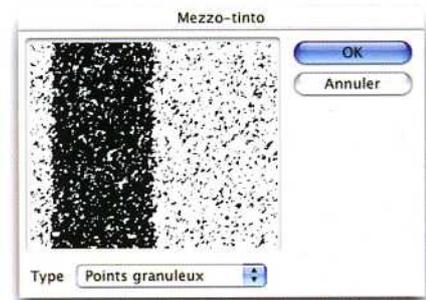
4 Copiez le calque, créez une couche alpha et collez-y la copie. Léger *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*, puis cliquez sur OK.



5 Créez une autre couche alpha. Tapez du texte en blanc, validez, désélectionnez.



6 Après un léger flou, un peu de *Filtre/Bruit/Médiane* arrondit les bords.

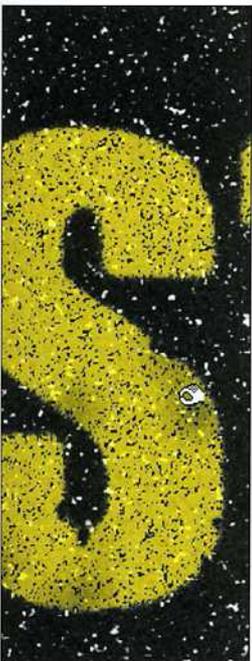


7 Cliquez+Cmd/Ctrl dans la vignette de la couche. Puis *Filtre/Pixellisation/*

*Mezzo-tinto/Points granuleux*. Cliquez sur OK.

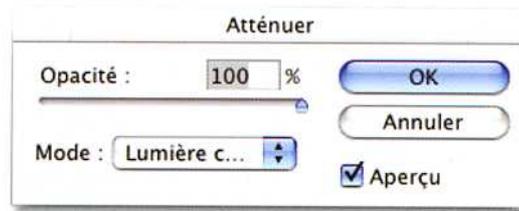


8 Cliquez+Cmd/Ctrl de nouveau dans la vignette de la couche. Créez un nouveau calque, choisissez du jaune comme couleur principale et remplissez la sélection mouchetée.

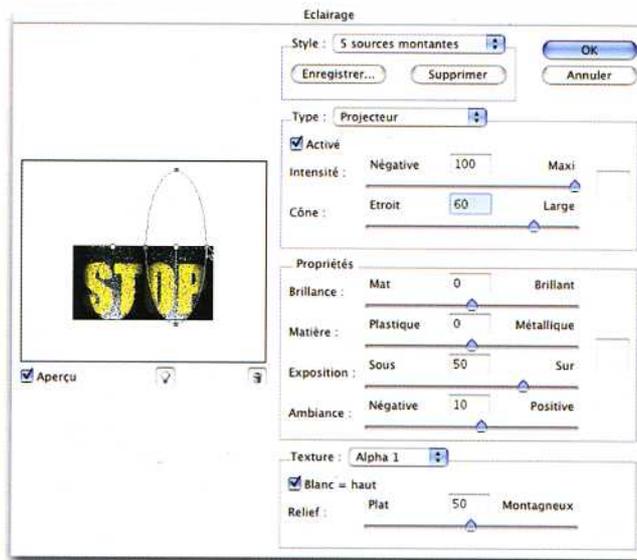


9 Cassez les bords du lettrage avec la Gomme. Variez l'intensité de la couleur avec l'outil Densité + (dans la barre d'options, Gamme : Tons clairs). Appliquez le mode Lumière crue et réduisez l'opacité à 90%.

10 Fusionnez les calques et appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec le style 5 sources montantes. Supprimez trois des lampes en cliquant dessus et en appuyant sur Effacement/Suppr. Déplacez les faisceaux lumineux pour couvrir les caractères. Utilisez la texture Couche 1 (macadam).



11 Atténuez le filtre avec *Edition/Estomper Eclairage*.



## Une variante

Pour créer cet effet, commencez avec une vaste zone de travail et des caractères assez petits, en prévision de la déformation. Pour le reste, la technique ne change pas. Pour l'effet de gravillons de texte émiétté, essayez *Filtre/Texture/Craquelure*. N'appliquez le filtre *Eclairage* que vers la fin. Ensuite seulement, cliquez sur *Edition/Transformation/Perspective*. Réduisez la hauteur avec *Homothétie*, dans le même menu.



## LETTRES AMOVIBLES

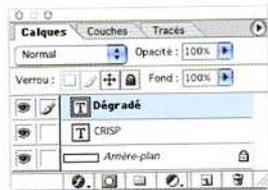
C R I S P

DISPOSEZ DES CARACTÈRES EN PAPIER contre une vitre. Peignez le fond seulement avec de la laque noire. Laissez sécher. Découpez une planche en bois, rabotez-la parfaitement. Basez-vous sur le dessin des lettres pour tailler les caractères dans le bois. Appliquez une feuille d'or aux lettres creusées en veillant que la dorure déborde un peu. Placez le verre, peinture dessous, contre la planche aux lettres dorées. Serrez bien fort, fixez à la devanture du magasin et ouvrez boutique.

C R I S P

4 Le calque de texte après le paramétrage.

1 Choisissez une typographie appropriée (Times New Roman) d'un jaune profond, placez le texte puis validez.



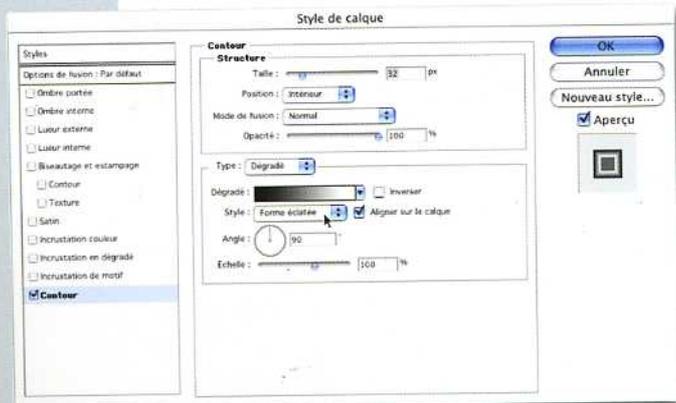
2 Dupliquez le calque de texte. Nommez la copie "Dégradé".

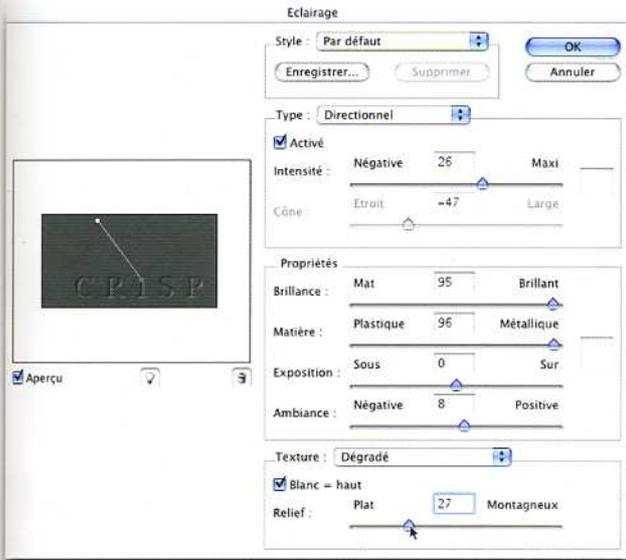
C R I



3 Le calque Dégradé actif, en bas de la palette Calques, cliquez sur l'icône Ajouter un style de calque, et choisissez Contour. Choisissez d'abord le type Dégradé et appliquez le style Forme éclatée. Dans la zone Structure, choisissez la position Intérieur et augmentez la Taille. Remarquez les changements produits par ces paramètres, surtout la taille.

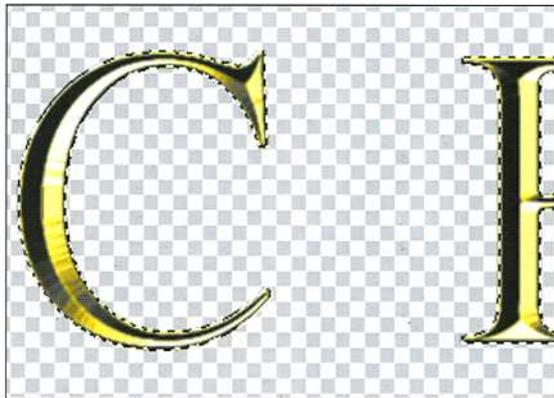
5 Placez un calque noir sous les caractères et fusionnez les deux calques. Sélectionnez tout, copiez et ouvrez la palette Couches. Créez une nouvelle couche alpha nommée "Dégradé" et cliquez sur *Edition/Coller*. Revenez dans la palette Calques. Supprimez le calque fusionné et activez le calque de texte contenant les lettres jaunes.



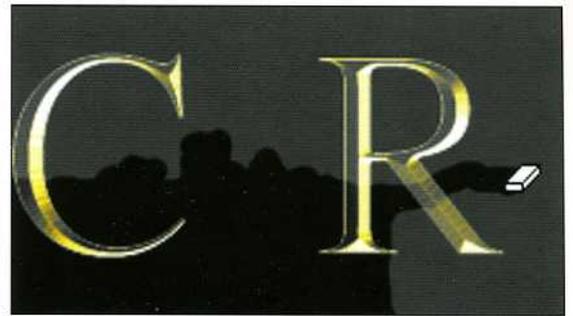
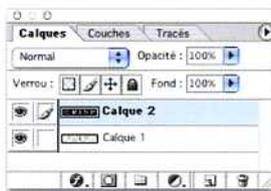


6 Cliquez sur *Filtre/Rendu/Eclairage*. Réglez comme ici. Choisissez la texture *Dégradé*.

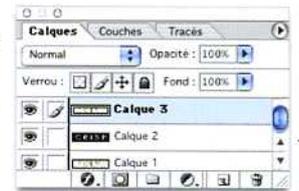
7 Des "bavures de ciselage" risquent d'apparaître.



8 Créez un nouveau calque. Cliquez sur *Sélection/Intervertir*, puis sur *Sélection/Modifier/Dilater* (1 pixel) afin de recouvrir entièrement chaque lettre.



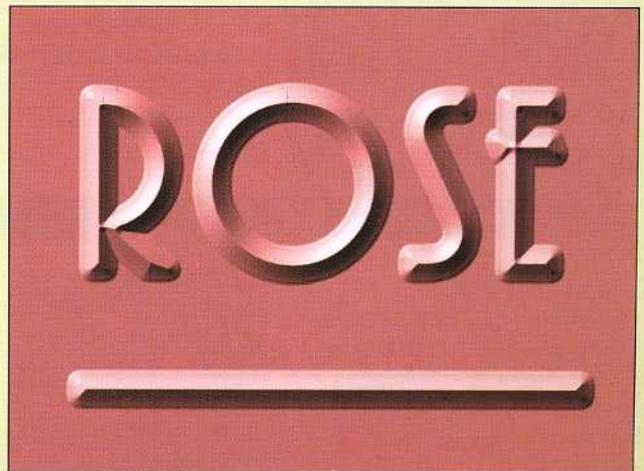
9 Désélectionnez. Créez un calque, remplissez-le de blanc, mettez-le en mode *Lumière crue*, opacité à 25%. Créez un "horizon" avec la Gomme.



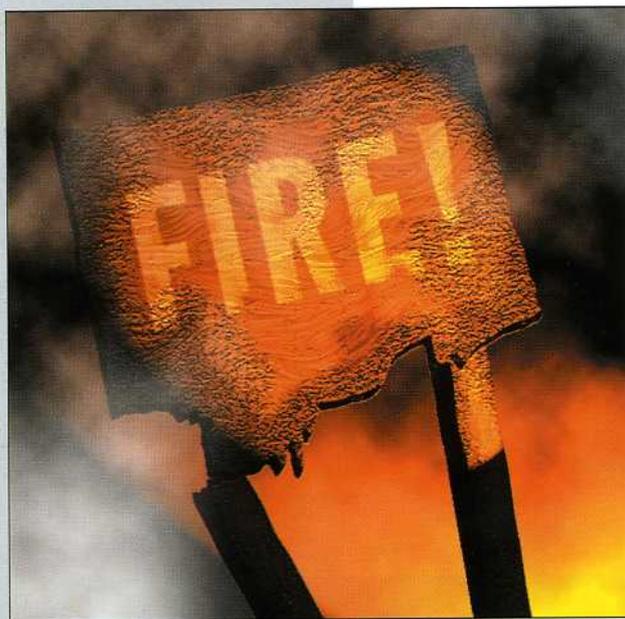
10 Le résultat final après application d'un léger flou à l'horizon.

### Une variante

Une petite modification change complètement l'effet. Dans le panneau *Contour*, le style extérieur a été activé. La taille du remplissage peut être augmentée jusqu'à ce que les lettres se touchent. Ici, elle ne l'a été que légèrement. La texture rose a été appliquée avec le filtre *Eclairage*, et non directement sur les caractères.



# AU FEU !



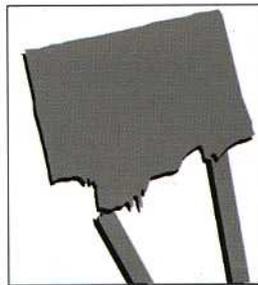
CE PANNEAU A SEMBLE-T-IL  
ATTIRÉ LE FEU...

Fort heureusement,  
Photoshop est sans danger  
et il est réversible. Il s'agit  
ici de travailler  
progressivement avec une  
sélection adoucie et des  
valeurs de filtrage faibles,  
atténuées avec *Edition/  
Estomper*. Le but est de  
calciner, pas d'anéantir.

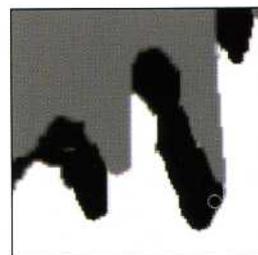


**1** Créez une image de 10 x  
10 cm à 300 ppp. Créez  
un calque "Plaque" et  
dessinez un panneau avec les  
outils de sélection. Penchez-  
le comme ici avec *Edition/  
Transformation*. Remplissez-  
le de gris (RVB=100,100,100).

## Bois calciné



**2** Créez un calque  
"Poteau". Dessinez le  
poteau avec les outils de  
sélection. Remplissez avec le  
même gris. Dupliquez les  
deux calques et remplissez-  
les de noir. Décalez-les pour  
suggérer le relief. Fusionnez  
les deux calques Plaque et  
les deux calques Poteau.



**3** La couleur de premier  
plan en noir, "joignez"  
les calques noirs et gris avec  
un Pinceau net de 5 pixels.



**4** Appliquez *Filtre/  
Artistiques/Eponge*  
aux deux calques avec  
Épaisseur=2, Définition=12  
et Lissage=5.

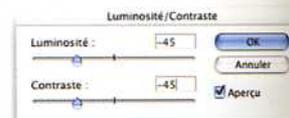


**5** Sur les deux calques,  
appliquez *Image/ou*

*Filtre/Fluidité* et créez un effet  
de grain avec *Déformation*.



**6** Sur le calque Plaque,  
créez un masque au  
Lasso puis *Sélection/  
Intervertir, Sélection/  
Contour progressif* (12 pixels).  
Appliquez *Filtre/Esthétiques/  
Diffusion/Normal* pour  
"râper" les bords, puis  
*Image/Réglages/Teinte-*



*Saturation* avec Contraste  
et Luminosité à -45. Répétez  
les trois dernières étapes  
sur Poteau.



**7** Cliquez sur *Edition/  
Copier avec fusion* et  
collez le résultat dans un  
nouveau calque "Panneau".  
Sur un autre calque, créez le  
texte en blanc (ici, en  
Franklin Gothic Extra

Condensed à 90 points).  
Pixellisez et mettez en mode  
Incrustation. Pivotez le texte  
avec *Edition/Transformation  
manuelle* et appliquez trois  
fois *Filtre/Esthétiques/  
Diffusion/Normal*.

## Une variante

Les lettres ont été espacées  
manuellement. Les effets utilisés pour  
la plaque (étapes 1 à 15) ont cette fois  
été appliqués au texte. Quelqu'un  
désire une grillade ?





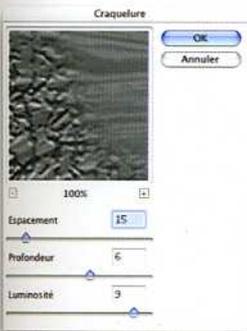
**8** Sur le calque Panneau, délimitez un contour avec le Lasso. *Sélection/Intervertir* puis *Sélection/Contour progressif* de 12 pixels.



**10** Créez un calque "Fumée Arrière". Remplissez-le d'un dégradé linéaire noir-blanc (touche D pour réinitialiser les couleurs). Puis *Filtre/Rendu/Nuages par différence*.

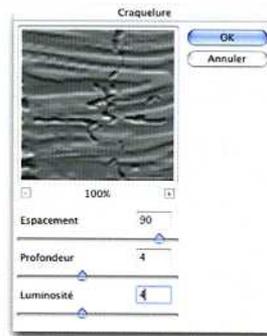


**11** Dupliquez le calque Fumée Arrière. Nommez-le "Fumée avant", placez-le en haut de la pile, en mode Superposition.

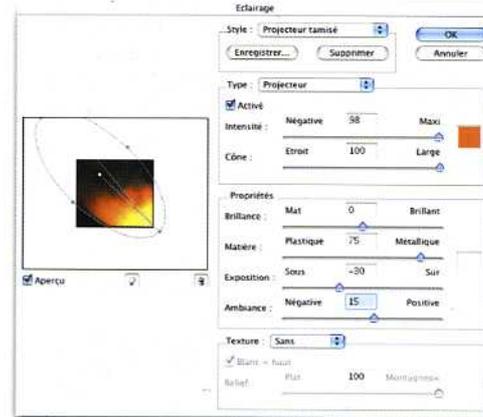


**9** Appliquez *Filtre/Textures/Craquelure* avec Espacement=15, Profondeur=6 et Luminosité=9. Désélectionnez.

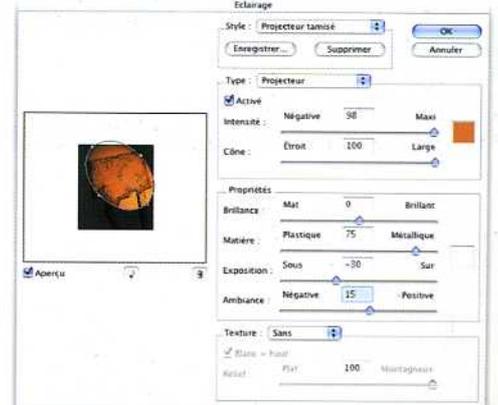
**12** Dans le calque Panneau, appliquez *Filtre/Textures/Craquelure*: Espacement=90, Profondeur=4, Luminosité=4. Puis *Edition/Estomper Craquelure* à 50%.



**13** Appliquez comme ici un filtre Eclairage au calque Fumée arrière. Couleur: RVB=248,82,0.



**14** Sélectionnez au Lasso avec un Contour progressif à 64. Supprimez la partie en bas à droite du calque. Désélectionnez.



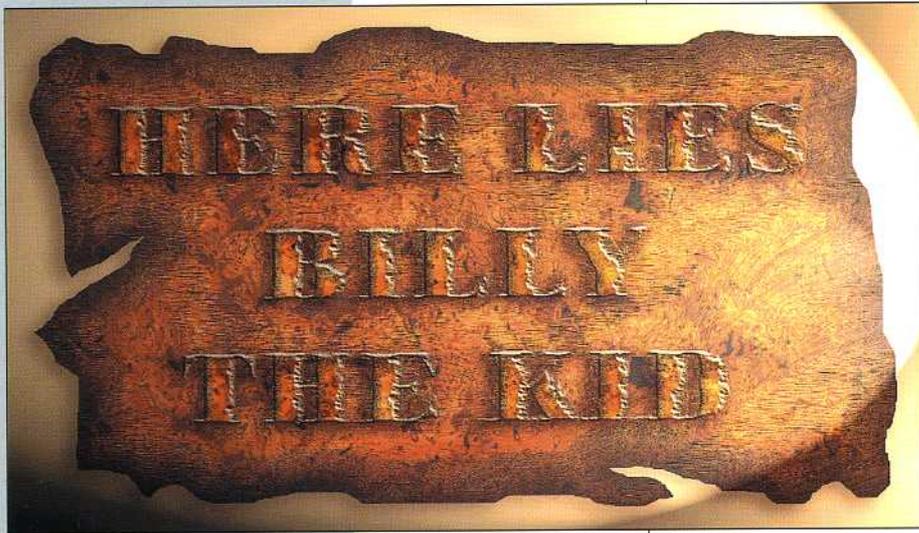
**15** Activez le calque du texte. Cliquez+Cmd/Ctrl dedans pour sélectionner les lettres. Utilisez la forme Effet pointilliste 59 pixels (Flux=58%) et salissez les lettres. Désélectionnez.

**16** Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* dans le calque Panneau, comme ici.

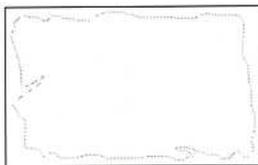


# VÉRITABLE ANTIQUITÉ

## Bois vermoulu



EXPOSÉE À L'IMPLACABLE soleil du désert, aux termites, aux tempêtes de sable et aux agissements de touristes peu respectueux, la plaque funéraire de William a beaucoup souffert des outrages du temps. Elle rappelle au lecteur de cette page combien la vie est fragile. Mais un message plus important se cache derrière ce témoignage du passé. Il s'adresse aux programmeurs de Photoshop et pose résolument cette question ô combien existentielle : "Mais pourquoi diable Photoshop est-il incapable d'afficher un aperçu pour les styles de calque ?"



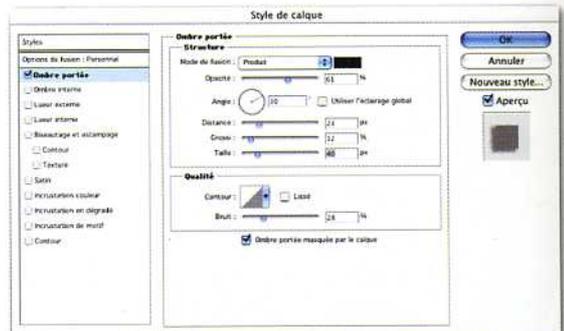
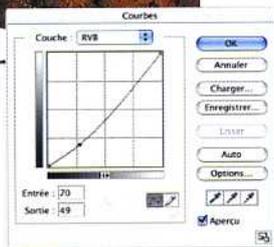
**1** Créez un document blanc de 15 x 9 cm. Créez un nouveau calque "Bois" et dessinez la plaque au Lasso.



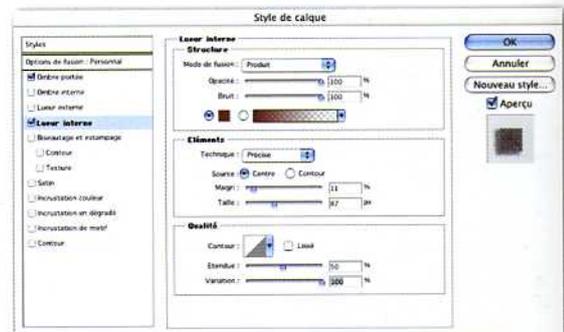
**2** Créez un motif de bois (ou réutilisez celui de l'exercice Marqueterie, plus loin) et remplissez la sélection avec.



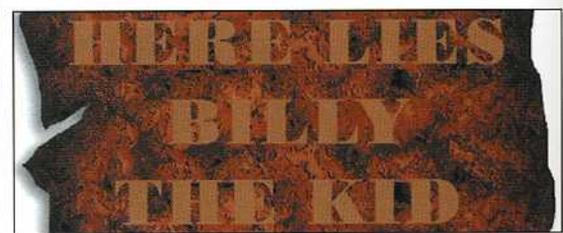
**3** Avec le Lasso, sélectionnez une nouvelle forme à l'intérieur de l'original. Appliquez *Sélection/Invertir* puis *Sélection/Contour progressif* (32 pixels). Utilisez *Image/Réglage/Courbes* (Entrée=70%, Sortie=49%) pour assombrir les bords.



**4** Réduisez l'opacité à 84%. Appliquez *Calque/Style de calque/Ombre portée* comme ici.



**5** Appliquez *Calque/Style de calque/Lueur interne* comme ici, avec une couleur RVB=95,56,19. Le bois est prêt.



**6** Tapez le texte. C'est ici du Poster Bodoni 48/60 points avec une approche à 50 et une couleur RVB=166,124,82. Centrez le texte sur la plaque.





**7** Sélectionnez les lettres par un clic+Cmd/Ctrl sur la vignette du calque de texte.



**8** Créez un calque nommé "Texte". Avec le Pot de peinture, remplissez la sélection avec le motif de bois.



**9** Désélectionnez le texte. Appliquez *Filtre/Esthétiques/Soufflerie* avec l'effet Zigzag et la provenance Droite (ici, le calque Bois n'est pas visible pour mieux voir l'effet).



**10** Cliquez sur *Edition/Estomper Soufflerie*. Opacité=60%.

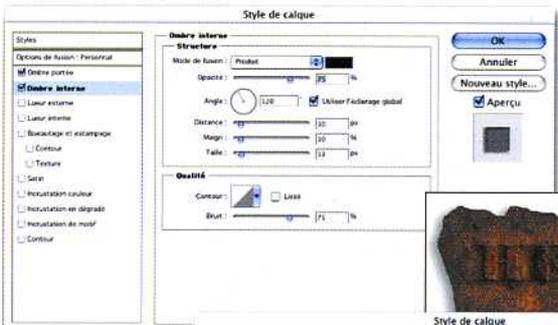


**11** Activez l'outil Doigt avec la forme Effet pointilliste 25 pixels (Flux=25%) et "râpez" le texte.

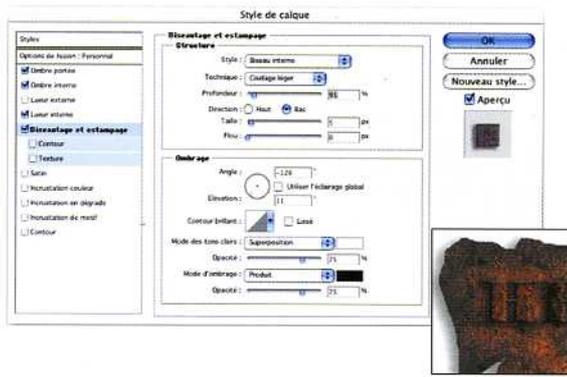
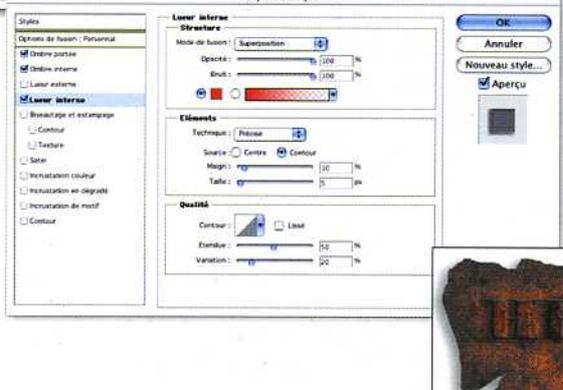


**12** Appliquez *Calque/Style de calque/Ombre portée* comme ici.

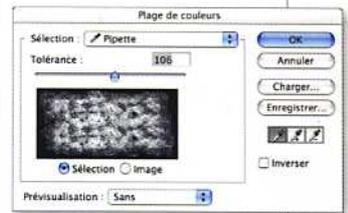
**13** Appliquez *Calque/Style de calque/Ombre interne* comme ici.



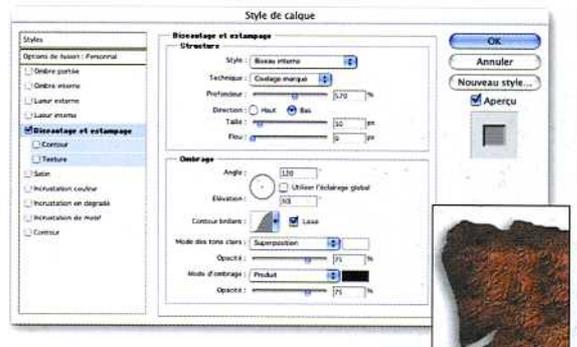
**14** Appliquez *Calque/Style de calque/Lueur interne* comme ici, avec une couleur RVB=184,69,18.



**15** Appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* comme ici, avec une opacité de 84%.

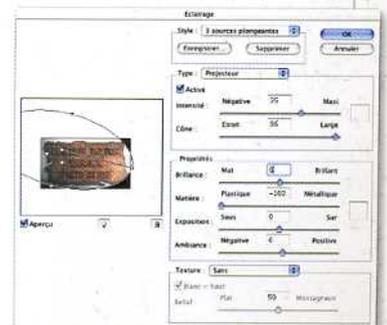


**16** Pour améliorer l'aspect vieilli du bois, cliquez sur *Sélection/Plage de couleurs*. Utilisez la Pipette et une Tolérance de 106 (ici, le texte est masqué pour mieux voir).

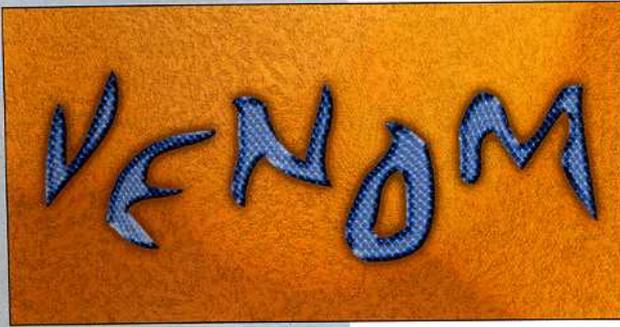


**17** Copiez la sélection. Collez dans un nouveau calque au-dessus de Bois. Appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* comme ici, en mode Produit et une opacité de 85%.

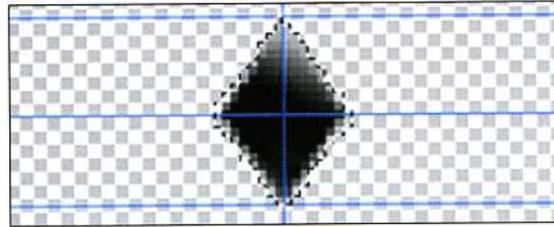
**18** Affichez le calque du texte, cliquez sur *Sélection/Tout sélectionner* et copiez tous les calques visibles dans un autre calque avec *Edition/Copier avec fusion*. Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* comme ici en réglant la position des sources pour parfaire l'effet.



## CROCODILE

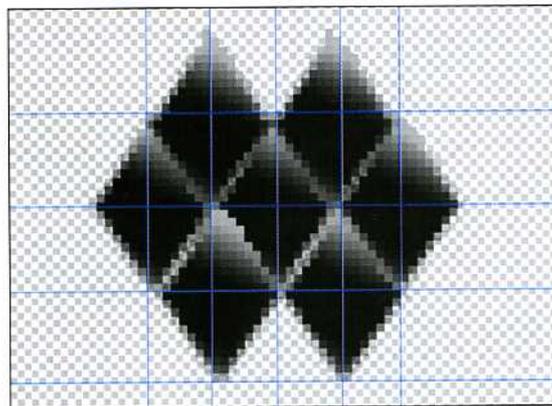


SI VOUS ÊTES OPHIOPHOBE, passez votre chemin ! A l'inverse, si vous êtes ophiolâtre et fasciné par les serpents, iguanes, crocodiles et autres matières premières de bottes et de sacs à main, vous trouverez ici votre bonheur. A partir de cet exercice, vous pourrez créer d'intéressantes variantes : Eclaircir et Désaturation vous permettront de décoller quelques écailles ou de faire muer le serpent. Extrude (en mode Pyramide) simulera les impressionnantes écailles d'un Tyrannosaure Rex. Et avec un effet 3D vous aurez de quoi vous confectionner un portefeuille en croco.



**1** Créez un document blanc de 10 x 5 cm et réalisez d'abord un motif de peau : créez un nouveau calque et choisissez l'outil Forme personnalisée. Sélectionnez la forme Carreau et tracez un losange de 12 x 18 mm. Dans la barre d'options, activez Pixels de remplissage. Cliquez sur le bouton fléché Options de géométrie (celui du milieu) et,

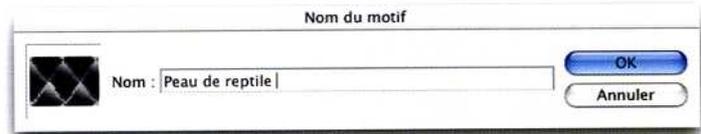
dans le panneau Options de forme personnalisée, choisissez Taille fixe et cochez la case A partir du centre. Mettez la couleur de premier plan en noir et l'autre à RVB=184,184,184. Sélectionnez le losange et remplissez-le avec un dégradé linéaire Premier plan-arrière-plan incliné d'en bas à gauche vers en haut à droite.



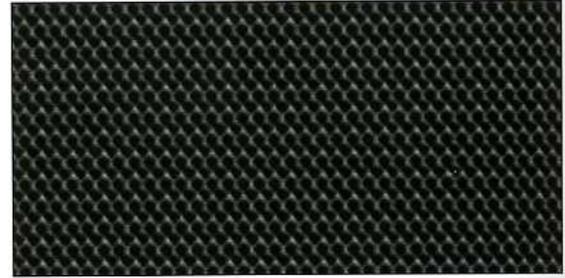
**2** Activez l'outil Déplacement et, touche Option/Alt enfoncée, copiez six fois le losange. Tirez des repères pour positionner les

losanges avec précision. Cliquez sur *Affichage/Magnétisme/Repères* pour vous faciliter la tâche.

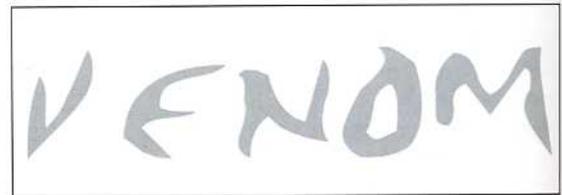
## Peau de reptile



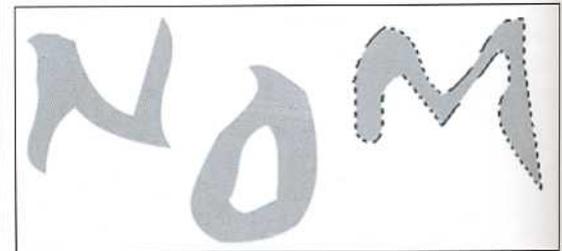
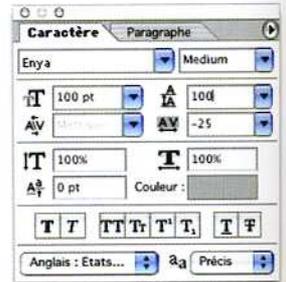
**3** Avec le Rectangle de sélection, entourez très exactement un losange comme ici. Cliquez sur *Edition/Utiliser comme motif*. Nommez le motif "Peau de reptile".



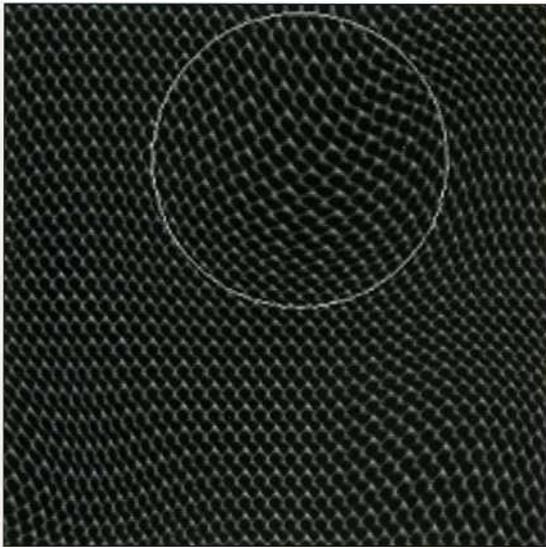
**4** Créez un calque, activez le Pot de peinture et, choisissez le motif Peau de reptile. Remplissez le calque, dans la barre d'options,



**5** Tapez des mots dans un calque de texte. La police est ici de l'Enya 100 points de couleur grise (RVB=184,184,184).



**6** Pixellisez le calque de texte. Sélectionnez chaque lettre à la Baguette magique et repositionnez-les avec l'outil Déplacement. Nommez le calque "Texte".



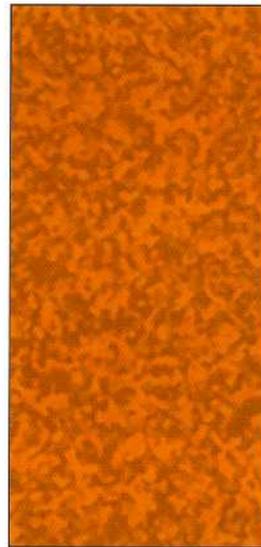
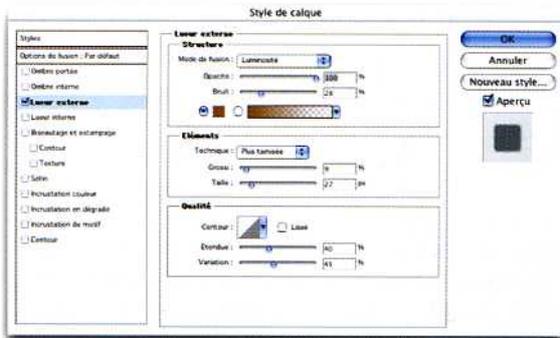
**7** Activez le calque Peau. Cliquez sur *Image/ou Filtre/Fluidité*. Créez un motif irrégulier avec l'outil Déformation, une forme de grand diamètre et Construction en mode Rigidité. Si la peau ne couvre pas tout le texte, agrandissez-la avec *Edition/Transformation manuelle*.



**8** Activez le calque de texte puis cliquez+Cmd/Ctrl sur sa vignette. *Sélection/Intervertir*. Masquez la visibilité du calque de texte. Activez le calque Peau. Utilisez la sélection pour ôter le fond. Il ne reste que les lettres en peau de reptile.

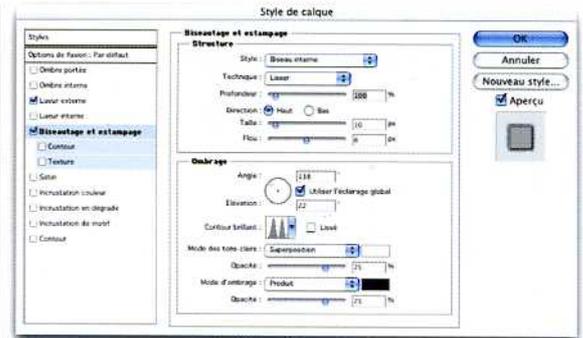


**9** Créez un calque "Sable". Remplissez-le de couleur RVB=226,141,40. Appliquez *Filtre/Artistiques/Eponge* avec Epaisseur=2, Définition=12 et Lissage=5. Appliquez le filtre deux fois.

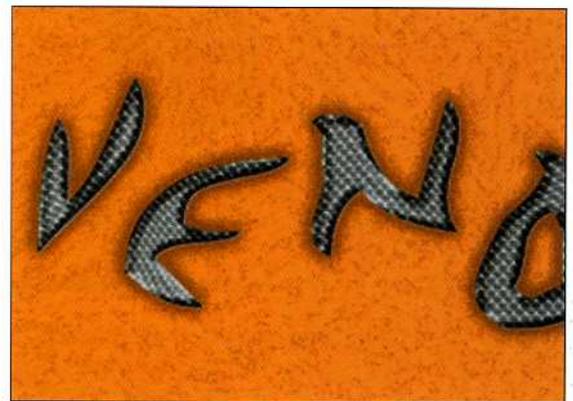


**10** Cliquez sur *Image/ou Filtre/Fluidité*. Déformez de nouveau l'image. La couleur de premier plan en noir, l'autre sable (RVB=226,141,40), appliquez *Filtre/Textures/Grain* (Intensité et Contraste à 50%, type Léger).

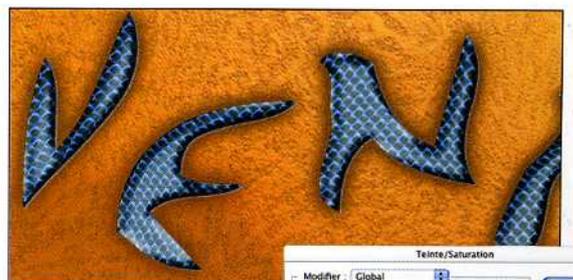
**11** Placez le calque Peau au-dessus de Sable et appliquez-lui *Calque/Style de calque/Lueur externe* comme ici. Couleur : RVB=134,74,3.



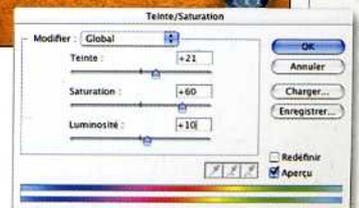
**12** Appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* comme ici.



**13** Activez le calque Sable. Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* puis *Edition/Eclairage* avec une Opacité de 32%.



**14** Une variation avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Cochez Redéfinir. Teinte=+21, Saturation=+60, Luminosité=+10.



## MOMIFICATION

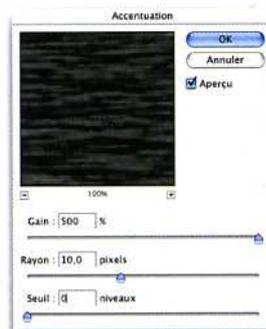
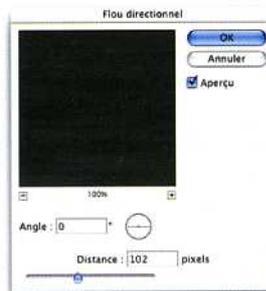
## Bandelettes



C'EST SANS DOUTE UN COUP DE LA BANDE À VELPEAU... Quoi qu'il en soit, ce n'est pas en momifiant des caractères que votre littérature traversera les siècles. Mais parfois il peut être utile d'envelopper ses propos en espérant qu'ils emballeront les foules. Pour ce qui est de la langue de bois, il est préférable de se reporter aux exercices *Bois vermoulu*, *Bois calciné* ou *Bois buriné*, ou alors de faire un stage au quai d'Orsay. Ce tissu de propos décousus nous éloigne quelque peu de la typographie textile : ne vaut-il pas mieux tabler sur des bandelettes graphiques, comme dirait la comtesse ?

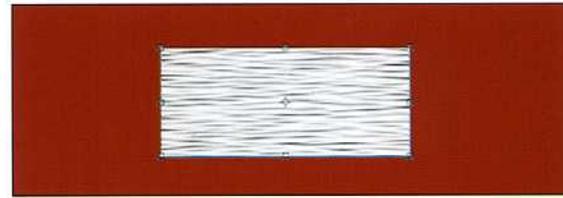


**1** Créez un document de 12 x 5 cm. Choisissez des couleurs RVB=137,12,12 (premier plan) et RVB=100,100,100. Créez un calque nommé "Rouge" et remplissez avec la couleur de premier plan. Créez un autre calque "Bande" et remplissez-le de blanc. Cliquez+Cmd/Ctrl dans le calque Bande et appliquez *Filtre/Artistiques/Eponge* avec Epaisseur=2, Définition=15, Lissage=13. Cliquez sur OK.



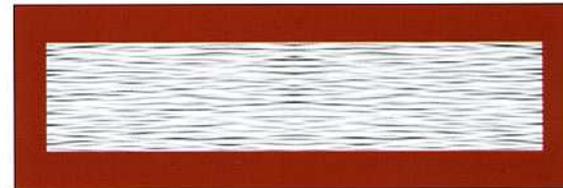
**2** Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou directionnel* puis *Filtre/Reforcement/Accentuation*.

**3** Répétez Flou directionnel, Accentuation et de nouveau le flou. Appliquez *Image/Réglages/Négatif* pour avoir une texture filandreuse.



**4** Avec *Edition/Transformation manuelle*, touchez Maj

enfoncée, réduisez la taille de l'image à ce qui est montré ici.



**5** Dupliquez le calque Bande. Placez la copie dans le prolongement de l'original. Cliquez sur *Edition/Transformation/Symétrie axe horizontale* pour

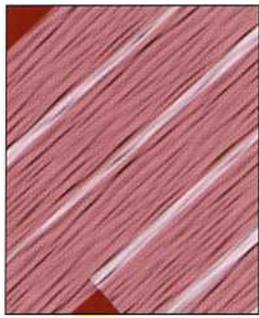
rabouter les deux éléments sans raccord. Puis cliquez sur *Calque/Fusionner les calques visibles* et nommez le calque résultant "Bande".



**6** Affichez les autres calques. Mettez le calque Bande en mode *Superposition* avec une opacité de 56%. Sélectionnez une bande dans l'image, intervertissez, supprimez et resélectionnez. Intervertissez la bande qui reste puis, avec *Edition/Transformation manuelle*, inclinez-la de -45°.

**7** Dupliquez le calque Bande et, dans le calque "Bande copie", déplacez la bande avec un léger recouvrement sur l'original. Appliquez *Edition/Transformation manuelle* et inclinez de 2°. Répétez jusqu'à ce que l'essentiel du document soit recouvert. Variez l'angle de recouvrement et l'orientation haut-bas. Ces bandelettes recouvriront le futur texte.

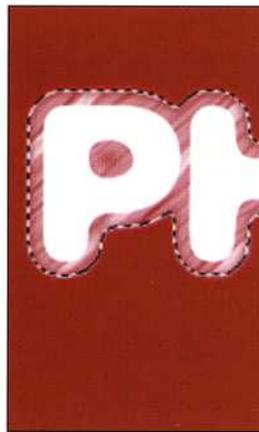




**8** Masquez tous les calques sauf Bande. Cliquez sur *Calque/Fusionner les calques visibles*. Activez le mode *Superposition*. Renommez ce calque "Bande".



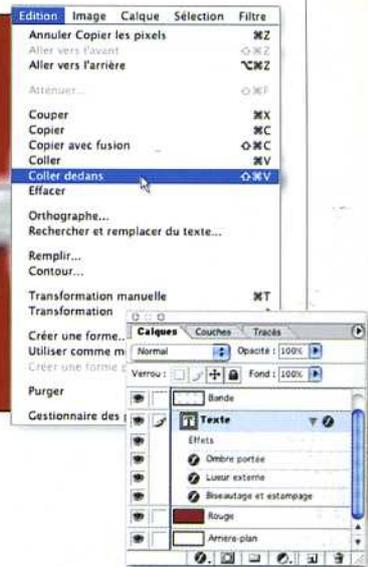
**11** Tapez un texte blanc dans une police arrondie de 60 points. Nommez le calque "Texte". Centrez le texte et placez le calque Texte sous le calque Bande.



**12** Avec la Baguette magique, sélectionnez le fond du texte. Appliquez *Sélection/Généraliser* puis *Sélection/Modifier/Contour progressif* (16 pixels). Activez le calque Bande et supprimez le fond.



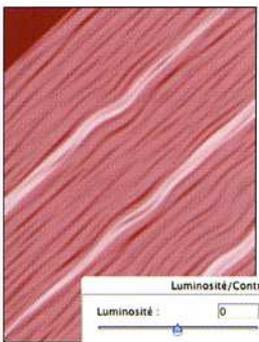
**14** Masquez le calque Texte et désélectionnez. Dans le calque Bande, appliquez *Image/Réglages/Teinte-Saturation* avec Luminosité=70 et les autres paramètres à 0. Mettez l'opacité du calque à 85%. Affichez le calque Texte et cliquez sur *Sélection/Tout*



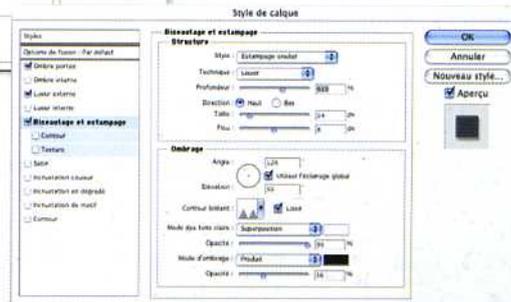
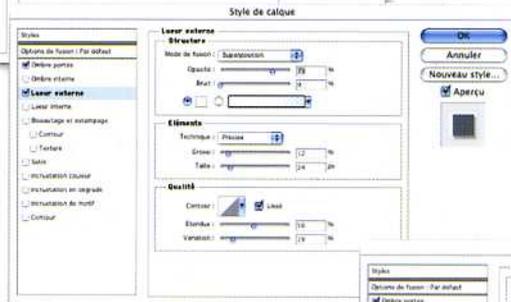
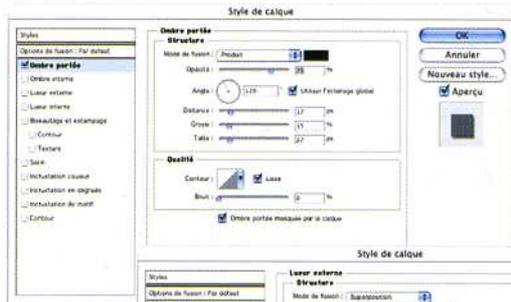
*sélectionner, Edition/Copier avec fusion, Edition/Coller, ce qui crée un nouveau calque. Nommez-le "Final".*



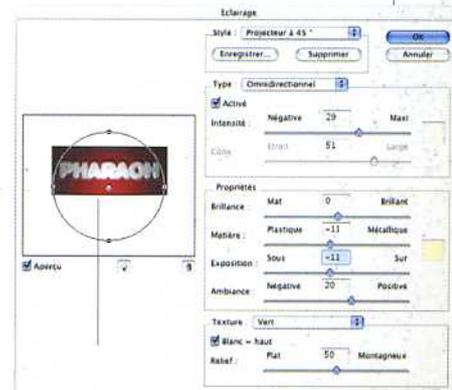
**9** Cliquez sur *Image/ou Filtre/Fluidité*. Déformez l'image avec *Tourbillon* et *Contraction* pour qu'elle ressemble à des bandelettes.



**10** Cliquez sur *Image/Réglages/Luminosité-Contraste*. Mettez le contraste à -15.

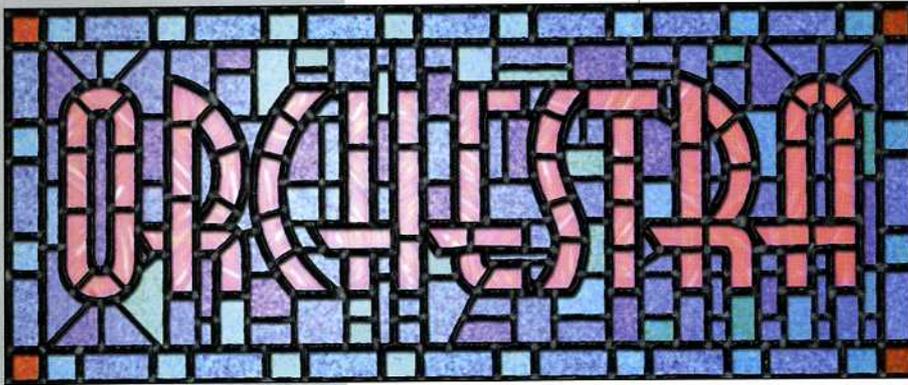


**13** Dans la palette Calques, double-cliquez sur le calque Texte et, comme ici, appliquez une ombre portée, un lueur externe et un estampage.

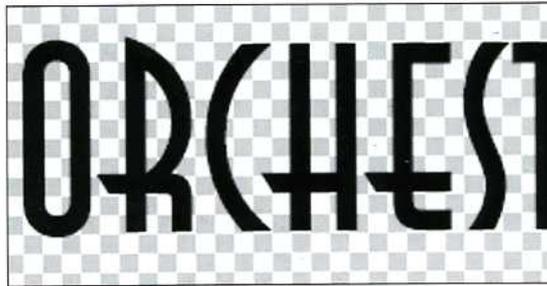


# PLOMB ET LUMIÈRE

## Vitrail

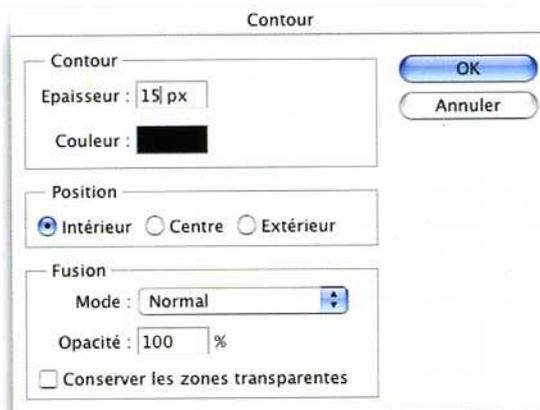


LES VITRAUX sont fabriqués à partir d'un dessin en vraie grandeur sur un papier. La découpe des morceaux de verre, au fer rouge avant l'introduction du diamant de vitrier, s'effectue par transparence. Le verre est ensuite coloré, la teinture est ensuite incorporée à chaud dans la masse. Ensuite, les contours des morceaux de verre sont entourés de baguettes en plomb à section en "H". Elles sont ensuite soudées entre elles à l'étain et les interstices comblés avec du mastic. Le vitrail est ensuite placé dans une armature de fer forgé, dressé et inséré à son emplacement définitif. Tout ce travail artisanal venu du fond des âges, vous n'aurez pas à le faire dans Photoshop.



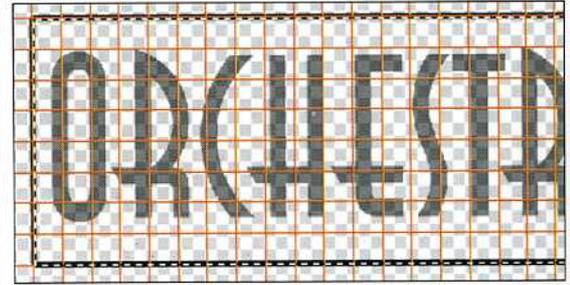
**1** Créez un document avec un nombre rond de pixels dans chaque dimension. Tapez le texte

puis *Calque/Pixellisation/ Texte*. Prévoyez de la place autour pour le cadre.



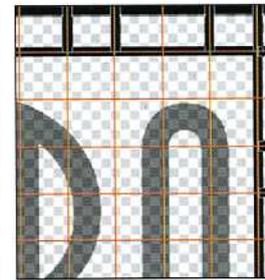
**2** Créez un nouveau calque. Cliquez sur *Sélection/Tout sélectionner* puis sur *Edition/Contour*

(position *Intérieur*, pas de zones transparentes) pour encadrer l'image.

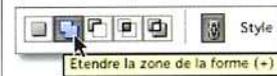


**3** Définissez une grille dans *Edition/ ou Photoshop/Préférences/ Repères, grille et tranches*. Cliquez sur *Affichage/ Magnétisme/Grille*. Tracez un Rectangle de sélection à un

carreau des bords. Appliquez *Contour* avec la position *Centre*. Ici, l'opacité du texte a été réduite pour mieux voir.

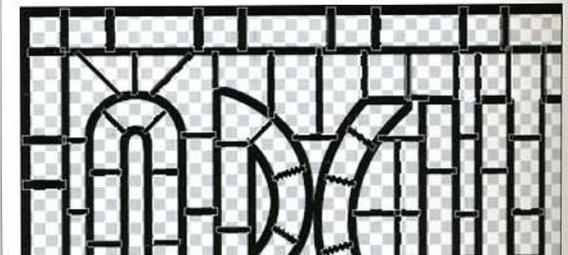


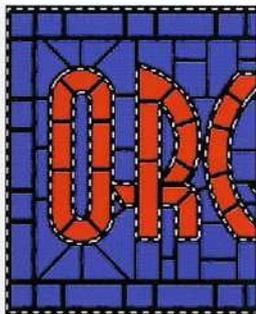
**4** Activez l'outil *Trait*. Donnez-lui la même épaisseur que le contour. Dans la barre d'options, le bouton *Étendre la zone de la forme* doit être actif. Reliez les deux contours rectangulaires. Un calque *Forme 1* est ajouté à la palette. Continuez ainsi sur tout le pourtour.



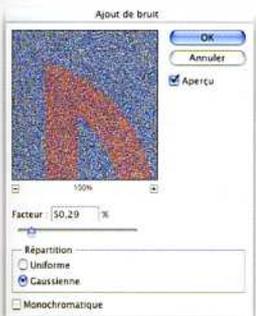
**5** Désactivez *Affichage/ Afficher/ Grille*. Cliquez+Cmd/Ctrl dans le calque pour sélectionner le texte. Revenez au calque des cadres. Appliquez un *Contour* comme avant (position *Extérieur*). Désélectionnez.

**6** Désactivez *Affichage/ Magnétisme/Grille*. Allez dans le Calque 1. Remplissez les détails du vitrail avec un *Trait* plus fin. Ne laissez aucun vide entre les éléments.

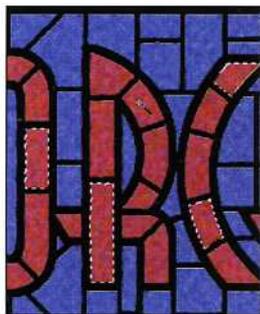
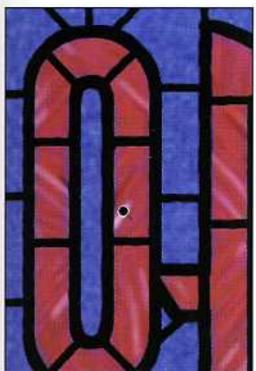




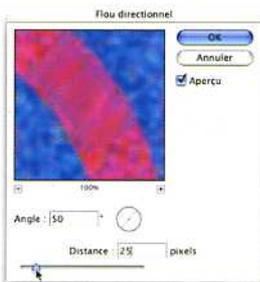
**7** Placez un nouveau calque sous celui du vitrail. Sélectionnez le texte puis *Sélection/Modifier/Dilater* de quelques pixels. Remplissez les lettres avec la couleur principale. Intertissez et remplissez avec une couleur très différente. Désélectionnez.



**8** Masquez le calque du haut. Appliquez *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* au calque coloré, puis un léger flou radial.

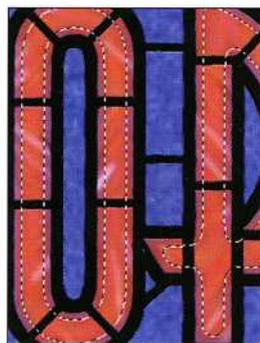


**9** Réaffichez le calque du haut (cadres) et pixellisez-le. Activez la Baguette magique (Tolérance large, Pixels contigus, Utiliser tous les calques). La touche Maj enfoncée, sélectionnez un quart des cellules formant les lettres (évités de sélectionner des cellules adjacentes).



**10** Dans le calque coloré, appliquez un flou directionnel aux cellules sélectionnées. Désélectionnez.

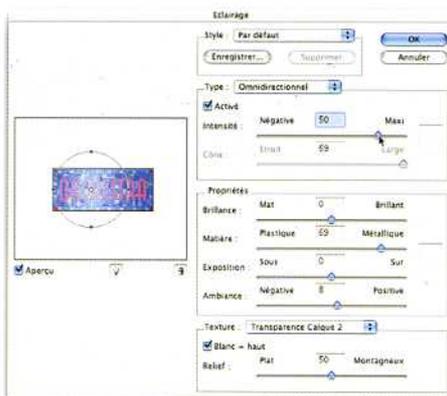
**11** Continuez ainsi sur toutes les cellules, en variant la direction du flou. Créez quelques stries claires et sombres avec les outils *Densité +* et *Densité -*.



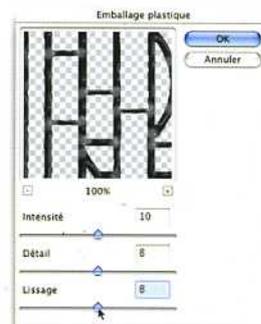
**12** Pour plus de brillant, sélectionnez le texte et contractez la sélection. Modifiez *Image/Réglage/Teinte-Saturation*. Désélectionnez.



**13** Appliquez *Image/Réglage/Teinte-Saturation* à l'arrière-plan. Contrastez le fond avec les lettres.



**14** Sélectionnez la totalité du calque coloré. Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* pour simuler une source lumineuse. Désélectionnez.



**15** Revenez au calque du vitrail. Simulez la soudure avec l'outil *Densité -* (Gamme : Tons clairs). Appliquez ensuite *Filtre/Artistiques/Emballage plastique* pour suggérer le plomb.

**16** Cliquez au besoin sur *Edition/Estomper Emballage plastique* pour réduire la brillance du plomb, puis sur *Calque/Style de calque/Ombre portée*.



## TRAVAIL DU BOIS

## Marqueterie

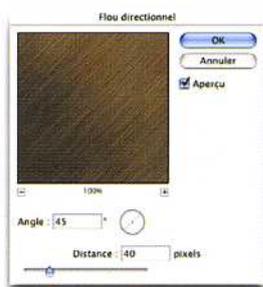
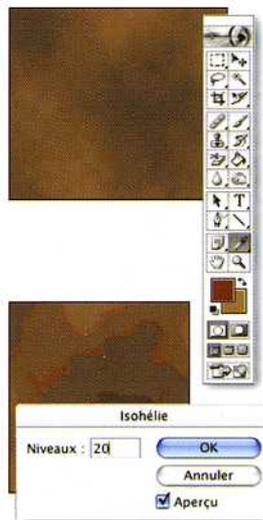


L'ART DE LA MARQUETERIE exige une exceptionnelle minutie, des outils très affûtés et un sens artistique développé. Les couleurs sont limitées à celles des essences de bois, bien qu'il soit autorisé de renforcer la teinte des veines avec du sable chaud. Dans Photoshop, la marqueterie n'est pas compliquée. Scannez une photo, appliquez *Filtre/Artistiques/Découpage* avec Niveaux=8 et vous avez déjà de quoi travailler. Les textures de bois abondent, mais pourquoi vous limiter à ce matériau ? L'herbe, l'eau, la pierre, le métal ou le tissu conviennent également. La marqueterie typographique n'est toutefois pas si facile.

**1** Créez un document de 12,7 x 2,5 cm. Réalisez un motif en bois (voir exercice *Bois abîmé*, précédemment). Réglez la couleur de premier plan en RVB=96,57,19, l'autre en RVB=166,124,82. Créez un calque Bois1 et appliquez *Filtre/Rendu/Nuages*.

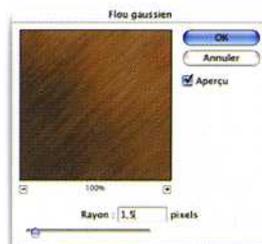
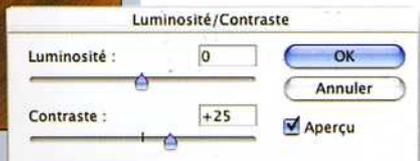
**2** Appliquez *Image/Réglages/Isohélie* avec Niveaux=20. Dupliquez Bois1 en "Bois2".

**3** Activez Bois1 puis *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* (Facteur=20, gaussien monochromatique).



**4** Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou directionnel* à 45°, Distance=40 pixels.

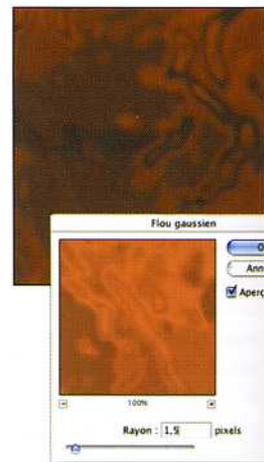
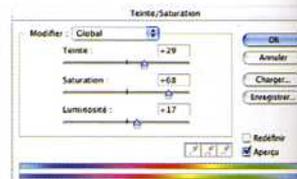
**5** Appliquez *Image/Réglage/Teinte-Saturation* avec un Contraste de +25.



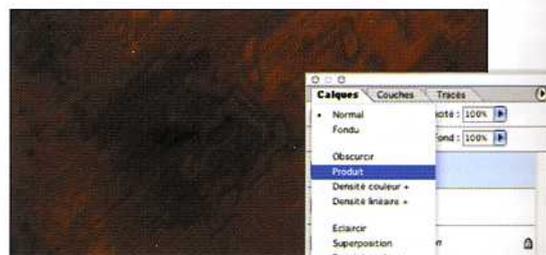
**6** Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* (Rayon=1,5 pixels).



**7** Dans Bois2, appliquez *Filtre/Esquisse/Chrome* avec Détail=5 et Lissage=6. Le calque vire au gris.

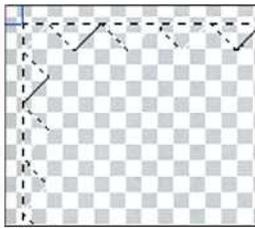


**8** Appliquez *Image/Réglage/Teinte-Saturation* avec Teinte=29, Saturation=68 et Luminosité=17. Cochez la case Redéfinir. Puis *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* (Rayon=1,5 pixels).



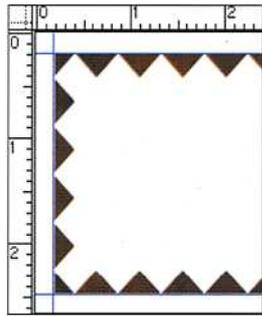
**9** Activez le mode **Produit**. Cliquez sur *Sélection/Tout sélectionner* puis *Edition/Copier avec fusion*. Copiez ces deux calques et collez le résultat dans un calque nommé "Bois mélangés". Cliquez sur *Edition/Utiliser comme motif* et enregistrez-le sous le nom "Noyer". Il n'a pas encore été

préparé pour une juxtaposition sans raccord.



**10** Dans un nouveau calque "Frise", créez un triangle de 5 x 2,5 cm avec l'outil Trait. En cochant Pixels de remplissage, dans la barre d'options, vous remplissez la forme avec la couleur de votre choix. Déplacez le triangle en haut à gauche. Tirez des repères qui s'accrocheront au triangle.

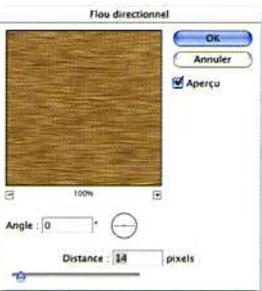
**11** Sélectionnez les triangles avec la Baguette magique. Touche Option/Alt enfoncée, tirez-les vers la droite avec l'outil Déplacement. Répétez jusqu'à ce qu'une ligne de triangles ait été créée.



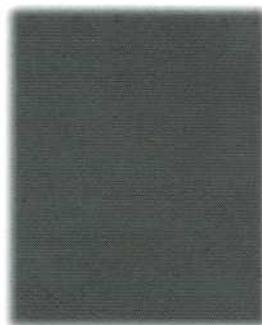
**12** Avec le Rectangle de sélection, entourez 4 triangles et un demi-triangle à chaque extrémité. Copiez, collez puis *Edition/Transformation/Rotation 90° horaire*. Collez puis *Edition/Transformation/Rotation 90° antihoraire*. Pour réaliser la rangée du bas, copiez-collez celle du haut puis *Edition/Transformation/Symétrie axe vertical*. Positionnez l'objet. Si des calques ont été créés, fusionnez-les avec *Calque/Fusionnez les calques liés*. Nommez le résultat "Frise".



**13** Créez un calque "Bois". Remplissez-le de la couleur d'origine (RVB=166,124,82) puis *Filtre/Bruit/Ajout de bruit* (Facteur=20%, gaussien monochromatique).



**14** Appliquez *Filtre/Atténuation/Flou directionnel* avec Angle=0° et Distance=14 pixels.



**15** Appliquez *Filtre/Renforcement/Accentuation* avec Gain=500%, Rayon=1,7 pixels, Seuil=27 niveaux.



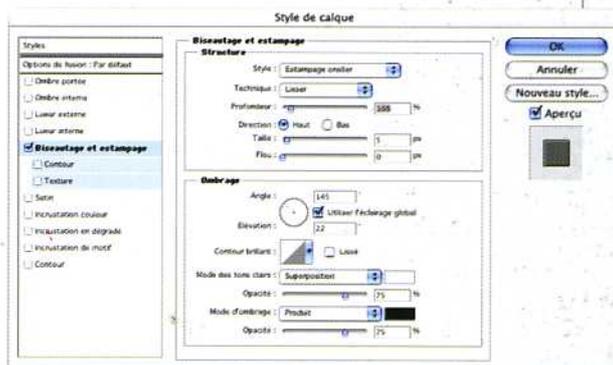
**16** Cliquez sur *Image/ou Filtre/Fluidité*. Simulez les irrégularités du bois avec Déformation (Epaisseur=89, Pression=50). Pour un meilleur résultat, respectez le sens des veines.



**17** Tapez le texte dans une police Art-Déco et une couleur qui contraste. Centrez-le.



**18** Pixellisez. Remplissez le texte avec la texture Noyer et appliquez le calque de style comme ici. Nommez le calque "Texte".

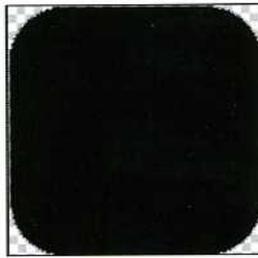


**19** Le calque Texte actif, cliquez+Cmd/Ctrl dans le calque Frise pour sélectionner le dessin. Remplissez-le avec la texture Noyer.

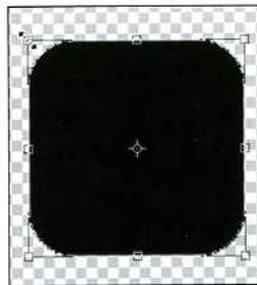
# MACHINE À ÉCRIRE



LE RECORD DU MONDE de dactylographie est de 150 mots à la minute. L'Américain moyen en tape environ 20 à la minute. Mais quand il s'agit d'aller vite et qu'il existe un texte déjà imprimé, rien ne vaut la reconnaissance optique de caractères. Sinon, il reste la possibilité de dicter le texte au travers d'un logiciel de reconnaissance vocale, à condition que l'environnement soit peu bruyant. Notre exemple explique comment créer les touches alphanumériques d'un clavier.

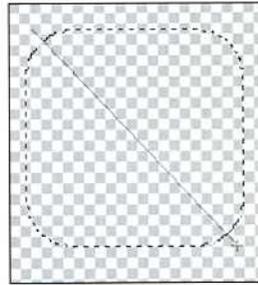


**1** Créez un document carré de 1 cm de côté (Résolution : 300 ppp). Ce sera le gabarit pour les touches. Dessinez la touche avec l'outil Rectangle arrondi et un rayon de 30 pixels. Maintenez la touche Maj enfoncée tout en tirant en diagonale.

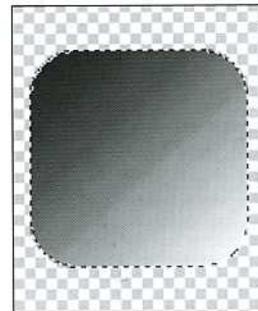


**2** Sélectionnez tout puis Cmd/Ctrl+T pour transformer. Les touches Maj+Option/Alt enfoncées, tirez d'un coin vers le centre pour redimensionner le dessin. Confirmez la transformation puis Calque/Pixellisation/Forme.

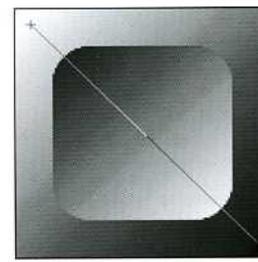
## Touches de clavier



**3** Cliquez+Cmd/Ctrl dans la palette Calques pour en sélectionner le contenu. Créez un nouveau calque et remplissez-le en diagonale avec le dégradé par défaut.

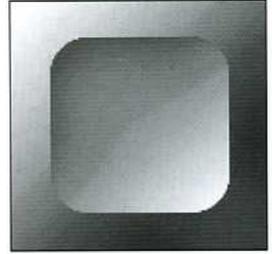


**4** Le résultat de l'étape précédente.

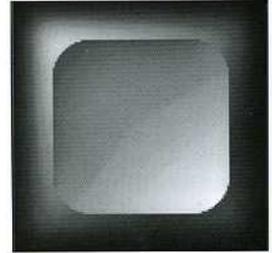


**5** Désélectionnez. Revenez au calque d'origine. Appliquez de nouveau le dégradé, mais en sens inverse.

**6** Eclaircissez au besoin le calque supérieur avec l'outil Densité -.

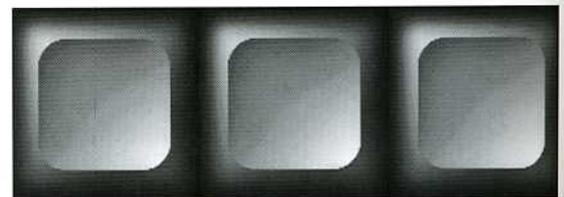
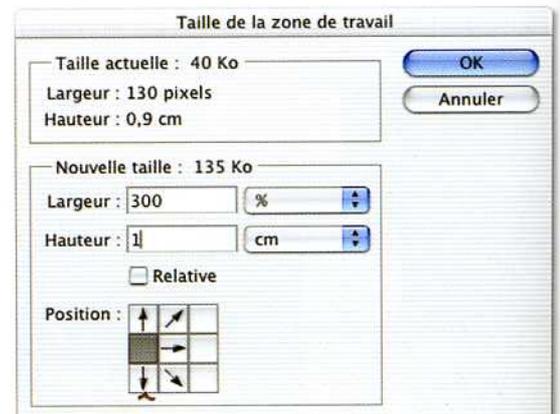


**7** Aplatissez l'image. Sélectionnez tout puis Sélection/Modifier/Cadre (8 pixels). Cliquez sur OK. Appliquez Sélection/Contour progressif avec la même valeur.



**8** Remplissez la sélection progressive avec du noir (Edition/Remplir). Répétez pour bien noircir.

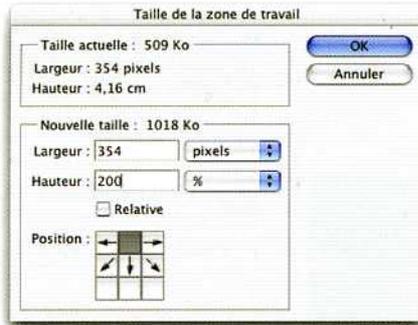
**9** Cliquez sur Image/Taille de la zone de travail. Triplez-la, l'image ancrée au milieu à gauche.



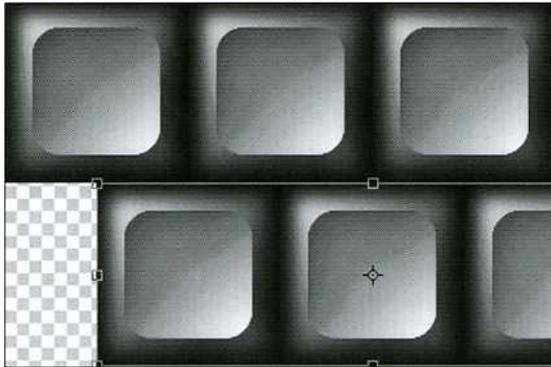
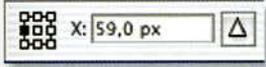
**10** Dupliquez le calque. Placez la copie à droite de l'original. Répétez pour

avoir un groupe de trois touches adjacentes. Fusionnez les calques.

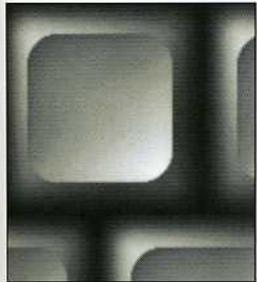
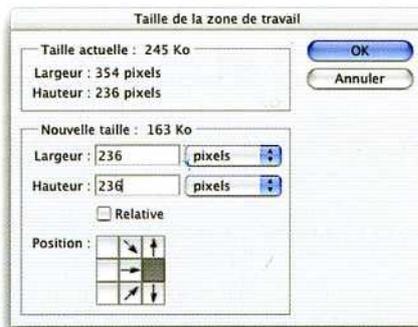
**11** Doublez la taille de la zone de travail, l'image ancrée en haut.



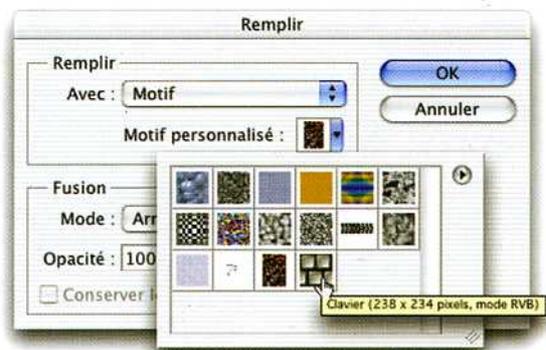
**12** Dupliquez le calque. Touche Maj enfoncée, déplacez-le vers le bas. Sélectionnez-le puis Cmd/Ctrl+T pour accéder aux transformations numériques, dans la barre d'options. Dans l'icône Position du point de référence, activez le carré au milieu à gauche puis, pour décaler l'image d'une demi-largeur de calque, entrez la moitié de sa taille (ici,  $118/2=59$ ) dans le champ X. Validez avec Entrée.



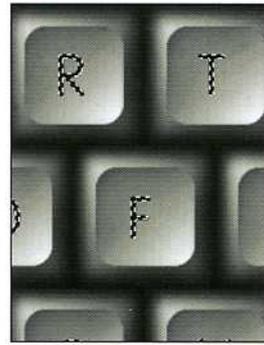
**13** Cliquez sur *Image/Taille de la zone de travail*. Mettez la largeur à la taille de la hauteur (236 pixels ici), l'image ancrée à droite. Cliquez sur OK. Confirmez. Aplatissez l'image.



**14** Léger *Filtre/Atténuation/Flou gaussien* pour adoucir les bords puis subtile teinte avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation* (case Redéfinir cochée). Cliquez sur *Edition/Utiliser comme motif*. Nommez-le "Clavier".



**15** Créez un document de la taille d'un multiple d'une touche. Puis *Edition/Remplir/Motif Clavier*.

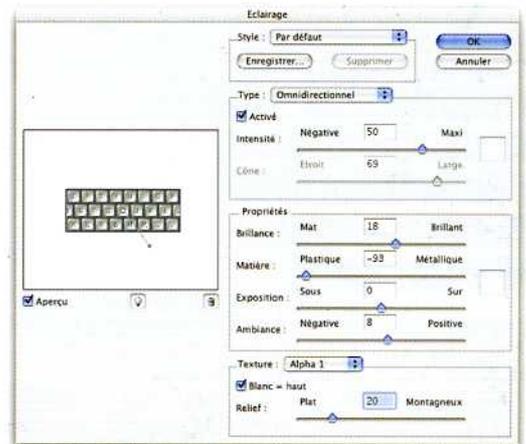


**16** Placez les lettres sur les touches puis *Calque/Pixellisation/Texte*. Fusionnez les calques pixellisés. Cliquez+Cmd/Ctrl pour sélectionner le contenu du calque fusionné et, dans la palette Couches, créez une nouvelle couche alpha.



**17** Dans la couche alpha, remplissez la sélection de blanc. Désélectionnez puis léger flou gaussien.

**18** Eclaircissez légèrement le calque avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Aplatissez l'image puis *Filtre/Rendu/Eclairage*. Utilisez la nouvelle couche alpha comme texture, à une valeur assez faible.



**19** Cliquez sur *Edition/Estomper Eclairage*. Appliquez le mode

*Incrustation* avec une opacité de 50%.

# MARQUAGE EN RELIEF

## Etiquette autoadhésive



UNE TYPOGRAPHIE FRUSTE, un positionnement approximatif, un espacement fixe, un *look* à trois sous... C'est peut-être ça qui fait le succès des rubans de marquage autoadhésifs...

**1** Créez un document. Choisissez une police à espacement fixe et augmentez l'approche. Tapez le texte. Validez.

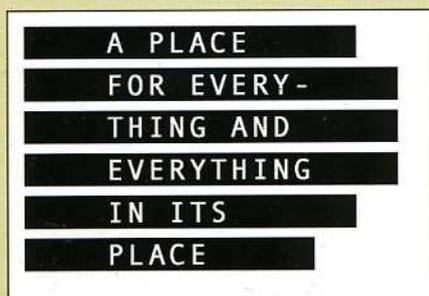


**2** Calque/Pixellisation/ Texte. Déplacez légèrement chaque lettre

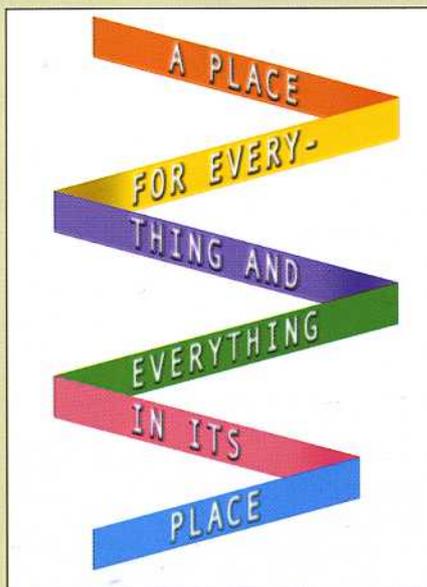
pour simuler leur positionnement approximatif.



### Une variante



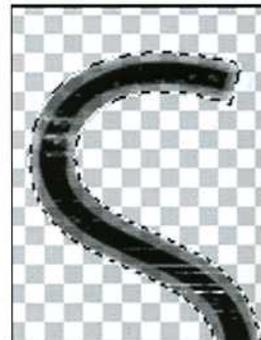
Un ruban encore plus économique ! Tapez le texte en aussi grand que possible à l'écran avec de l'espace avant et après. Sélectionnez le texte, faites une capture d'écran (Mac : Cmd+Maj+3 puis tirer pour délimiter la zone ; Windows : Ctrl+Alt+Impr.Ecran) et collez dans un nouveau document. Copiez le résultat dans la couche alpha d'un document plus grand. Dupliquez la couche et rendez-la un peu floue. Utilisez ce flou comme texture dans un filtre Eclairage. Utilisez la couche nette pour sélectionner le texte et remplissez-le de blanc. Sélectionnez un ruban sur deux, inclinez-les et redimensionnez-les. Faites de même pour les autres. Coloriez-les, positionnez-les et appliquez une légère ombre près des plis.



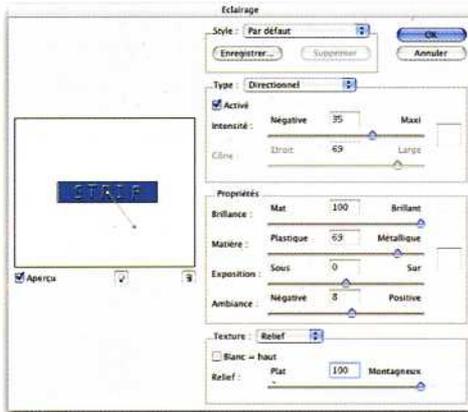
**3** Appliquez Filtre/ Pixellisation/ Mezzo-tinto/Lignes moyennes.

**4** Appliquez Filtre/ Pixellisation/ Fragmentation.

**5** Par prudence, faites une copie de sauvegarde (non visible) du calque. Puis zoomez aléatoirement dans les lettres, et peignez des défauts avec du blanc à 50% d'opacité. Ensuite, fusionnez les calques, appliquez un peu de flou, sélectionnez le texte par un clic+Cmd/Ctrl sur le calque, dans la palette, et collez-le dans une nouvelle couche alpha nommée Relief. Désélectionnez.



**6** Dans la palette Calques, masquez le calque des lettres. Remplissez un nouveau calque avec la couleur du ruban. Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec la couche Relief comme texture.



**7** Le résultat du filtre *Eclairage*. La taille de la zone de travail a été

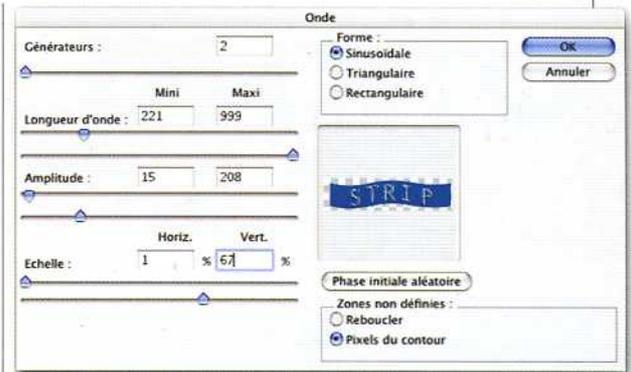
augmentée pour obtenir le fond transparent autour du ruban.



**8** Récupérez la sélection Relief. Eclaircissez le milieu des traits avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

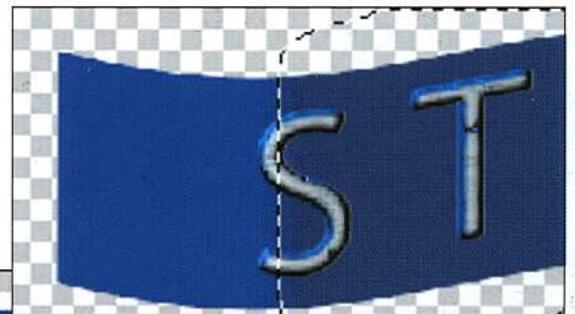


**11** Appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* pour donner de l'épaisseur au ruban adhésif.



**9** La sélection étant active, appliquez *Filtre/Déformation/Onde* au ruban, comme ici. Cliquez

plusieurs fois sur Phase initiale aléatoire pour obtenir l'effet voulu.



**10** Sélectionnez les zones d'ombre au Lasso, avec un léger contour progressif. Assombrissez-les avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

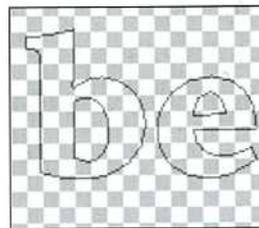
## COUTURE



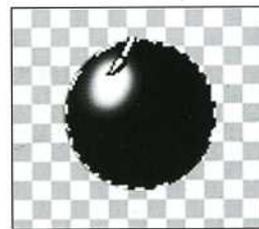
EN DES TEMPS RÉVOLUS, il était de bon ton de souligner le motif d'un tissu par des lignes de perles. Chaises et coussins étaient ornés de punaises en laiton et de perles colorées qui brillaient dans la pénombre des châteaux et projetaient des ombres délicates ; sur les tables des états-majors, des punaises, presque toujours rouges, indiquaient la position des armées. Ces éléments décoratifs ont le charme des objets désuets. Pour être plus moderne, essayez le vert, ou des boutons carrés pour un effet post-moderne. Ou encore le strass pour en jeter plein la vue.



**1** Créez un document noir de 1 200 x 1 000 pixels. Tapez un texte de 96 points.



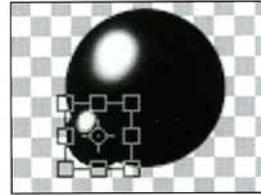
**2** Cliquez sur *Calque/ Texte/ Créer un tracé de travail*.



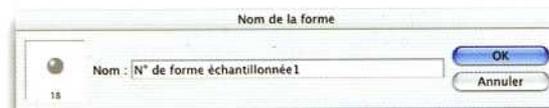
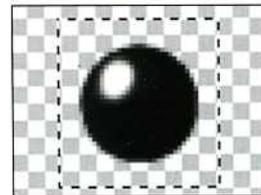
**3** Désélectionnez le tracé en cliquant sur une zone vide de la palette Tracés. Dans un nouveau calque, créez une sélection circulaire presque aussi haute que le document puis *Edition/Remplir/Noir*. Ajoutez un reflet blanc avec une forme floue.

## Perles

**4** Cliquez sur *Edition/ Transformation/ Homothétie*. Réduisez la perle à 2%. Validez.

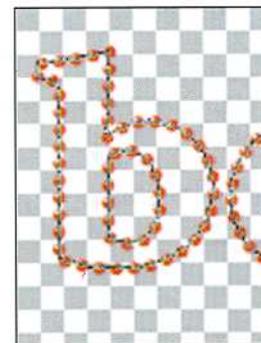


**5** Zoomez dans la perle. Avec le Rectangle de sélection, touche Maj enfoncée, effectuez une sélection carrée de 18 pixels, puis cliquez sur *Edition/ Créer une forme*.

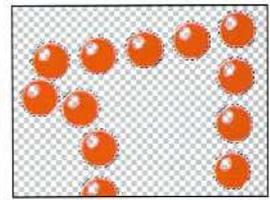


**6** Cliquez sur OK. Gardez le nom par défaut.

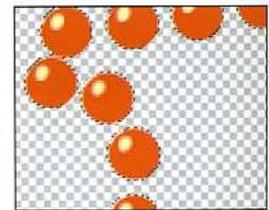
**7** Désélectionnez la perle. Zoomez en arrière et activez le Pinceau. Dans la barre d'options, cliquez sur l'icône d'activation de la palette Formes et choisissez la forme que vous venez de définir. Cliquez sur *Forme de la pointe* et mettez le Pas à 125%. Cliquez sur l'icône *Créer une forme*, en bas de la palette. Nommez-la "Perle".



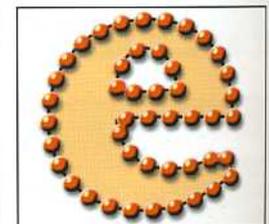
**8** Assurez-vous que la forme Perle est sélectionnée. Créez un nouveau calque et choisissez une nouvelle couleur d'arrière-plan. Réactivez le tracé de travail en cliquant dessus, dans la palette Tracés. Dans le menu de la palette, sélectionnez *Contour du tracé/Pinceau*.



**9** Le pinceau ne peut peindre qu'en une seule couleur ; les reflets sont transparents. Pour les remplir, sélectionnez le fond avec la Baguette magique avec la Tolérance au maximum (255) et la case Pixels contigus cochée.

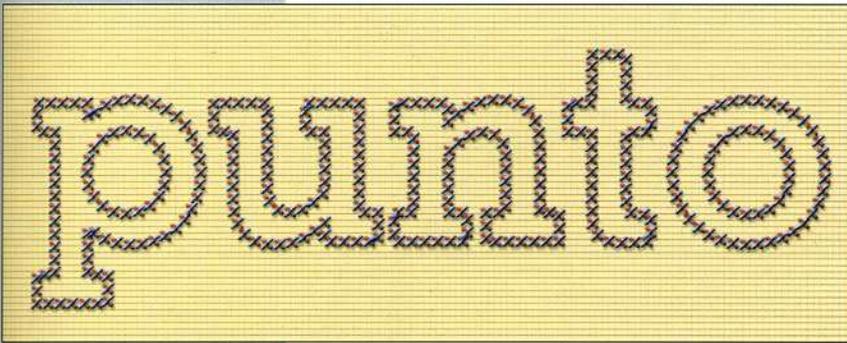


**10** *Sélection/Intervertir, Sélection/Modifier/Contracter* (1 pixel). Créez un nouveau calque. Remplissez la sélection avec *Edition/Remplir/Couleur premier plan* ou avec du blanc. Désélectionnez.



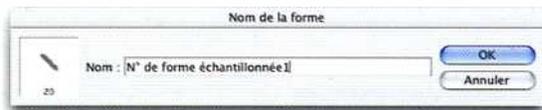
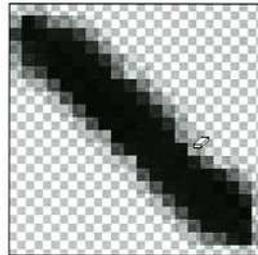
**11** Ajoutez éventuellement une ombre portée et le fil qui soutient les perles. Réalisez-le en appliquant un contour noir au tracé original (*Définir une sélection*, dans la palette Tracés). Désélectionnez ensuite pour voir le travail fini.

Point de croix



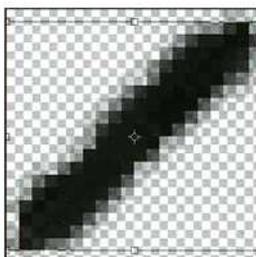
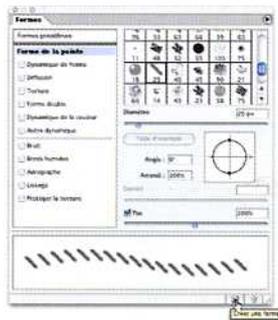
Dans les écoles américaines du XIX<sup>e</sup> siècle, la meilleure récompense était donnée aux élèves qui reproduisaient le plus fidèlement The Lord's Prayer au point de croix. Une faute d'orthographe entraînait de terribles punitions. Mais actuellement le problème est que le motif de la forme choisie est incapable de pivoter pour suivre le tracé, ce qui le limite à des déplacements horizontaux, verticaux ou à 45°. Ou alors il faudrait confectionner un jeu de formes dans toutes les directions intermédiaires. Le manque de contrôle sur l'espacement des traits poserait cependant problème.

**1** Créez un document carré de 20 pixels de côté. Tirez un trait au Pinceau d'un coin à l'autre. Otez les irrégularités à la Gomme puis *Edition/Créer une forme*.



**2** Ne renommez pas la forme maintenant.

**3** Désélectionnez la perle. Zoomez en arrière et activez le Pinceau. Dans la barre d'options, cliquez sur l'icône d'activation de la palette Formes et choisissez la forme que vous venez de définir. Cliquez sur Forme de la pointe et mettez le Pas à 125%. Cliquez sur l'icône Créer une forme, en bas de la palette. Nommez-la "Point gauche".

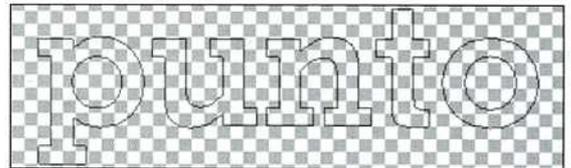


**4** Cliquez sur *Edition/Transformation/Symétrie axe horizontale*. Définissez cette forme avec un Pas de 100%. Nommez-la "Point droit".

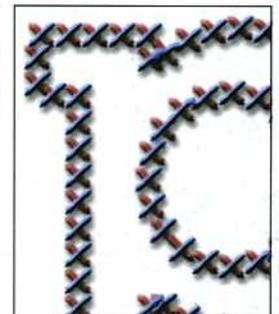


**5** Créez un nouveau document et

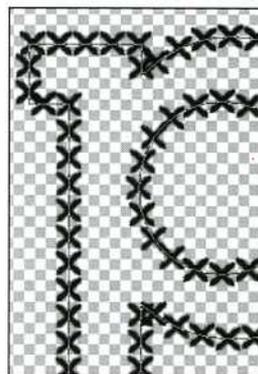
tapez du texte.



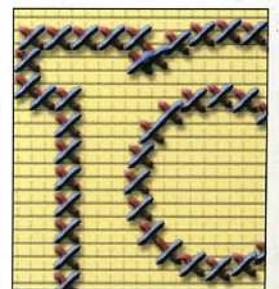
**6** *Calque/Texte/Créer un tracé de travail*.



**7** Créez un calque. Le Pinceau et la forme Point gauche sélectionnés, choisissez *Tracé de travail/Pinceau* dans le menu de la palette Tracés.



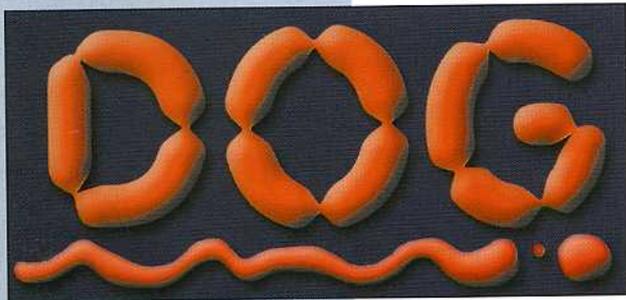
**9** Coloriez les calques des points avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Appliquez des styles de calque Biseautage et estampage, et Ombre portée. Copiez/collez le style à l'autre point (sous-menu *Calque/Style de calque*).



**8** Créez un calque et faites comme précédemment, mais avec Point droit.

**10** Placez un nouveau calque sous ceux des points. Remplissez d'une couleur claire, appliquez *Filtre/Textures/Patchwork* puis *Edition/Estomper Patchwork*.

# CHARCUTERIE



LA CALLIGRAPHIE SAUCISSONNIÈRE a désormais acquis le même statut que la sculpture sur glace. Cette technique alimentaire est applicable à d'autres nourritures. Les pâtes par exemple, comme les rigatoni (avec une police un peu rayée), les fusili (avec le filtre Tourbillon) et les spaghetti (n'importe quelle police maigre). Pour le fromage, un léger coup d'aérographe jaune en mode Fondu et un Effet pointilliste devraient suffire.



1 Choisissez une police grasse au contour régulier (ici, du VAG Rounded). Tapez, validez puis *Calque/Pixellisation/Texte*.



2 Coloriez le texte avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*. Vous devrez peut-être répéter cette commande. Placez un calque avec une couleur sombre sous le texte pour mieux voir l'effet.

3 Zoomez sur une lettre puis *Image/ou Filtre/Fluidité*. Placez l'outil Contraction au milieu d'un plein et allez et venez horizontalement. Faites des essais avec Epaisseur et Pression. Maintenez un peu le clic dans la zone à déformer. Cliquez sur OK. Vous devrez peut-être retoucher. Faites de même avec toutes les lettres.

## Saucissons

4 Appliquez *Calque/Style de calque/Ombre portée*, *Ombre interne* et *Biseautage et estampage* au calque de texte. Désactivez chaque fois l'éclairage global et orientez différemment la lumière. Dans Biseautage et estampage, le meilleur effet provient d'un éclairage à haute altitude. Cliquez sur OK.



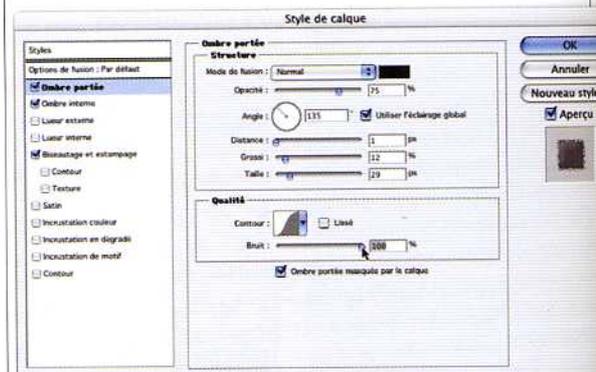
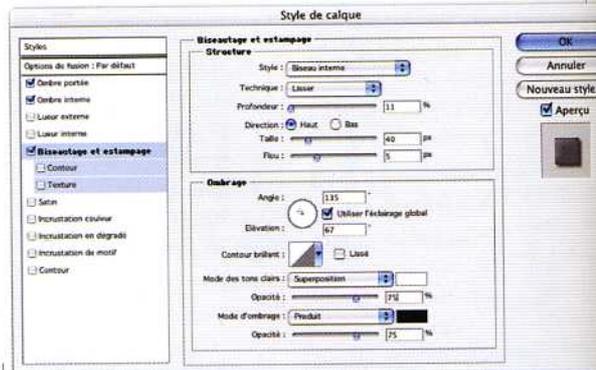
5 Peaufinez le style Ombre interne. Appliquez une Distance faible, de 1 ou 2 pixels, et une taille plus élevée (15 pixels ici).



6 De la moutarde ? Dans un nouveau calque, tracez un Rectangle de sélection avec du jaune Pantone 118. Désélectionnez. *Filtre/Fluidité*.



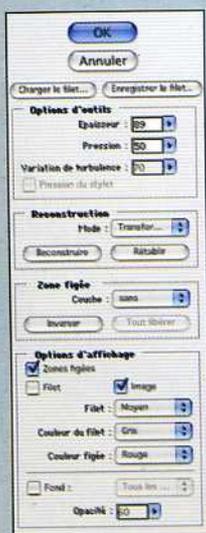
7 Étalez la moutarde avec les outils de Fluidité. Dans le calque de texte, cliquez sur *Calque/Style de calque/Copier le style de calque*. Dans le style de chaque calque, activez l'éclairage global puis cliquez sur OK.



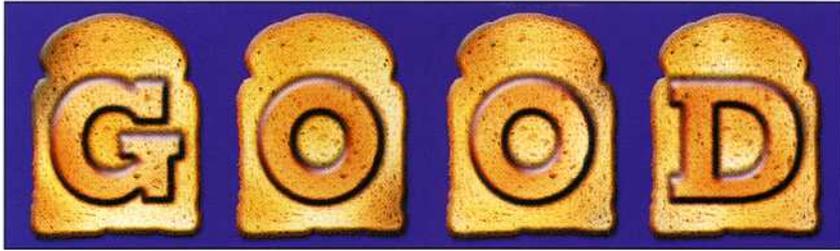
8 Ajoutez une Ombre interne aux saucisses. Un fort bruit introduit une texture basée sur la couleur. Cliquez sur la couleur à côté des modes. Vous pouvez ajouter une Lueur interne verte.



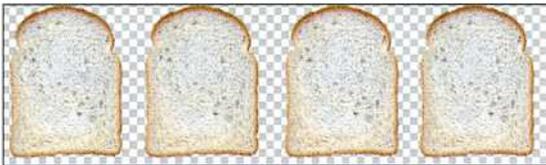
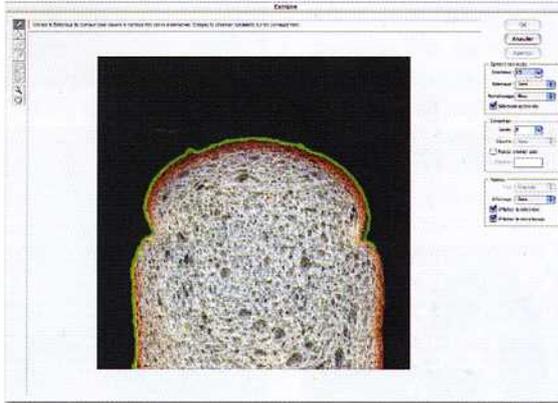
9 La saucisse un peu saupoudrée d'herbes est prête. Avec du Pantone 189, elle sera accompagnée de ketchup.



## Toast

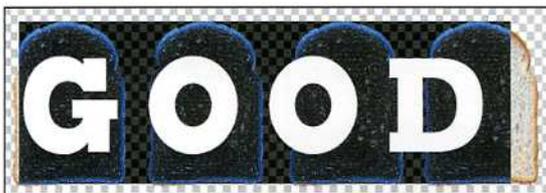


**1** Scannez une tranche de pain de mie sur un fond sombre. Utilisez *Image/ou Filtre/Extraire* pour détourer le pain.



**2** Dans *Image/Taille de la zone de travail*, quadruplez la largeur du document (positionnez l'image à gauche). Cliquez

sur OK. Avec l'outil Déplacement+Option/Alt+Maj, dupliquez trois fois l'image. Fusionnez les calques ainsi créés.



**3** Placez le texte dans un nouveau calque.

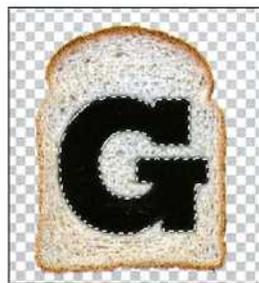
Positionnez chaque lettre sur une tranche de pain.



**4** Validez le texte. Dans la palette Texte, augmentez l'approche puis *Calque/Pixellisation/Texte*.



**5** Appliquez *Filtre/Déformation/Ondulation au texte* puis un peu de flou pour adoucir les bords.



**6** Le calque Pain actif, cliquez+Cmd/Ctrl dans le calque de texte pour sélectionner les lettres. Copiez-collez pour créer un nouveau calque contenant une texture de pain.



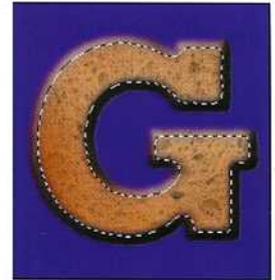
**7** Appliquez *Calque/Style de calque/Biseautage et estampage* avec les valeurs par défaut (le fond coloré a été ajouté pour mieux montrer l'effet).



**8** Dans le calque du pain, intervertissez la sélection, copiez et collez. Appliquez au calque le même style qu'au calque d'origine.



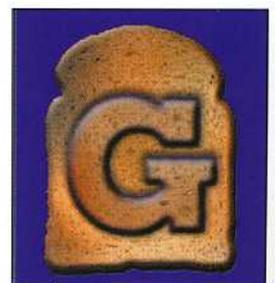
**9** Les deux calques produisent un effet de gaufrage.



**10** Clic+Cmd/Ctrl pour sélectionner les lettres découpées. Activez une forme floue en mode Produit et un Flux faible. Projetez des taches de différentes teintes de brun. *Sélection/Modifier/Contracter*. Appliquez un léger contour progressif et intervertissez. "Grillez" les bords avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.



**11** Traitez la "croûte" de la même manière.



**12** Fusionnez les deux calques de pain puis *Image/Réglages/Courbes*. Modifiez la courbe pour améliorer le croustillant des toasts.

# LES PETITS PAPIERS



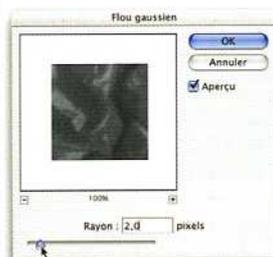
VOUS GARDEZ sans doute des boîtes ou des enveloppes remplies d'intéressantes chutes de papier aux textures variées. Les enfants ne se privent pas de fouiller dedans pour confectionner des cartes postales pour toute la famille. Placez quelques-uns de ces papiers dans le scanner et voyez ce qu'il en sort. Le résultat diffère selon le matériau, la brillance ou l'orientation de la surface. Eclairées par la source lumineuse RVB du scanner, les feuilles métallisées produiront parfois de fabuleuses irisations, d'autres présenteront des ombres aux délicates nuances.



**1** Tapez le texte dans une nouvelle couche alpha. Validez. Désélectionnez.

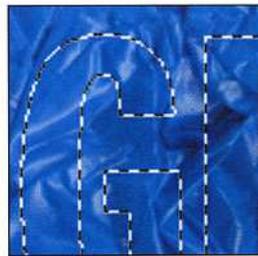


**2** Scannez un objet. Ici, c'est un sac poubelle, mais n'importe quelle surface brillante convient. Copiez l'image et revenez à la palette Couche du document principal.



**3** Collez la texture dans une nouvelle couche alpha. Désélectionnez. Appliquez un léger flou gaussien.

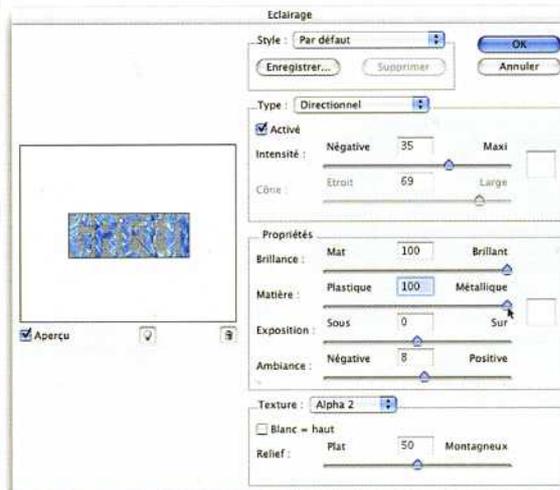
## Papier froissé



**4** Collez de nouveau l'image dans un calque. Éliminez les pixels à l'extérieur du document avec *Image/Rogner*. Récupérez la sélection de la couche de texte.



**5** Sélection/Intervertir puis touche Supprimer. Intervertissez de nouveau. Mémorisez la sélection.



**6** Appliquez *Filtre/Rendu/Eclairage* avec les valeurs maximales pour les propriétés Brillant



**7** Le résultat du filtre. Un fond blanc a été ajouté pour mieux voir l'effet.

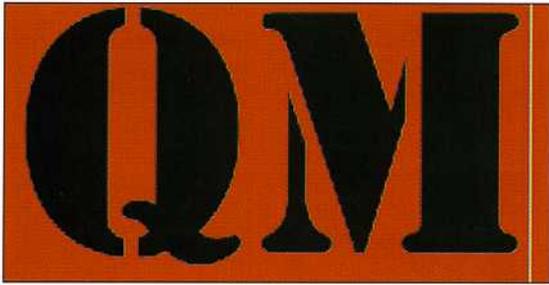
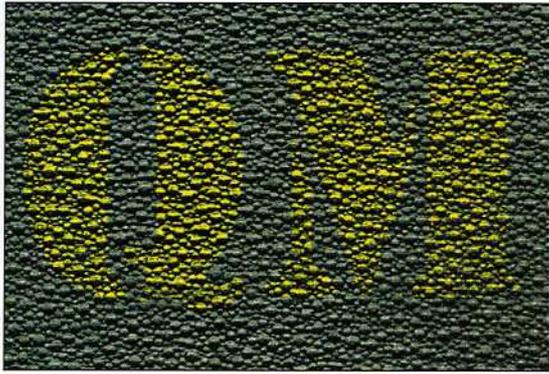


**8** Adoucissez l'effet avec *Filtre/Rendu/Eclairage* avec une opacité à 50%, en mode Densité couleur +



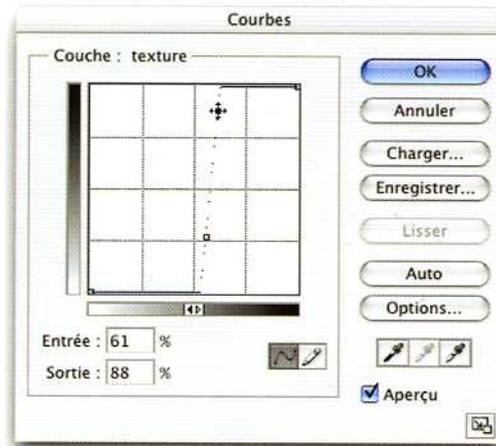
**9** Désélectionnez. Appliquez *Image/ou Filtre/Fluidité*. L'outil Contraction est commode pour accentuer le froissé. Les outils sont progressifs : plus longuement vous les appliquez, plus l'effet est accentué.

## En voyage

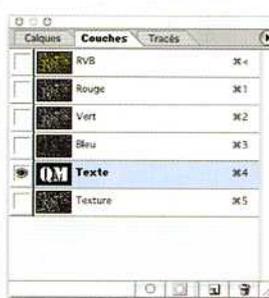


1 Tapez le texte dans une nouvelle couche alpha nommée "Texte". Validez. Désélectionnez. Créez une autre couche alpha "Texture".

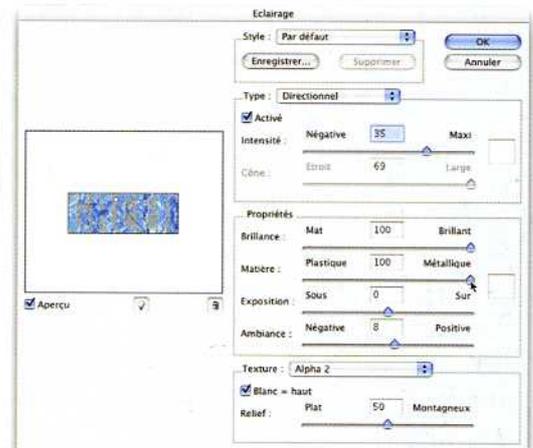
2 Ouvrez le document avec la texture (ici, un détail d'une couverture de livre grainée). Copiez-la et collez-la dans la couche alpha Texture. Désélectionnez. Collez la même image dans un calque.



3 Activez la couche Texture puis *Image/Réglages/Courbes*. Tracez une courbe extrêmement raide pour exagérer le contraste. Cliquez sur OK.



4 La palette Couches.



5 Dans *Image/Opérations*, multipliez la couche Texte par la couche Texture pour produire une sélection. Le résultat peut être mémorisé comme nouvelle couche.



6 Créez un calque. Remplissez-le d'une couleur vive. Désélectionnez et activez le mode **Incrustation**. Dupliquez au besoin ce calque pour renforcer le lettrage.

## Des variantes

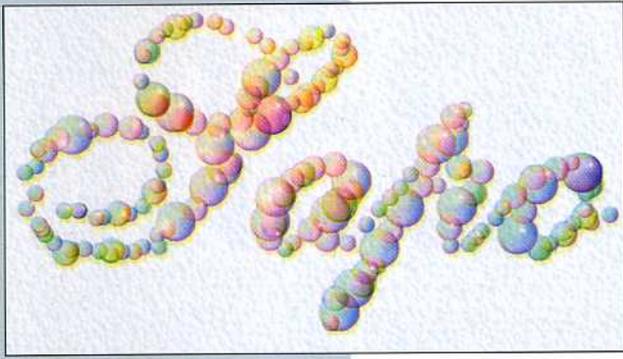


Scannez de la nourriture, mais sans trop appuyer sur le couvercle. Découpée, biseautée et estampée, la modeste mûre devient un bien bel objet.



Les agrafes, trombones, étiquettes et autres accessoires de papeterie produisent des effets exploitables. Ici, un fond enchevêtré a été mis en valeur par un effet de demi-teintes (*Filtre/Pixellisation/Demi-teintes couleur*).

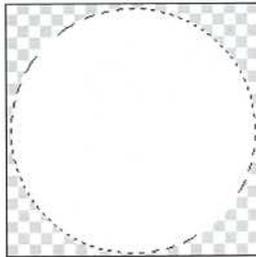
# SOAP OPERA



POUR L'UTILISATEUR DE PHOTOSHOP, l'angoisse au moment d'appuyer sur le bouton Lancer l'enregistrement, dans la palette Scripts, vaut bien l'"angoisse du gardien de but au moment du penalty", chère à Wim Wenders. Même s'il vous est toujours possible de revenir en arrière, un silence pesant règne autour de la machine tandis que vous tapez fébrilement sur le clavier sous l'œil éteint d'une webcam déconnectée. Pourquoi n'y aurait-il pas un quelconque indicateur ou pense-bête qui montrerait où en sont les opérations ? A propos, saviez-vous que *sapo* signifie "savon" en latin et "crapaud" en espagnol ?

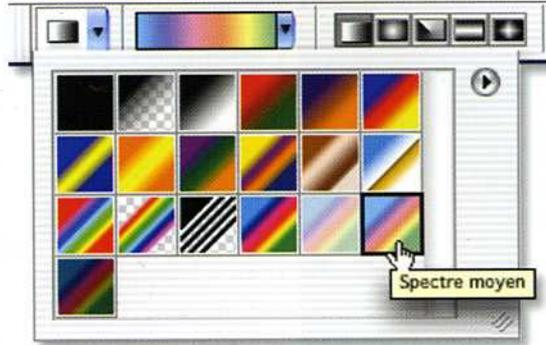


- 1 Créez un document et tapez le texte.

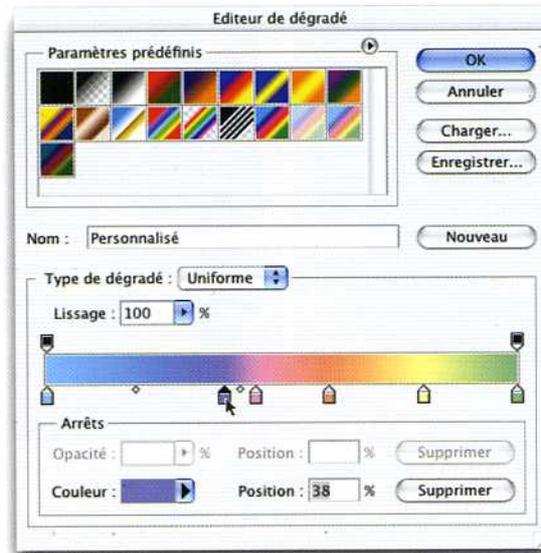


- 2 Créez un nouveau document carré d'environ 1/10<sup>e</sup> de la taille du précédent, ou de la taille de la plus grosse bulle à créer. La touche Maj enfoncée, tracez un cercle avec l'Ellipse de sélection.

## Bulles de savon

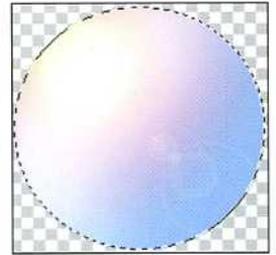
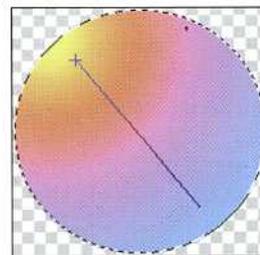


- 3 Activez l'outil Dégradé. Dans le menu déroulant de sa palette, choisissez Spectres et cliquez sur Ajouter. Sélectionnez le dégradé Spectre moyen et, dans la barre d'options, activez le bouton Dégradé radial.

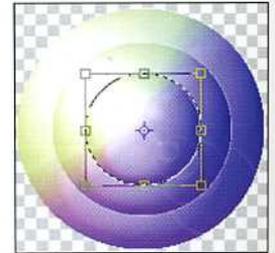


- 4 Le dégradé peut être modifié en cliquant dessus, dans la barre d'options. Ici, le vert a été supprimé et les étapes de dégradé repositionnées.

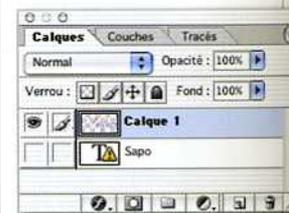
- 5 Dans la barre d'options, cochez **Inverser** puis tirez le dégradé à travers le disque.



- 6 Vaporisez du blanc avec l'Aérographe en mode **Superposition**, avec un Flux faible pour atténuer la couleur (ou, dans **Teinte/Saturation**, réduisez la saturation et augmentez la luminosité).



- 7 Dupliquez deux fois le Calque 1 et réduisez les copies (**Edition/Transformation/Homothétie**) à diverses tailles. Sélectionnez un disque. Cliquez+Cmd/Ctrl dans un calque pour sélectionner un disque puis **Edition/Copier**. Agrandissez la largeur de la zone de travail et revenez au document principal.



- 8 Créez un calque au-dessus du calque de texte.



Ancrer au contenu de palettes  
Mode Bouton

Nouvel script...  
Nouvel ensemble...  
Dupliquer  
Supprimer  
Exécuter

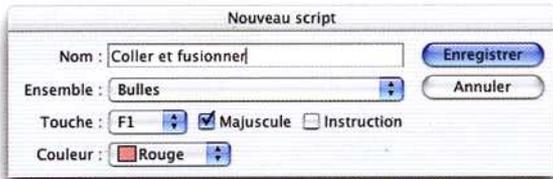
Lancer l'enregistrement  
Réenregistrer...  
Insérer à partir d'un menu...  
Insérer un point d'arrêt...  
Insérer le tracé

Options de script...  
Options d'exécution...

Effacer tous les scripts  
Réinitialiser les scripts  
Charger des scripts...  
Remplacer les scripts...  
Enregistrer les scripts...

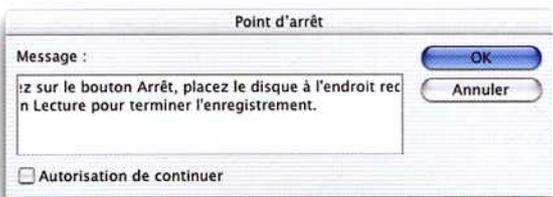
Cadres.atn  
Commandes.atn  
Effets d'image.atn  
Effets de texte.atn  
Production.atn  
Textures.atn

**9** Affichez la palette Scripts. Dans le menu, cliquez sur **Nouvel ensemble**. Nommez-le "Bulles". Dans le même menu, cliquez sur **Nouvel script**.



**10** Nommez le script "Copier et fusionner" et choisissez la touche

d'activation, et même la couleur. Cliquez sur **Enregistrer**.

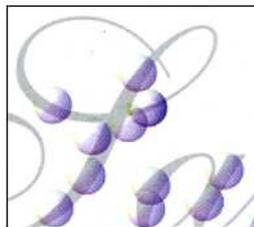


**11** En bas de la palette Calques, cliquez sur **Créer un nouveau calque** (évitons d'utiliser les menus, car à chaque utilisation le script demanderait de nommer le calque). Collez le disque. Dans le menu de la palette, choisissez **Insérer un point d'arrêt** et tapez le message ci-dessus. Mettez le

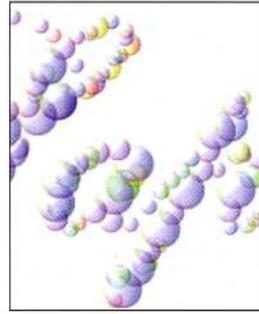
calque en mode **Produit** avec une opacité à 60%. Cliquez sur **Calque/Fusionner avec le calque inférieur**, puis cliquez sur le bouton **Arrêter**, en bas de la palette Scripts.



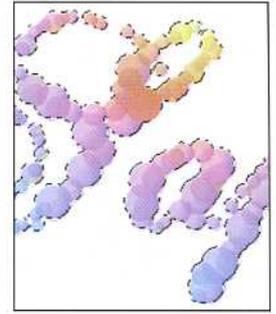
**12** Le script est terminé. Il est possible de rectifier une erreur, mais c'est plus simple de tout recommencer. L'icône modale à gauche de **Arrêter** signale que le script marque une pause, permettant d'effectuer une action. Ici, c'est pour déplacer le disque ailleurs, mais une autre action serait possible (changement d'outil, dessin...). Les icônes rouges indiquent que le script contient des commandes modales. Au cours d'un test, des étapes peuvent être sautées en ôtant leur coche, à gauche.



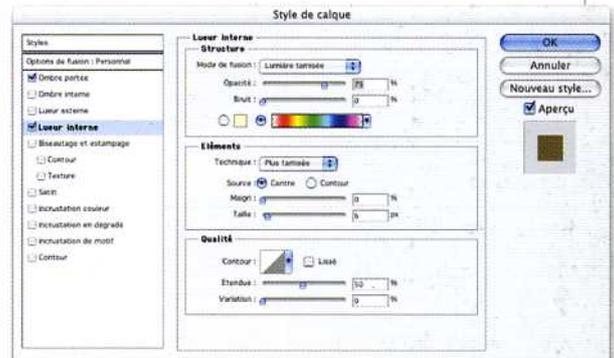
**13** Démarrez le script plusieurs fois avec le même objet dans le Presse-papiers. À l'arrêt, positionnez la bulle puis cliquez sur **Exécuter**, dans le menu de la palette. Ici, l'opacité des bulles a été réduite.



**14** Pour varier les bulles, revenez au document qui les contient et modifiez la balance des couleurs.



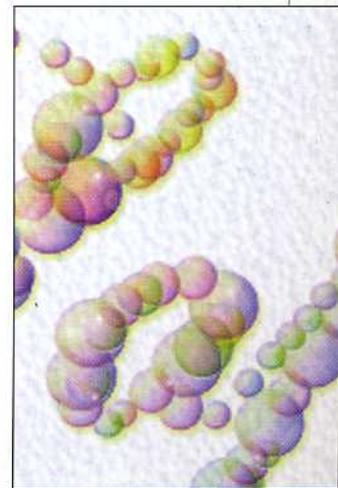
**15** Dans le document principal, cliquez+Cmd/Ctrl dans le Calque. Activez l'outil **Dégradé** et remplissez les bulles sélectionnées. Mettez le calque en mode **Produit**.



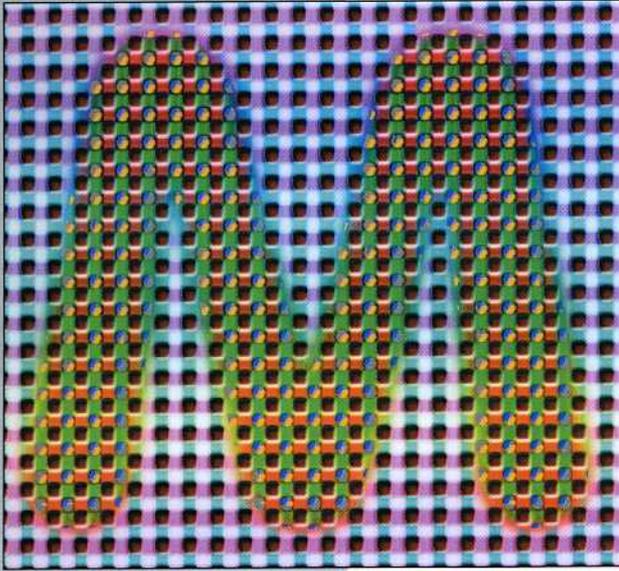
**16** Cliquez sur **Edition/Estomper Dégradé**. Réduisez l'opacité à 50% en

mode **Lumière crue**. Appliquez **Calque/Style de calque/Ombre portée** et aussi **Ombre interne**.

**17** Appliquez **Filtre/Rendu/Eclaire** sur certaines bulles pour créer des reflets. Ici, le fond provient du filtre KPT5 Orb-It.



# MAILLAGE ET QUADRILLAGE

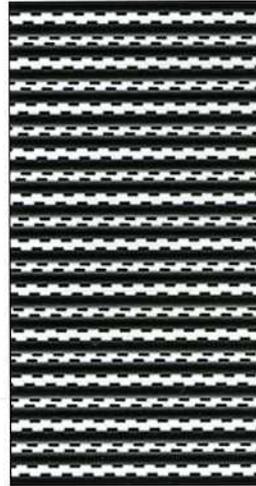


LE PREMIER EXERCICE de cette rubrique, "Effets d'ambiance", nous amène à rechercher le contraire de ce que nous avons fait précédemment. Bien que l'effet évoque une surface ou des textures qui nous semblent familières, nous avons poussé les capacités de Photoshop pour produire des effets inédits, inexistant dans le monde réel. Cet exemple n'a que faire des harmonies de couleurs, des typographies élégantes ou de la fidélité à un modèle. Mais tout le monde a besoin de vacances...

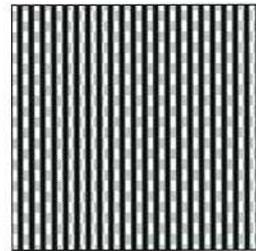


**1** Créez un document carré. Remplissez-le de brun sombre. Créez un nouveau calque, remplissez-le de gris sombre et appliquez un *Filtre/Esquisse/Trame de demi-teintes* de type *Segment*.

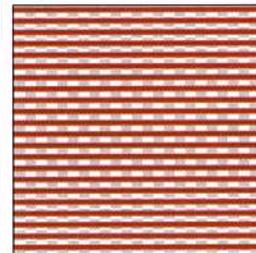
## Matrice



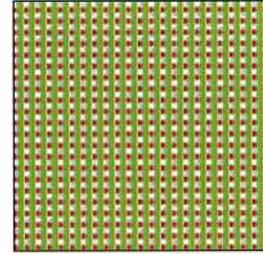
**2** Cliquez sur une ligne blanche avec la Pipette puis *Sélection/Plage de couleurs*. Supprimez les zones blanches. Nommez le calque "Horizontal".



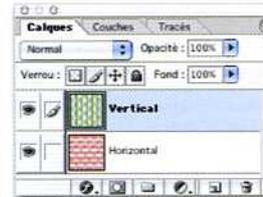
**3** Dupliquez le calque Horizontal. Appliquez-lui *Edition/Transformation/Rotation 90° horaire*. Nommez-le "Vertical".



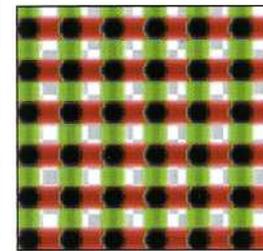
**4** Colorez le calque Horizontal avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation/Redéfinir*.



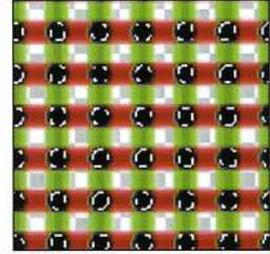
**5** Colorez le calque Vertical avec une couleur qui contraste.



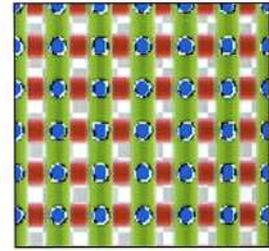
**6** Dupliquez les deux calques tout en haut. Mettez celui du haut en mode *Produit* et fusionnez-les.



**7** Le calque après fusion. Dupliquez-le. Laissez l'original visible dans le fond.

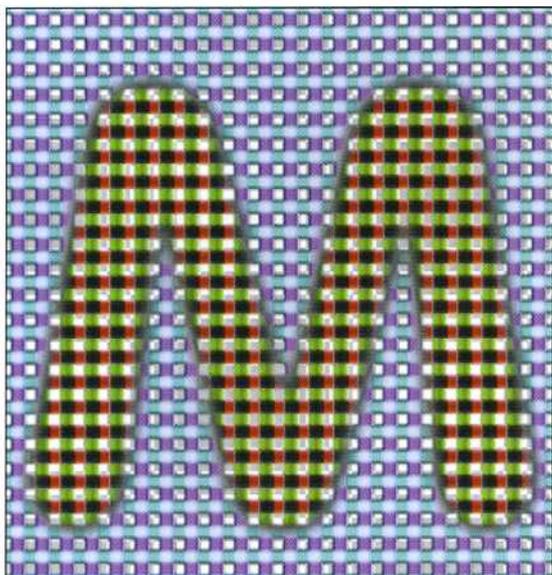


**8** Cliquez sur un disque noir avec la Pipette puis sélectionnez-les tous avec *Sélection/Plage de couleurs*. Intertissez et supprimez tout, sauf les disques.

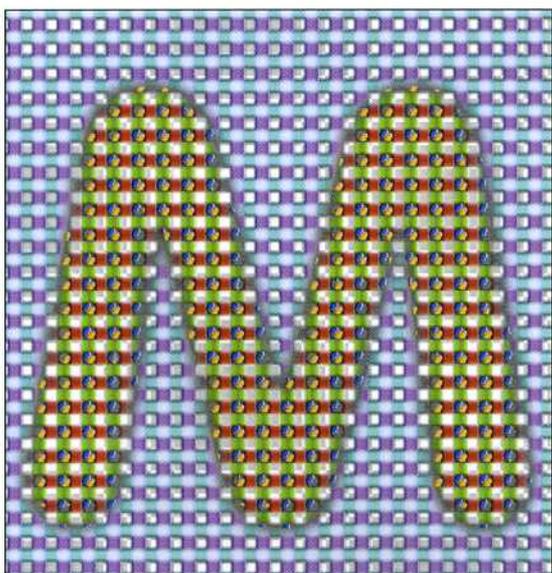


**9** Sélectionnez de nouveau les disques noirs et colorez-les avec une couleur qui contraste.

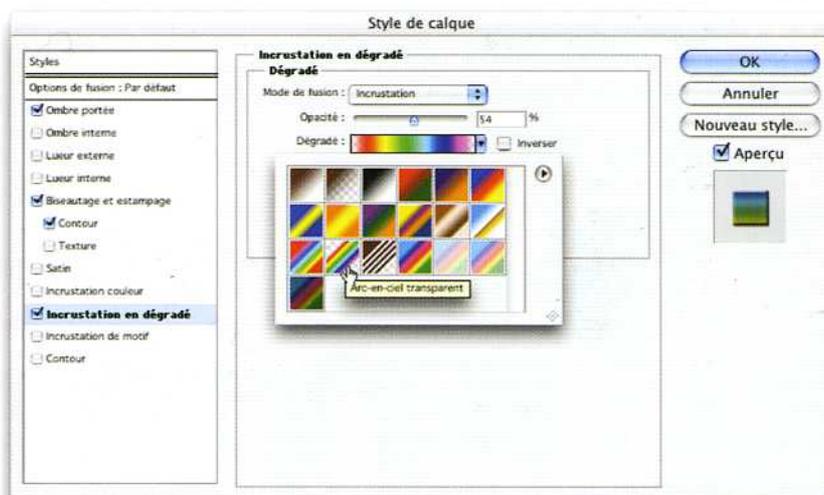
**10** Tapez le texte dans un nouveau calque. Traitez les calques dessous avec la sélection inversée et à contour progressif.



**11** Un exemple de sélection progressive inversée appliquée sur le fond avec *Image/Réglages/Négatif*.

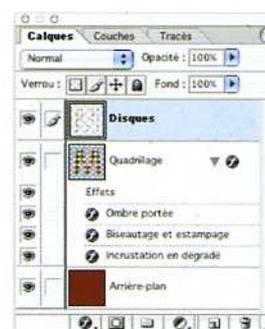


**12** La même sélection, intervertie, appliquée au calque des disques avec *Filtre/Esthétiques/Estampage*. Les disques du fond ont été supprimés.



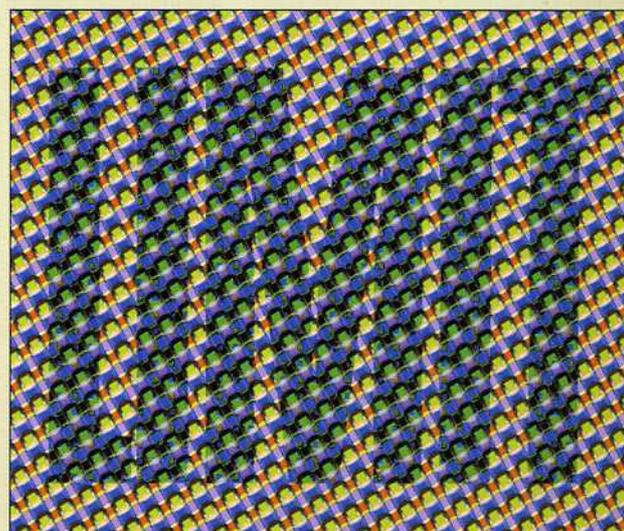
**13** Améliorez le quadrillage avec *Calque/Style de calque*. Ici, un style de calque **Incrustation en dégradé** est paramétré.

**14** La structure des calques du document final.

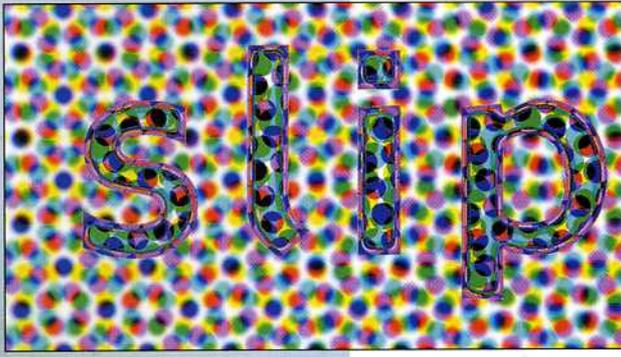


## Des variantes

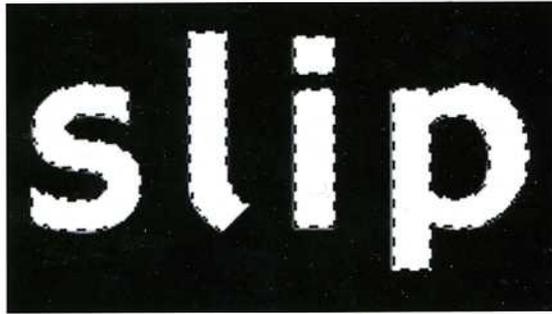
Rien ne vous empêche d'aller plus loin encore. Ici, le texte est en sandwich entre deux quadrillages légèrement inclinés. Les couleurs agressives ont été obtenues avec la boîte de dialogue Courbes. Le choix d'autres modes de fusion produit des résultats encore plus biscornus.



## DRÔLE DE TRAME



LA QUADRICROMIE repose sur des arrangements de points cyan, magenta, jaunes et noirs qui passent habituellement inaperçus. Le filtre "Demi-teintes couleur" permet de varier la taille du point et d'orienter la trame d'une image ou d'un aplat de couleur. La taille maximale du point est de 127 pixels, un rapport d'agrandissement d'environ 1 000% à comparer avec la linéature de cette page.



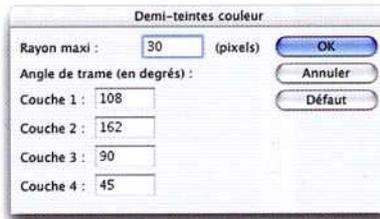
1 Tapez le texte dans une nouvelle couche alpha.



2 Remplissez la sélection avec une couleur de ton moyen.

3 Cliquez sur *Sélection/Modifier/Contracter* (quelques pixels). Modifiez la couleur dans la sélection réduite avec *Image/Réglages/Teinte-Saturation*.

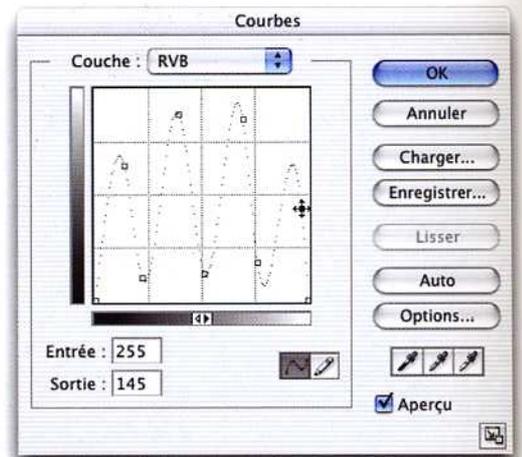
## Trame mécanographique



4 Appliquez *Filtre/Pixellisation/Demi-teintes couleur*. Ne modifiez que le Rayon.



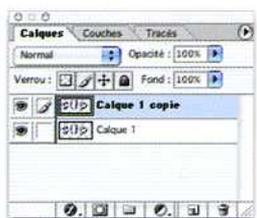
5 Résultat de l'application de *Demi-teintes couleur* à la sélection.



6 Intervertissez la sélection et appliquez *Image/Réglages/Courbes* au bord des lettres. La forme de la courbe est libre. Elle doit seulement être bien vallonnée.



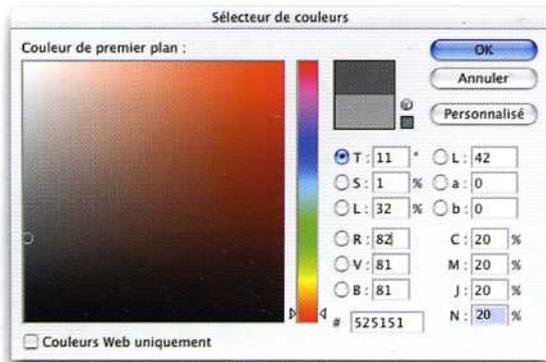
7 Le résultat d'une courbe.



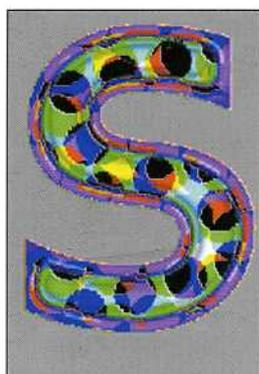
8 Dupliquez le calque en mode **Densité couleur +**. Fusionnez les calques. Désélectionnez.



9 Les calques fusionnés.



10 Mettez chaque couleur CMJN à 20%.

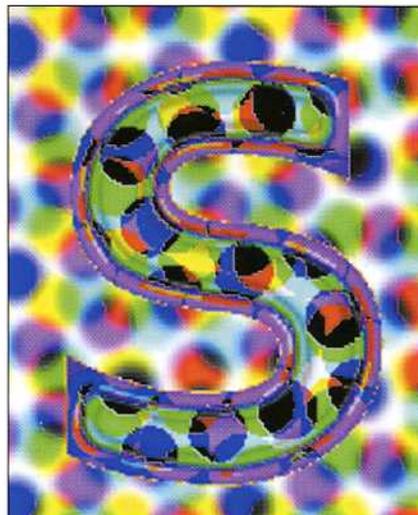


11 Créez un calque sous le texte et remplissez-le avec la couleur.



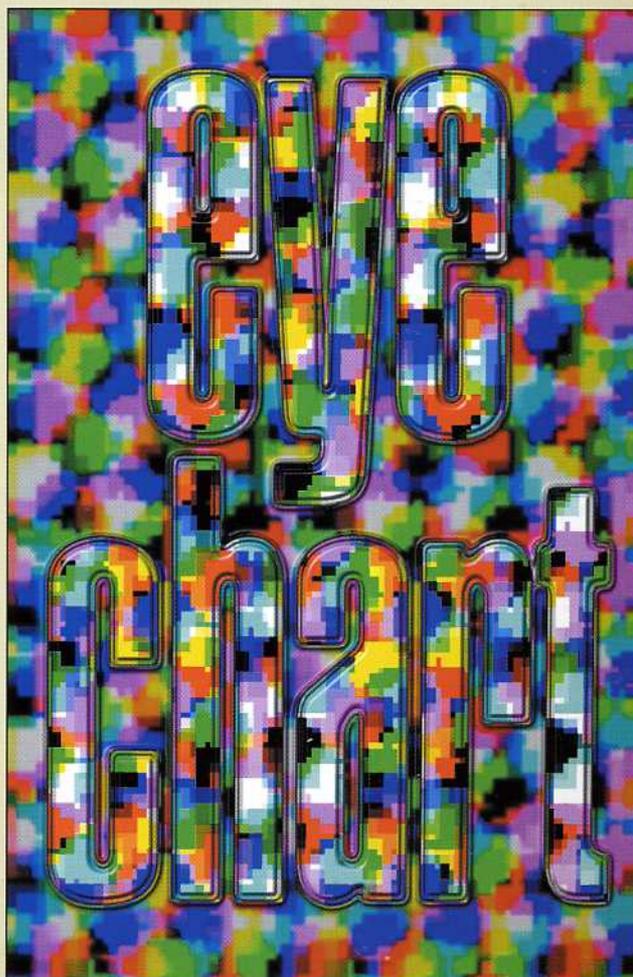
12 Appliquez le filtre **Demi-teintes couleur** au calque gris comme avant. Déplacez le calque pour positionner les points.

13 Appliquez un flou au calque du bas.

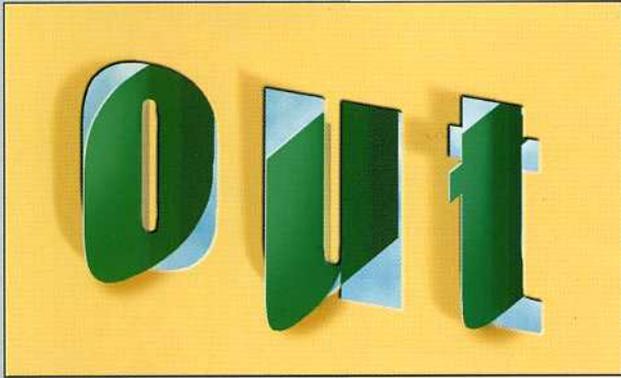


## Des variantes

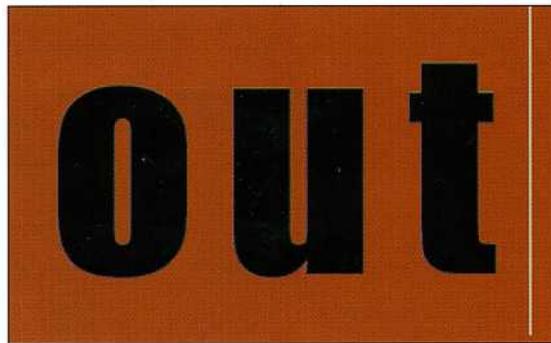
Le filtre Mosaïque, dans la catégorie Pixellisation, produit un effet en terrasse qui peut être intéressant. Commencez avec Demi-teintes couleur comme avant et appliquez ensuite le filtre Mosaïque. Faites des essais avec le curseur Taille du carreau. Ici, une valeur de 80 a été appliquée, puis 40. Un texte mémorisé dans une couche alpha a été utilisé, et la sélection intervertie (Cmd/Ctrl+I). Le nouveau calque a été traité avec le filtre Déformation/Dispersion et une texture avec des traits aléatoires. Enfin, un style de calque Biseautage et estampage, avec un contour Double rouleau, a été appliqué. Pour mettre le texte en valeur, le fond a été rendu flou et assombri.



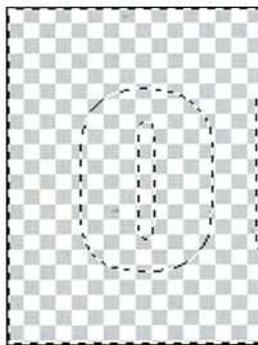
# DÉCOUPAGES



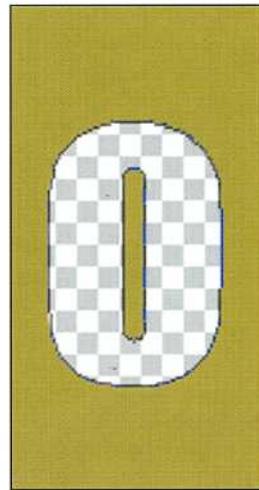
UNE SIMPLE MANIPULATION dans la palette Tracés peut produire un effet de "fausse perspective". Cet exemple est dédié à tous les amateurs de cocottes et d'avions en papier, de rubans de Möbius coupés en deux et en trois, d'origamis, de papiers découpés en frises, et aussi aux chiens qui déchiquètent furieusement les Kleenex oubliés et à tous ceux qui détruisent leurs documents compromettants avec des machines à lacérer.



**1** Tapez le texte dans un calque. Modifiez l'approche dans la palette Caractère.



**2** La sélection toujours active, cliquez sur Sélection/Intervertir.



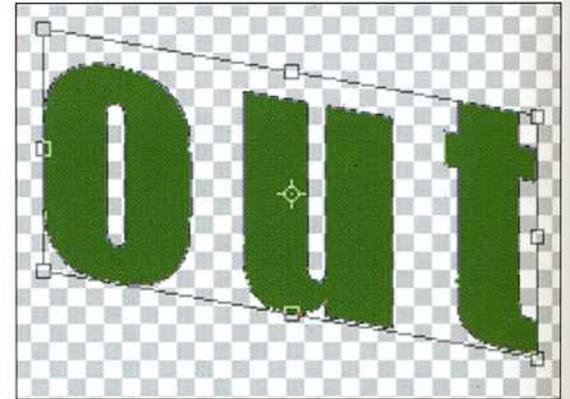
**4** Le tracé visible, cliquez sur Calque/Nouveau calque de remplissage/Couleur unie. Nommez-le "Support". Cliquez dans une zone grise de la palette Tracés pour désélectionner le tracé.

## Carton découpé



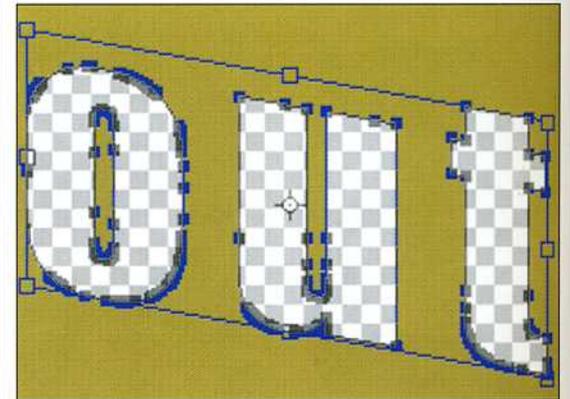
**3** Ouvrez la palette Tracés et convertissez la sélection comme tracé de travail.

**5** Récupérez la sélection du texte de la couche alpha en cliquant+Cmd/Ctrl dessus. Dans la palette Tracés, cliquez sur Créer un tracé. Revenez aux Calques et, le tracé visible, créez un nouveau calque de remplissage, mais d'une autre couleur. Nommez-le "Lettres".



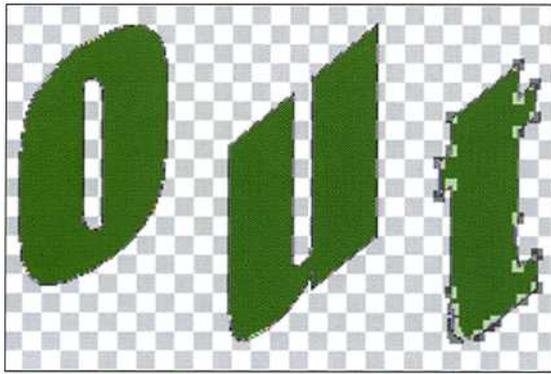
**6** Activez le calque Lettres. Dans la palette Tracés, vérifiez que Masque est actif. Revenez aux calques, appuyez sur

Cmd/Ctrl+T et inclinez le contenu de 10°.

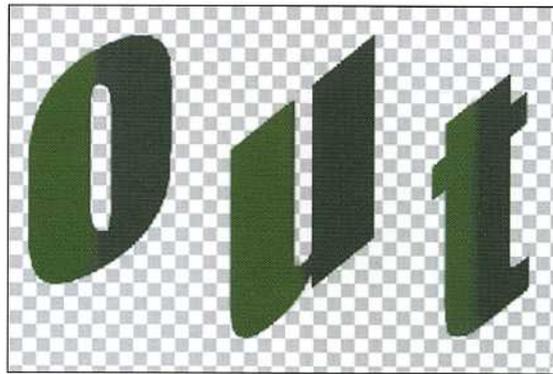


**7** Le tracé du calque Support doit être sélectionné directement avec l'outil Sélection directe+Maj. N'oubliez pas l'œil des

lettres. Inclinez de 10°, comme avant.



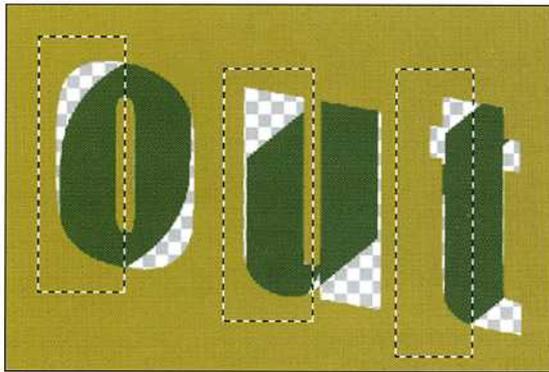
**8** Revenez au calque Lettres. Inclinez chaque lettre avec Sélection directe+Cmd/Ctrl+Alt. Réduisez légèrement leur taille pour simuler l'effet de la perspective.



**14** Améliorez les lettres en dupliquant le calque Saillant, en le décalant légèrement en haut à gauche, en colorant l'épaisseur avec Image/Réglages/Teinte-Saturation, et en le plaçant derrière le calque original. Une autre ombre portée a été créée avec une sélection progressive. D'autres ombres simulent un éclairage imaginaire ; leur calque est en mode Produit avec une opacité réduite.



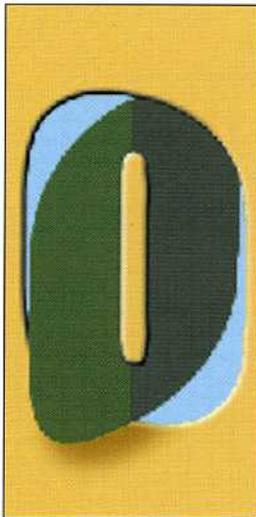
**9** L'image avec le calque Support placé en haut. Dupliquez les deux calques pour les sauvegarder, puis pixellisez chacun d'eux (Calque/Pixellisation/Calque).



**10** Dans le calque Support, sélectionnez la partie des lettres à mettre en saillie. Copiez-collez : un nouveau calque est créé. Nommez-le "Saillant". Ajustez sa position et dupliquez-le.

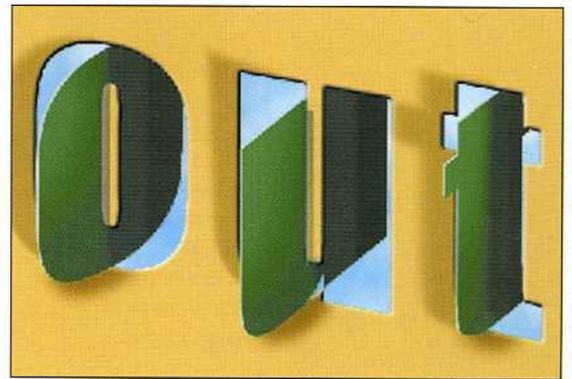


**11** Disposez les calques comme ici. Assombrissez le calque Lettres avec Image/Réglages/Luminosité-Contraste.



**12** Appliquez Filtre/Rendu/Eclairage au calque Support, avec sa propre transparence comme couche de texture. Appliquez Biseautage et estampage. L'ombre portée est créée avec l'outil Densité +.

**13** Des arêtes dures risquent d'apparaître à l'avant et à l'arrière des lettres. Appliquez un contour progressif à celle du calque Saillant.



**Une variante**



Pour obtenir un effet plus spectaculaire, choisissez une police aux formes très irrégulières. L'illusion de découpage est améliorée par des bords chantournés. Pour forcer l'effet, choisissez une police ciselée ou ajourée, ou même avec une ombre portée déjà créée.

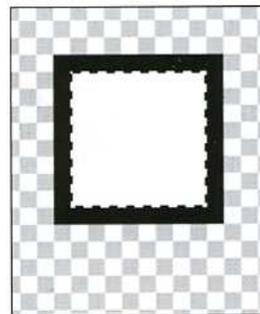
# RÉSEAU



IL EXISTAIT EN GRANDE-BRETAGNE un groupe de rock nommé Eyelid Movies qui n'a jamais percé et dont la disparition passa inaperçue. Un de leurs membres expliqua que le nom Eyelid Movies (littéralement "images de paupières") avait été choisi parce que, enfant, il appuyait sur ses paupières closes. Il en résultait des motifs mouvants dont il se souvint plus tard, lorsqu'il fallut trouver un nom pour le groupe. Ne tentez toutefois pas cette expérience sans l'avis éclairé de votre ophtalmologiste. Pour voir de beaux motifs, il est préférable de s'en remettre à Photoshop.

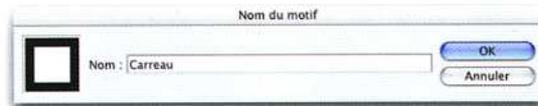


**1** Créez un motif personnalisé. La loupe à 400% et le Rectangle de sélection en style *Taille fixe*, définissez un carré de 20 pixels de côté.

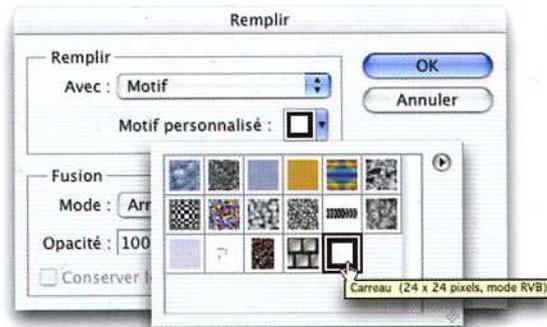


**2** Appliquez *Sélection/Modifier/Contracter* (2 pixels). Remplissez le carré de blanc. Sélectionnez-le par un clic+Cmd/Ctrl dans la palette Calques, puis *Edition/Utiliser comme motif*.

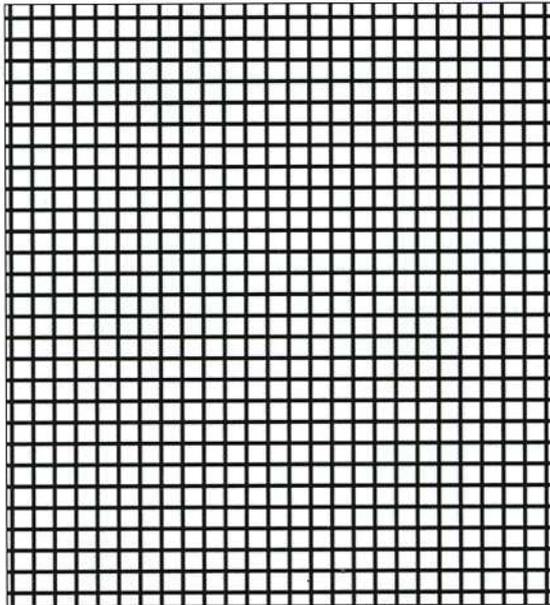
## Net



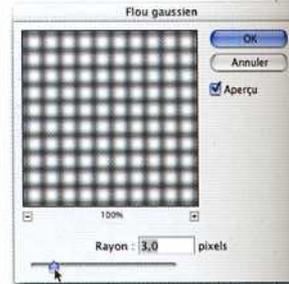
**3** Nommez le motif "Carreau".



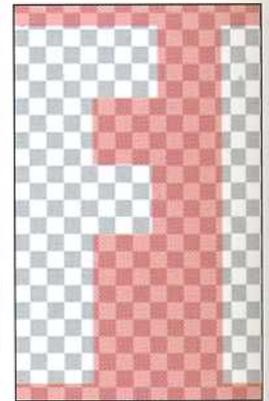
**4** Supprimez le carreau. Désélectionnez puis cliquez sur *Edition/Remplir/Motif*. Choisissez le motif Carreau.



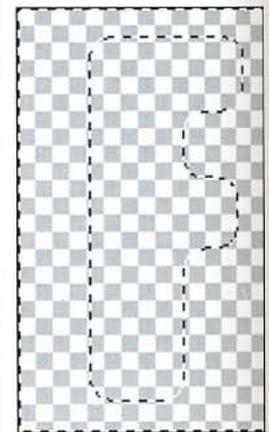
**5** Dupliquez le calque rempli pour le sauvegarder.



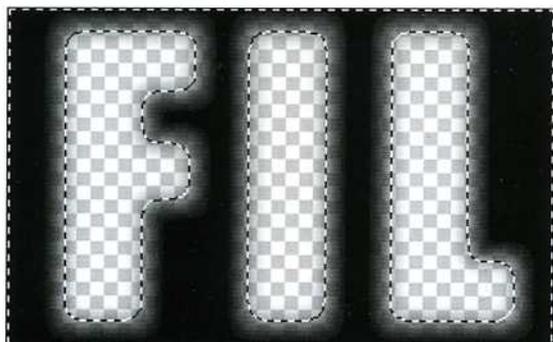
**6** Appliquez un léger *Filtre/Atténuation/Flou gaussien*.



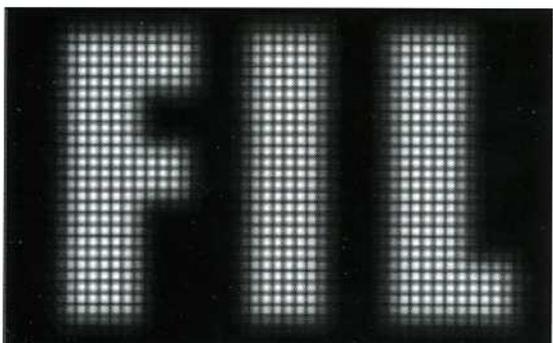
**7** Créez un nouveau calque. Utilisez l'outil Masque de texte puis *Sélection/Transformer la sélection*.



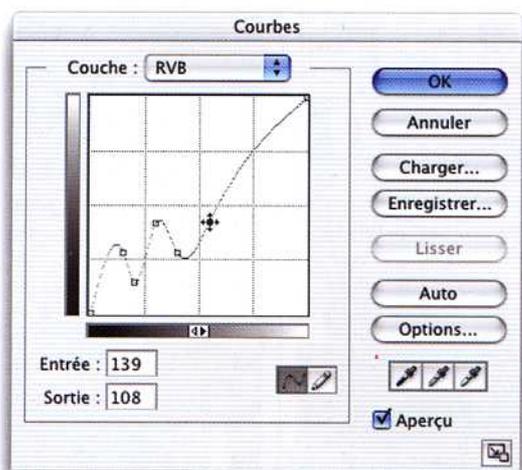
**8** Intervertissez. Contour progressif de 12 pixels.



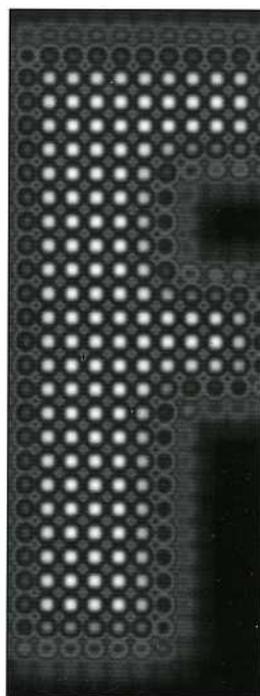
- 9 Remplissez la sélection avec du noir.



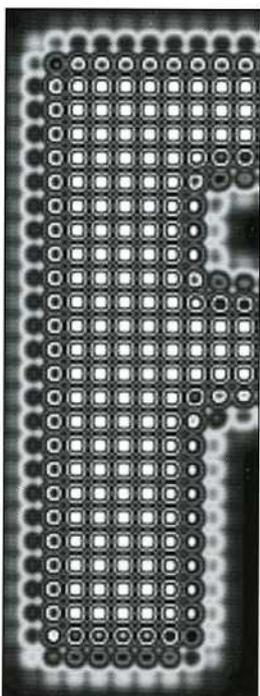
- 10 Affichez la grille floue puis cliquez sur *Calque/Fusionner avec le calque inférieur*.



- 11 Cliquez sur *Image/Réglages/Courbes* puis redessinez la courbe. Désélectionnez.

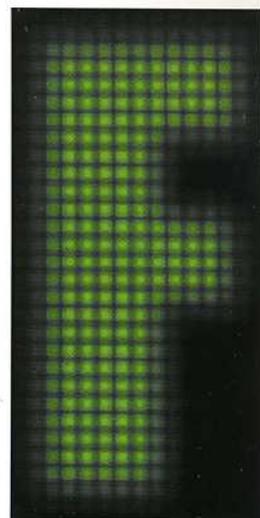


- 12 Le résultat de l'étape précédente.

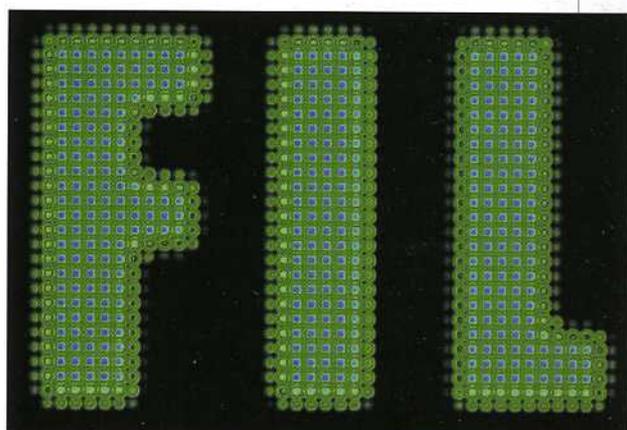
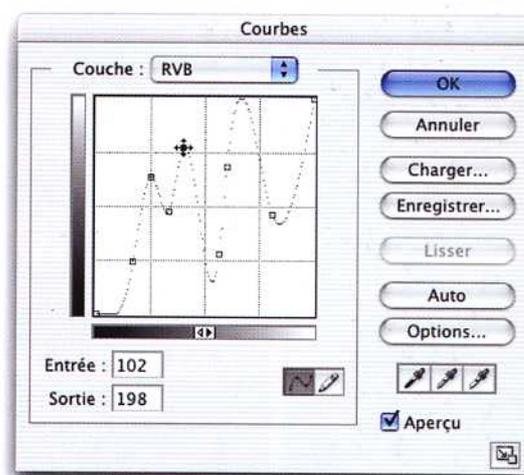


- 13 Avec une autre forme de courbe.

- 14 Pour varier les effets, cliquez sur *Image/Réglages/Teinte-Saturation*, modifiez les paramètres et cochez la case **Redéfinir**.



- 15 La modification des courbes introduit de nouvelles couleurs même dans une image monochrome.



- 16 Le résultat des paramètres courants.

# LES FILTRES

## DE BASE



CE CATALOGUE de 187 filtres de base est destiné à vous faire gagner du temps. L'effet de chaque filtre est d'abord montré sur les lettres seulement (catégories "Caractères"), puis sur un fond après pixellisation (catégories "Image"). Selon le filtre, la différence entre ces deux présentations peut être indiscernable ou spectaculaire. Comparez les effets de Crayon de couleur avec ceux de Barbouillage, par exemple. Vous trouverez aussi quelques effets expérimentaux dans cette présentation. Outrepasser les paramètres moyens produit parfois des résultats surprenants.

### Artistiques Caractères



Aquarelle  
Paramètres : 7, 5, 2



Barbouillages  
Paramètres : 8, 7, Simple



Contour postérisé  
Paramètres : 4, 4, 2



Couteau à palette  
Paramètres : 20, 2, 3



Crayons de couleur  
Paramètres : 6, 1, 19



Découpage  
Paramètres : 4, 10, 1



Emballage plastique  
Paramètres : 20, 10, 10



Eponge  
Paramètres : 3, 10, 10



Etalement  
Paramètres : 5, 4, 10



Fresque  
Paramètres : 10, 10, 2



Grain photo  
Paramètres : 20, 15, 5



Néon  
Paramètres : -5, 25



Pastels  
Paramètres : 22, 12, par défaut



Pinceau à sec  
Paramètres : 5, 7, 3



Sous-couche  
Paramètres : 10, 10

### EXPÉRIMENTAUX



Néon expérimental  
Paramètres : -15, 25

### Artistiques Image



Aquarelle  
Paramètres : 5, 1, 2



Barbouillage



Contour postérisé  
Paramètres : 4, 4, 2



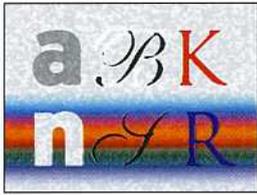
Couteau à palette



Crayons de couleur  
Paramètres : 16, 5, 50



Emballage plastique  
Paramètres : 20, 10, 10



Eponge  
Paramètres : 3, 10, 10



Etalement  
Paramètres : 2, 12, 8



Fresque  
Paramètres : 10, 10, 2



Grain photo  
Paramètres : 13, 9, 3



Néon  
Paramètres : -5, 25



Pastels  
Paramètres : 22, 10, par défaut



Pinceau à sec  
Paramètres : 5, 8, 1



Sous-couche  
Paramètres : 10, 10

EXPÉRIMENTAUX



Crayons de couleur expérimentaux  
Paramètres : 6, 3, 20



Découpage expérimental  
Paramètres : 4, 10, 1



Neon Glow experiment  
settings: 13, 30, custom glow color

Atténuation  
Caractères



Flou directionnel  
Paramètres : Angle 10, Distance 30



Flou gaussien  
Paramètres : Rayon 10



Flou radial  
Paramètres : Valeur 10

EXPÉRIMENTAUX



Flou gaussien expérimental  
Paramètres : a 12, N 25, s 5

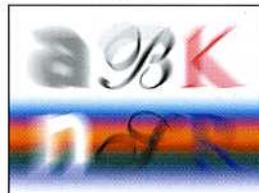
Atténuation  
Image



Flou directionnel  
Paramètres : Angle 38, Distance 30



Flou gaussien  
Paramètres : Rayon 10



Flou radial  
Paramètres : 35, Zoom, Supérieure



Flou radial 2  
Paramètres : 10, Rotation, Supérieure



Flou radial 3

Contours  
Caractères



Aérographe  
Paramètres : 2, 15, horizontal



Contours accentués  
Paramètres par défaut



Contour encré  
Paramètres : 30, 20, 202



Croisillons  
Paramètres : 45, 5, 2



Diagonales  
Paramètres : 60, 20, 10



Effet pointilliste  
Paramètres : 20, 5

### Contours Caractères (suite)

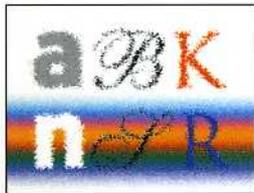


Noir/Blanc  
Paramètres : 8, 6, 2



Sumi-e

### Contours Image



Aérographe  
Paramètres : 2, 15, horizontal



Contours accentués  
Paramètres par défaut



Contour encré  
Paramètres : 30, 20, 20



Croisillons  
Paramètres : 15, 5, 2



Diagonales  
Paramètres : 5, 20, 10



Effet pointilliste  
Paramètres : 20, 5



Noir/Blanc  
Paramètres : 8, 1, 3



Sumi-e

### Déformation Caractères



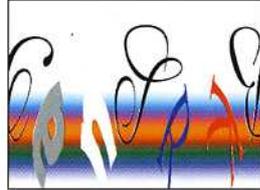
Cisaillement  
Paramètres : Reboucler



Contraction  
Paramètres : 70%



Coordonnées polaires  
Paramètres : Rectangulaire en polaire



Coordonnées polaires  
Paramètres : Polaire en rectangulaire



Dispersion  
Paramètres : 5%, Juxtaposer,  
Reboucler  
Texture : Bulles.psd



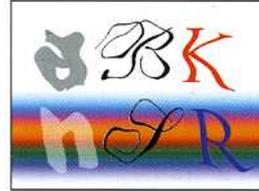
Dispersion  
Paramètres par défaut  
Texture : Bulles.psd



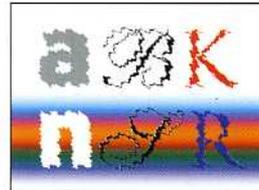
Lueur diffuse  
Paramètres : 5, 10, 15



Océan  
Paramètres : 3, 15



Onde  
Paramètres : Générateurs : 5,  
Longueur d'onde : 5-340,  
Amplitude : 5-30. Autres : par défaut



Ondulation  
Paramètres : Forte, 150%



Verre  
Paramètres : 5, 3, Dépoli, 150%



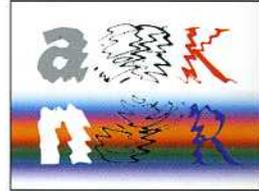
Verre  
Paramètres : 20, 10, Dépoli, 150%,  
Inverser



Sphérisation  
Paramètres : 100%



Tourbillon  
Paramètres : 70



Zigzag  
Paramètres : 30, 30, Ronds dans  
l'eau

**Déformation Image**



Cisaillement



Cisaillement



Contraction  
Paramètres : 70%



Coordonnées polaires  
Paramètres : Rectangulaire en polaire



Lueur diffuse  
Paramètres : 5, 10, 15



Océan  
Paramètres : 10, 7



Onde  
Paramètres : Générateurs 30,  
Longueur d'onde 100-540,  
Amplitude 5-10



Ondulation  
Paramètres : 763, Moyenne



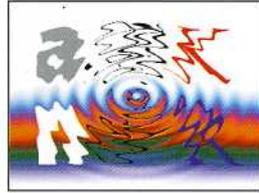
Ondulation  
Paramètres : Forte, 40%



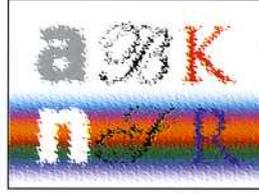
Sphérisation  
Paramètres : 40%



Tourbillon  
Paramètres : 220



Zigzag  
Paramètres : 5, 30, Ronds dans l'eau



Zigzag  
Paramètres : 60, 7, Ronds dans l'eau

**Bruit Caractères**



Ajout de bruit  
Paramètres : 94%



Médiane  
Paramètres : 4

**Bruit Image**



Ajout de bruit



Flou intérieur 4



Médiane  
Paramètres : 4

**Autres Caractères**



Maximum  
Paramètres : Variés



Minimum  
Paramètres : 8

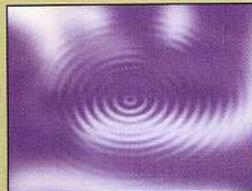


Translation  
Paramètres : 200, 100, Reboucler

Textures



Bulles



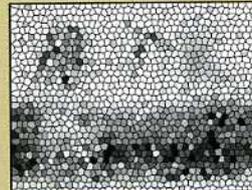
Ondulations



Soie



Texture



Vitrail

Autres Image



Autre  
Paramètres : Fichier de paramètres prédéfinis



Maximum  
Paramètres : 3



Minimum  
Paramètres : 8



Translation  
Paramètres : 300, 100

Pixellisation Caractères



Demi-teintes couleur  
Paramètres par défaut



Facettes



Fragmentation



Mezzo-tinto  
Paramètres : Gros points



Mosaïque  
Paramètres : Taille du carreau 10



Pointillisme  
Paramètres : Taille du carreau 10

Pixellisation Image



Cristallisation  
Paramètres : Taille du carreau 12



Demi-teintes couleur



Facettes



Fragmentation



Mezzo-tinto  
Paramètres : Points moyens



Mosaïque  
Paramètres : Taille du carreau 12



Pointillisme  
Paramètres : Taille du carreau 15

**Rendu**  
Caractères



Eclairage  
Paramètres : Cercle lumineux



Eclairage  
Paramètres : Divers, B, S, Non filtré



Nuages



Nuages d'arrière-plan



Nuages par différence



Halo  
Paramètres : Divers angles, Objectif 50-300 mm. Autres par défaut



Transformation 3D  
Paramètres : Zone de visualisation 55, Sphère

**Rendu**  
Image



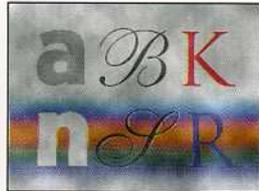
Eclairage  
Paramètres : 5 projecteurs dans texture rouge, Montagneux, 5 sources plongeantes, 1 source montante, Cône étroit



Eclairage Projecteur



Halo  
Paramètres : Luminosité 155, Objectif 50-300 mm



Nuages  
Paramètres : Collés comme calque



Nuages par différence



Transformation 3D  
Paramètres : Zone de visualisation 55, Caméra mobile 55, Résolution et lissage : élevés

**Renforcement**  
Image



Accentuation  
Paramètres : 150%, Rayon 2,0, Seuil 6



Accentuation  
Paramètres : 500%, Rayon 20, Seuil 6

**Esquisse**  
Caractères



Bas-relief  
Paramètres : 13, 12, Bas



Chrome  
Paramètres par défaut



Contour déchiré  
Paramètres : 20, 3, 15



Crayon Conté  
Paramètres : 11, 4, Sac, 100%, 10



Fusain  
Paramètres : 4, 5, 100



Papier gaufré  
Paramètres : 25, 15, 15



Papier humide  
Paramètres : 50, 70, 40



Photocopie  
Paramètres : 7, 4



Plâtre  
Paramètres : 19, 12, Bas gauche



Plume calligraphique  
Paramètres : 5, 10



Réticulation  
Paramètres : 40, 20, 20



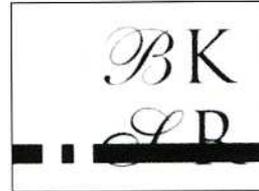
Tampon  
Paramètres : 13, 3

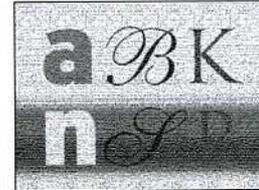
**Esquisse**  
 Caractères (suite)

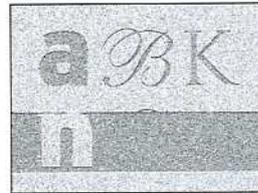
 Trame de demi-teintes  
 Paramètres : 12, 2, Point

**Esquisse**  
 Image


Bas-relief


 Chrome  
 Paramètres par défaut

 Contour déchiré  
 Paramètres : 19, 8, 10

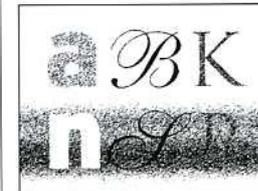
 Craie/Fusain  
 Paramètres : 5, 14, 2

 Crayon Conté  
 Paramètres : 11, 4, Sac, 100%, 10

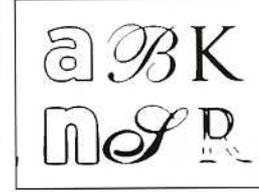
 Fusain  
 Paramètres : 7, 3, 50

 Papier gaufré  
 Paramètres : 50, 15, 15

 Papier humide  
 Paramètres : 30, 60, 40

 Photocopie  
 Paramètres : 6, 5

 Plâtre  
 Paramètres : 15, 9

 Plâtre  
 Paramètres : 25, 5, Bas droite

 Plume calligraphique  
 Paramètres : 5, 50

 Réticulation  
 Paramètres : 40, 6, 36

 Tampon  
 Paramètres : 25, 7

 Trame de demi-teintes  
 Paramètres : 5, 1, Cercle

**Esthétiques**  
 Caractères

 Carrelage  
 Paramètres par défaut

 Contour lumineux  
 Paramètres : 3, 2, 4


Courbes de niveau


 Diffusion  
 Paramètres normaux

 Estampage  
 Paramètres : Angle 141, 10, 100

 Estampage  
 Paramètres : -135, 100, 450 ; K, R 45,  
 25, 16, n -135, 100, 70



Extrusion  
Paramètres : Cubes, 30, 30, Aléatoire



Extrusion  
Paramètres : Longueur 30, Profondeur 30, Pyramides, Selon la luminosité



Solarisation



Soufflerie  
Paramètres : Vent, Gauche

**Esthétiques**  
Image



Carrelage  
Paramètres par défaut + image non altérée



Contour lumineux  
Paramètres : 3, 2, 4



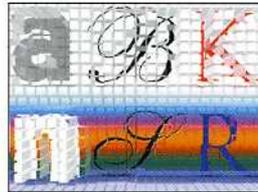
Courbes de niveau



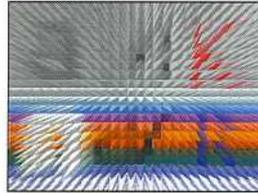
Diffusion  
Paramètres normaux



Estampage  
Paramètres : Angle -70, 15, 100



Extrusion  
Paramètres : Cubes, 30, 50, Selon la luminosité



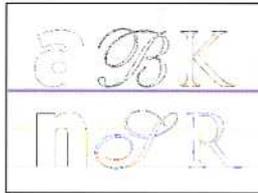
Extrusion 2



Solarisation



Soufflerie  
Paramètres : Vent, Gauche



Tracé des contours  
Paramètres : Niveau 70, Bord supérieur

**Textures**  
Caractères



Craquelure  
Paramètres par défaut



Effet mosaïque  
Paramètres : 12, 5, 6



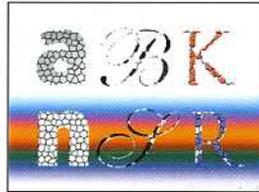
Grain  
Paramètres : 100, 60, Touffu



Patchwork  
Paramètres par défaut



Placage de texture  
Paramètres : 80%, 46, texture Ondulation chargée



Vitrail  
Paramètres par défaut

**Textures**  
Image



Craquelure  
Paramètres : 35, 6, 9



Effet mosaïque  
Paramètres : 20, 2, 8



Grain  
Paramètres : 70, 50, Vertical



Patchwork  
Paramètres : 9, 3

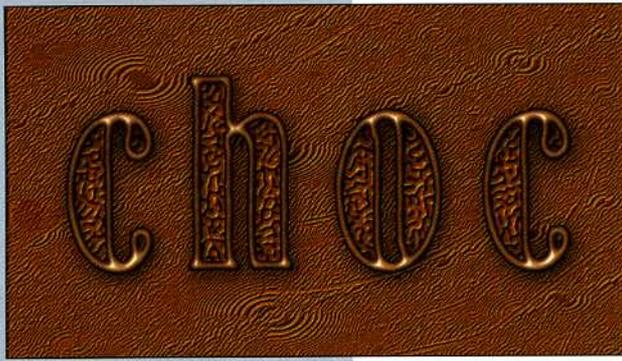


Placage de texture  
Paramètres : 40, 100%, texture Ondulation chargée



Vitrail  
Paramètres : 10, 2, 3

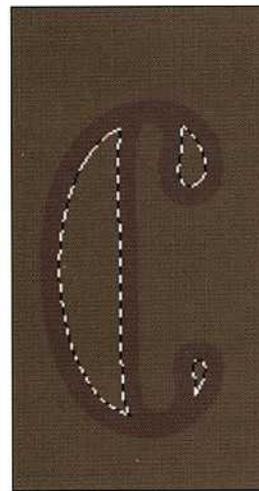
# LES FILTRES KPT



CE QUI N'EST PAS BON pour vous a un attrait particulier. Je pense au foie gras et à une Porsche métallisée. Bien que le filtre Reaction des Kai's Power Tools produise assez facilement des effets complexes, avec en prime des artefacts dans l'arrière-plan, la boîte de dialogue Style du calque contient de quoi réaliser de beaux effets d'éclairage. Le chocolat noir a ses fanas. Il contient beaucoup de catéchine, et un tanin également présent dans le thé noir qui réduit les risques de cancer et de maladies cardiaques. Le sucre, lui, n'a pas de défenseurs.

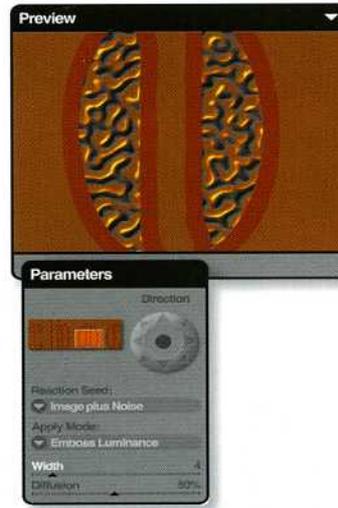


**1** Remplissez le Calque 1 avec du brun. Tapez le texte dans un autre brun.



**2** Pixellisez le calque de texte puis *Sélection/Modifier/Contracter*. Supprimez le contenu de la sélection (laissez-la active). Fusionnez les deux calques.

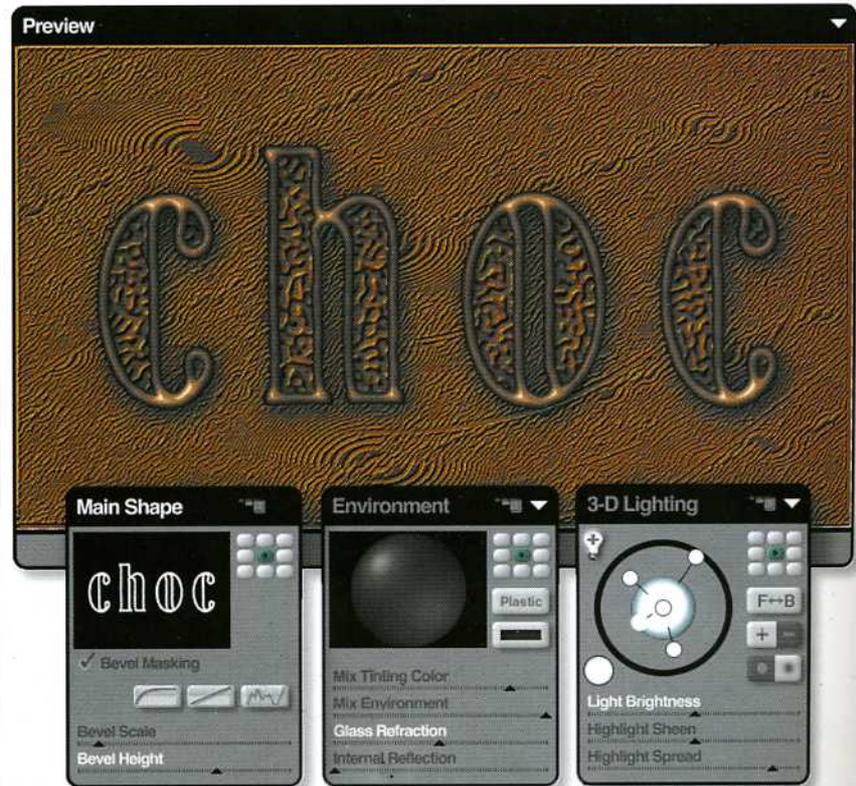
## Chocolat



**3** Choisissez *Filtre/KPT6/Reaction*. Sélectionnez *Image et bruit* et appliquez le mode *Relief selon luminance*. Cliquez sur OK.



**4** Sélectionnez le fond brun à la Baguette magique. Revenez au filtre *Reaction*. Mettez la source sur *Voronoi* et *Largeur* à zéro. Cliquez sur la rose pour indiquer la direction. Ne touchez à rien d'autre puis cliquez sur OK.

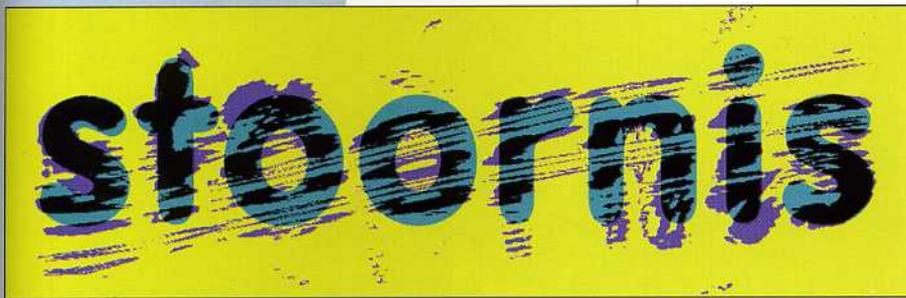


**5** Sélectionnez le contour des lettres avec la Baguette magique puis *Filtre/KPT5/Shape Shifter*.

Sélectionnez les panneaux montrés ici. Augmentez le biseautage, mettez l'environnement en brun

foncé **Plastic** et ajoutez des lumières. Cliquez sur OK.

## LES FILTRES KPT



KAI KRAUSE a changé l'univers des filtres. Alors que les autres concepteurs s'interrogeaient sur telle ou telle ombre portée, ou remplissaient des petits carrés avec des couleurs pastel, Kai Krause faisait son chemin dans l'art du filtrage. Sa contribution la plus marquante est le monumental Spheroid Designer de la série KPT3. D'abord réservés à d'heureux initiés, les filtres Kai's Power Tools ont fini par se trouver en d'autres mains. Le filtre Turbulence est un bien bel outil, plus adapté à la production d'animations un peu échevelées qu'aux effets de texte. Il est cependant capable de produire des effets que le lourd filtre Fluidité n'arrive pas à réaliser. Au fait, en néerlandais, *stoornis* signifie "désordre".

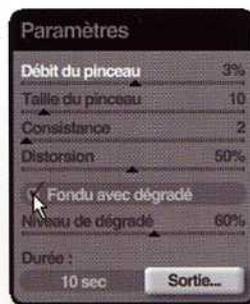


**1** Cet effet nécessite les Kai's Power Tools 6. Remplissez le calque avec une couleur claire. Tapez du texte dans une couleur contrastée. Pixellisez et

dupliquez le calque. Fusionnez un calque de texte avec le fond et masquez l'autre.

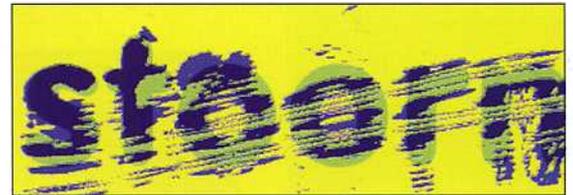


**2** Cliquez sur *Filtre/KPT6/KPT Turbulence*. Le filtre s'ouvre avec **Fondu avec dégradé**. Désélectionnez-le mais ne touchez à rien d'autre.

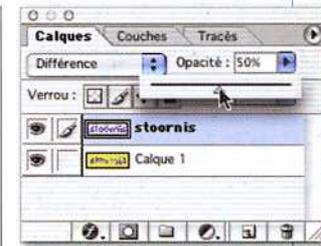


**3** Cliquez et tirez de façon sinuose. L'animation démarre (pour dix secondes par défaut). Le bouton de droite permet d'avancer image par image jusqu'à celle qui vous convient.

Si rien ne vous plaît, cliquez sur le bouton Stop et recommencez.



**4** Quelques réapplications du filtre sont parfois nécessaires.



**5** Ici, la copie du calque est utilisée en mode Différence à 50% d'opacité.



## LES FILTRES KPT

# Sbizzarrirsi

EN ITALIEN, *SBIZZARRIRSI* signifie "se faire plaisir", "donner libre cours à une envie". Tracer des lettres dégoulinantes à l'écran en promenant négligemment le stylet est un de ces plaisirs furtifs qui font le charme d'une existence vouée à l'infographie. Mais pour cela une tablette graphique sensible à la pression est indispensable. Un avenir gluant vous attend.

**1** Créez un document en largeur pour le texte (celui-ci mesure 1 400 x 350 pixels).



**2** Cliquez sur *Filtre/KPT6/KPT Gel*. Ne touchez ni aux formes ni aux lumières. Dans **Environnement**, choisissez une couleur

orange sombre dans le sélecteur.



**3** Choisissez une forme fine puis tracez les lettres au stylet. Un seul niveau d'annulation est disponible, mais il existe une gomme.



**4** Dans le menu **Environnement**, cliquez sur **Options** pour accéder aux prédéfinitions.

**5** Le nouvel environnement **Bryce 1** contient de nombreuses couleurs brillantes. Ici, un éclairage **Doré chaleureux** a été appliqué.

**6** Sélectionnez les lettres en cliquant+Cmd/Ctrl dans la palette **Calques**. Revenez au filtre **KPT6 Gel**. Utilisez l'outil "pointilliste" pour rendre la surface moins lisse. La précision n'est pas indispensable, car l'excès peut être coupé avec **Sélection/Invertir**, dans la fenêtre de Photoshop.



**7** Le résultat de l'outil pointilliste.

**8** Les bords ont été améliorés avec les styles **Biseautage et estampage** et **Ombre portée** de Photoshop.

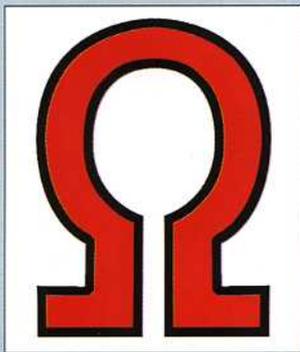


### Une variante

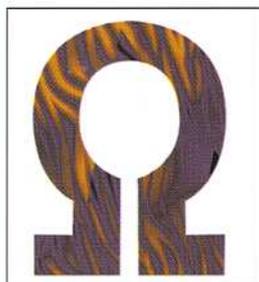


Toutes sortes d'effets magnifiques, comme ici des sucreries, peuvent être obtenues par des variantes du filtrage. Les différentes configurations sont aussi nombreuses que vos façons d'écrire.

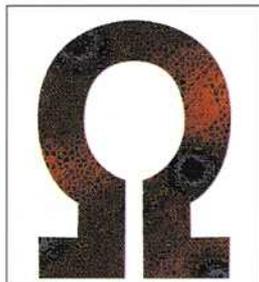
# LES FILTRES KPT



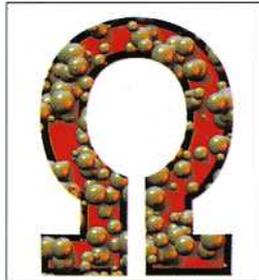
Les exemples précédents proviennent d'une série récente de filtres KPT (la version 6.0). Cette page montre des exemples réalisés avec une version plus ancienne. Ils sont tous appliqués au même objet. Sur l'autre page, se trouvent des essais réalisés avec la dernière version des filtres, les KPT 7.



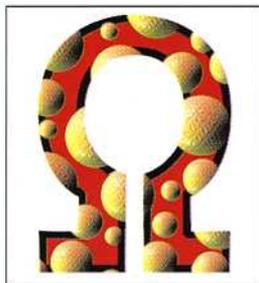
KPT 3 Interform : Mother/Cubist Breakfast ; Father/Fire Yawn.



KPT 3 Interform : Mother/Galactic Nebula Sheet ; Father/Bullets in Giraffes.



KPT 3 Spheroid Designer : 50 sphères aléatoires. Lumière et couleurs changées.



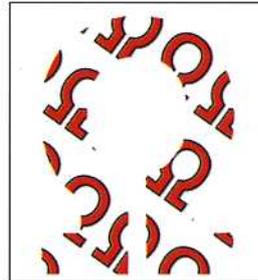
KPT 3 Spheroid Designer : sphères aléatoires. Bump Map/Rays. Lumière et couleurs changées.



KPT 3 Texture Explorer : Medium mutation.



KPT 6 Gel : par défaut.



KPT 3 Planar Tiling. Pas de cible. Rotation 30, Echelle 30.

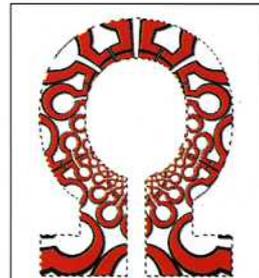


KPT 3 Planar Tiling. Cible sélectionnée. Rotation 30, Echelle 80.

## Effets KPT (Séries 1 à 6)



KPT 6 Goo. Forme Tourbillon.



KPT 3 Vortex Tiling. Mode Normal. Rayon maximal.



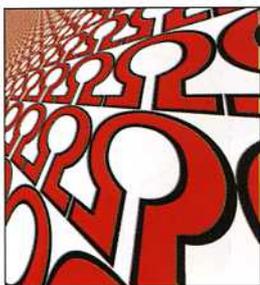
Dans la boîte de dialogue Interform, Mère et Père font un Enfant. Les parents peuvent recevoir l'un des 16 styles et l'une des 116

textures. De quoi faire de beaux bébés... Il est même possible de créer une vidéo de 10 secondes.



Compagnon d'Interform, Texture Explorer propose 20 catégories d'effets et contient 348 textures. Tenez-vous-en à 7 niveaux de

mutation et à pas plus de 9 modes de fusion.



KPT 6 Projector : par défaut, image décalée.



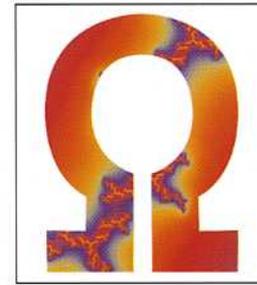
KPT 5 Radwarp : Alpha 0.8, Beta -0.4.



KPT 6 Lensflare : par défaut. Réflexion Lampe torche ; Rais Zoom.



KPT 5 FlaxFlame : par défaut. Réflexion Lampe torche ; Rais Zoom Lens.

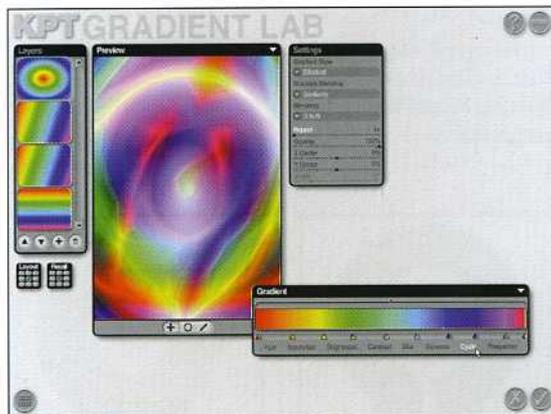


KPT 5 FraxPlover : Manbelbrot set ; Julia variations ; Zoom.



Frax4D opère en deux modes : Cogiternion à trois paramètres ou Quaternion avec quatre paramètres. Il produit un matériau vitreux,

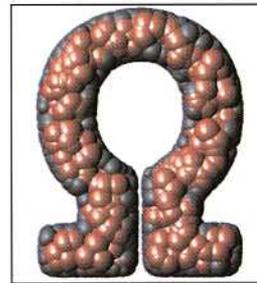
comme un isolateur de ligne téléphonique. D'autres effets sont possibles.



Le labo de dégradé de la version 7. Il permet de mélanger les couleurs n'importe comment pour créer n'importe quel effet, mais pas du n'importe quoi.



KPT 5 FiberOptix : par défaut.

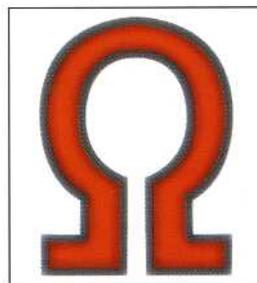


KPT 5 : Orb-It. Par défaut. Lumière 3D modifiée. Taille accrue.

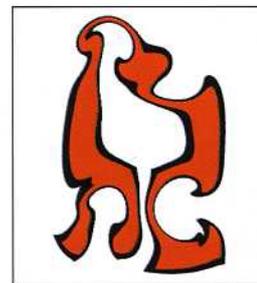


KPT 5 ShapeShifter. Par défaut. Bevel Scale accru. Lumière 3D modifiée.

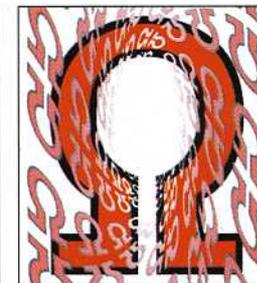
### Effets KPT (version 7)



Channel Surfing : par défaut.



Fluid : Brush Size/77; Velocity/58. Blend/100%.



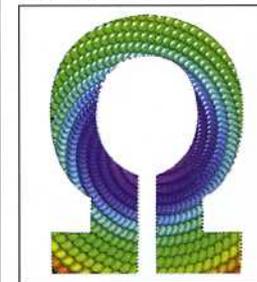
Hyper Tiling : par défaut. Type/Cylinder ; Depth Cue/Lighten ; Scale/32%.



Ink Dropper : Preset > Bacteria.

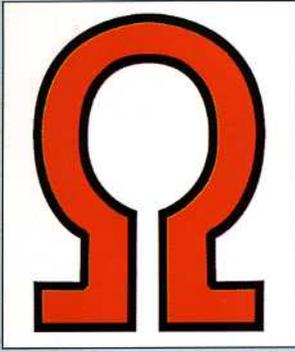


Lightning : Preset/Tangled Bold.



Scatter : Preset/Inward Hue Spiral.

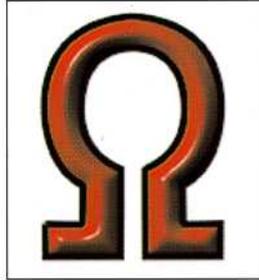
## ALIEN SKIN



LES HOMMES (et aussi les femmes) de chez Alien Skin affirment qu'"ils ne porteront jamais de vêtements". Evidemment, il vaut mieux se revêtir d'une peau d'extraterrestre que d'une fourrure arrachée à une pauvre bête à qui on a fait la peau. Cela dit, il existe 23 filtres dans la collection Alien Skin, de AntiMatter à Wood. Certains effets ont été supplantés par le style Biseautage et estampage de Photoshop, mais ce qui reste vaut la peine d'être essayé.



Bevel Boss : par défaut.  
Grooved Profile.



Bevel Boss : par défaut.  
Grooved Width augmenté.



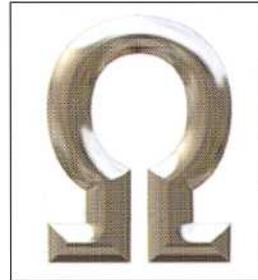
Cutout : par défaut.  
Transparent, dans un calque.



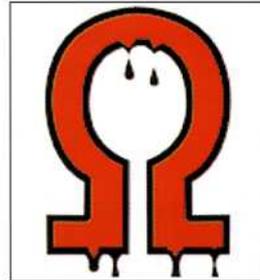
Cutout 2 : comme avant, mais  
avec l'image originale.



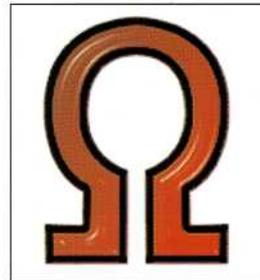
Chrome : par défaut. Liquid  
Metal. Texture de réflexion :  
Roadside.



Chrome : par défaut. Texture  
de réflexion : Outdoor.



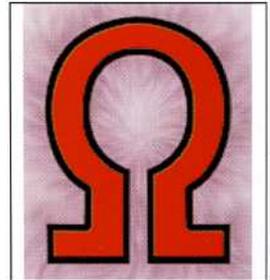
Drip : par défaut. Maximum  
Length réduit.



Glass : par défaut. Bevel  
Width réduit.



Fire : par défaut. Column  
Length réduit. Flame Width  
accru. Side Taper accru.  
Start from Far Side coché.



Corona : par défaut.



Fur : par défaut. Curl Size  
accru. Curliness réduit. Draw  
Only Inside Selection coché.  
HairColour changé.



Gradient Glow : par défaut.  
Glow Width réduit. Rainbow.

## Eye Candy 4000

Eye Candy 4000



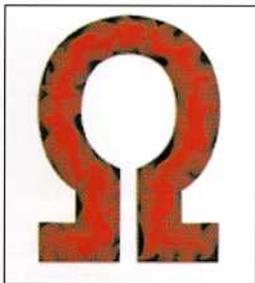
Star : par défaut. Nb Sides accru, Overall Opacity réduit. Center Offset Direction = 90°



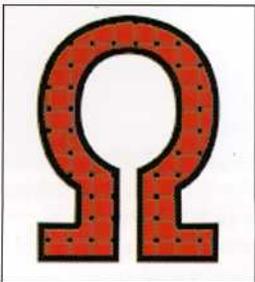
HSB Noise : par défaut. Tall Streaks.



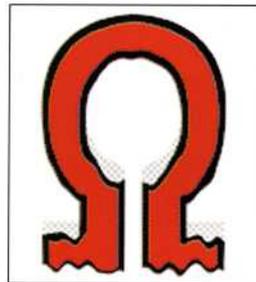
Water Drops : Drop Size réduit. Coverage accru. Round Drops.



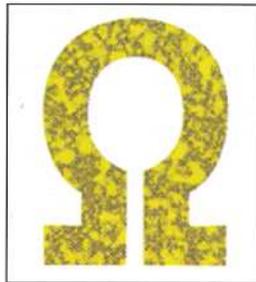
Swirl : par défaut. Whirlpool Spacing accru. Smear Length réduit. Twist et Streak detail accrus. Seamless Tile.



Weave : par défaut. Ribbon Width et Gap Width réduits.



Melt : par défaut. Ripple Width, Stretch Length et Pooling réduits.



Marble : Vein Size réduit. Vein Coverage, Vein Thickness et Vein Roughness augmentés. Bedrock Color et Vein Color changés.



Motion Trail : par défaut. Length, Taper et Overall Opacity réduits.



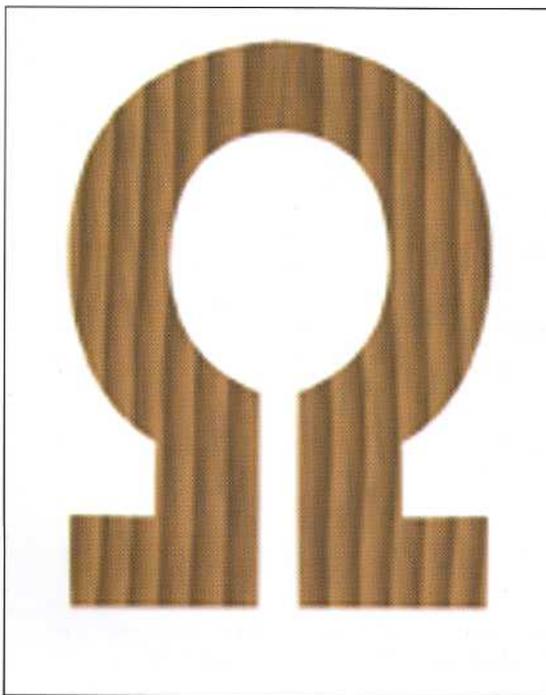
Smoke : par défaut. Column Length et Eddy Size réduits. Turbulence Roughness accru. Start from Far Side coché.



Shadowlab : par défaut. Center Offset réduit. Overall Opacity, Overall Blur et Perspective Blur accrus.



Squint : rayon réduit.



Wood : par défaut.



Wood : par défaut. Number of Knots augmenté.

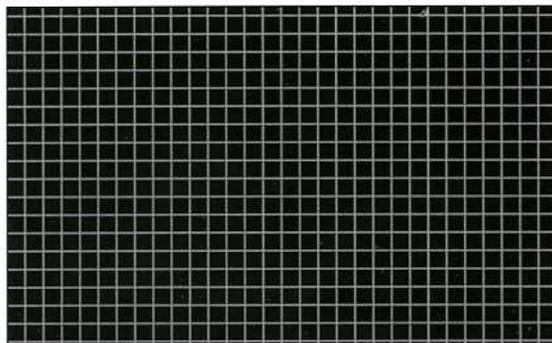


Wood : par défaut. Ring Thickness réduit. Cut Offset accru. Pulp Color et Bark Color changés.

# AUTRES FILTRES TIERS



DÉVELOPPÉ par feu la société Nowhouse, The Propeller Paint Engine attend l'imprudent utilisateur au tournant. Ses fonctions uniques de création de rubans sont vendues à un prix épouvantable. Et la prise en main n'a rien d'évident. Moins convivial, ce n'est pas possible, et l'absence d'une fonction d'annulation digne de ce nom arrachera des jurons même aux plus sereins d'entre vous. Mais ceux qui apprécient les graphismes en 2,5 dimensions y trouveront leur compte. Bref, utiliser ce logiciel, c'est comme tirer au pistolet à eau sur un poisson dans son bocal.

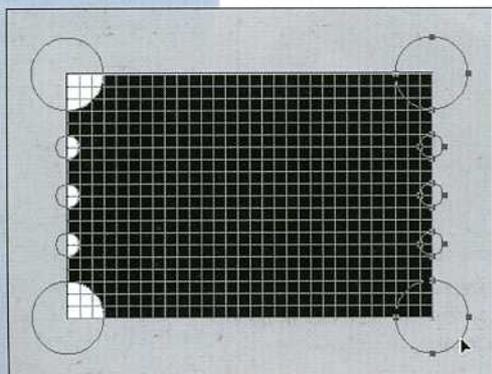


**1** Créez un document transparent avec un nombre rond de pixels (300 x 200 ici). La dimension du document déterminera la taille maximale de la forme. Choisissez l'outil Rectangle puis cliquez sur *Affichage/Magnétisme/Grille* (dans les Préférences, le Pas est de

10 pixels, 1 subdivision). Tirez un rectangle à la taille du document.

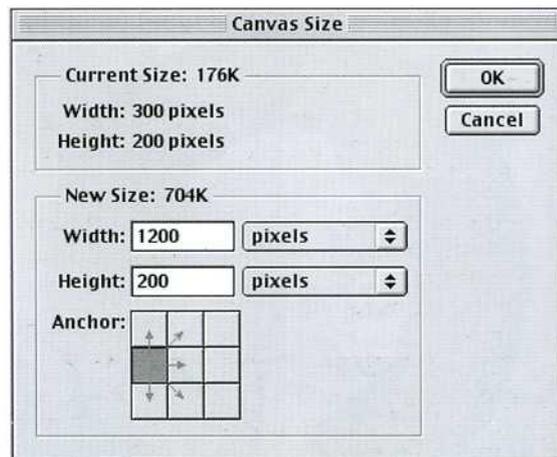


**2** Activez l'outil Ellipse. Dans la barre d'options, sélectionnez **Soustraire de la zone de forme**.

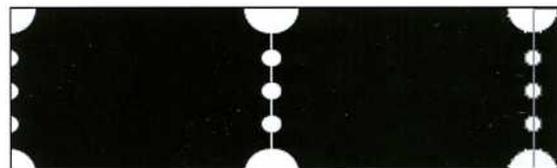


**3** A partir d'un coin, les touches Alt+Maj enfoncée, tirez un cercle vectoriel. La touche Maj enfoncée, dupliquez ce cercle aux trois autres coins avec l'outil Sélection de tracé. Réalisez aussi les petits cercles. Ensuite, les touches Alt+Cmd/Ctrl enfoncées, recopiez plusieurs fois la forme "soustraite". Sauvegardez les tracés puis cliquez sur *Edition/Définir une forme personnalisée*.

## Ticket



**4** Cliquez sur *Image/Taille de la zone de travail* et augmentez la largeur du document selon le nombre de formes requises (quatre dans ce cas). Ancrez l'original au milieu à gauche, comme ici.

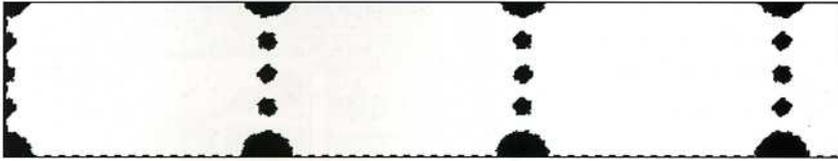


**5** Dupliquez trois fois le calque et, avec *Sélection/Tout sélectionner*,

mettez les trois tickets bout à bout, touche Maj enfoncée.

**6** Créez un calque vide en bas de la palette. Pour que les parties transparentes soient vides, vous devrez désactiver l'affichage du damier dans les *Edition/Photoshop/Préférences/Transparences et couleurs non imprimables*. Cliquez ensuite sur *Calque/Pixellisation/Tous les calques* puis, dans le menu de la palette Calques, sur *Fusionner les calques visibles*.





7 Cliquez+Cmd/Ctrl dans la vignette du calque. Créez une couche alpha en cliquant sur *Mémoriser la*

*sélection sur une couche*. Elle établira la transparence dans Propeller.

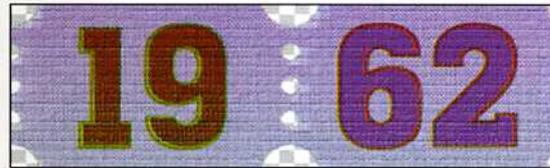


8 Revenez aux calques. La sélection active, cliquez sur *Edition/Remplir/Motif*. Ici, c'est la texture Toile de la

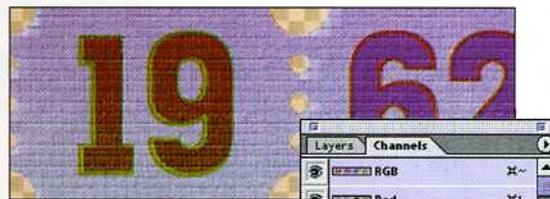
série Motif 2. Vous pouvez la charger *via* le menu des motifs.



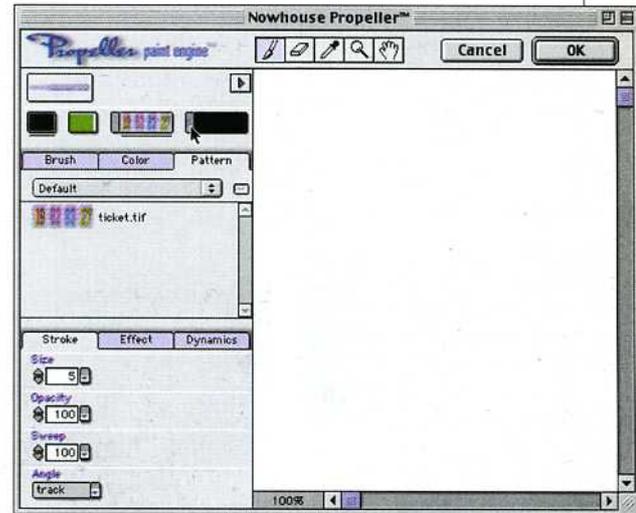
9 Adoucissez le fond avec un léger dégradé violet-blanc à 40% d'opacité (utilisez le dégradé par défaut *Premier-plan/Arrière-plan*). Cliquez sur *Filtre/Textures/Placage de texture/Toile* puis sur *Filtre/Textures/Patchwork*. L'effet des deux filtres a été réduit dans *Edition/Estomper* filtre.



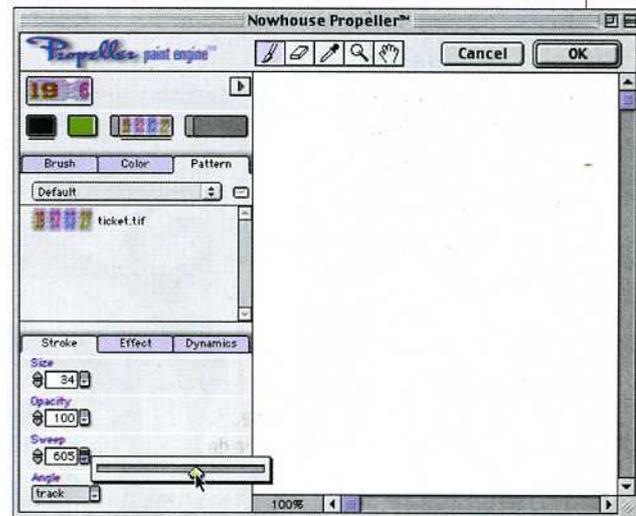
10 Les chiffres sont placés comme d'habitude (*Calque/Pixellisation/Texte*) et traités par *Image/Réglages/Teinte-Saturation* puis *Edition/Contour*. Activez le mode *Densité couleur +*. Modifiez la couleur dans chaque paire de chiffres.



11 Rendez la couche alpha visible. Enregistrez le document au format TIFF, sous le nom Ticket dans le dossier Pattern Library de Propeller. Veillez à ce que l'option Couches alpha soit coché.



12 Cliquez sur *Filtre/Nowhouse/Propeller* et sélectionnez *Ticket.tif*. Cliquez sur l'onglet *Pattern* et désactivez les petits "c" juste au-dessus.

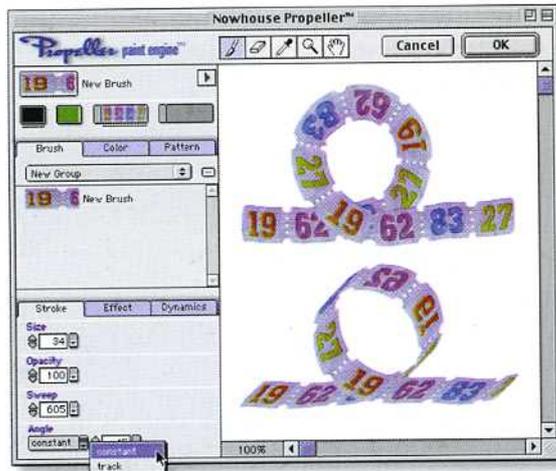


13 Les paramètres par défaut ne donnent pas un bon résultat. Ajustez *Size* et *Sweep* dans le panneau *Stroke*. Essayez différents styles de peinture dans la zone de travail. Le meilleur guide est toutefois la vignette en haut à gauche de la fenêtre.

## Ticket (suite)

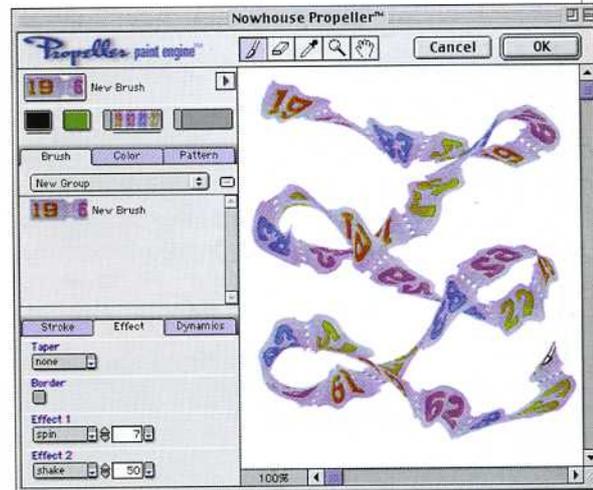


14 Après avoir défini un motif de base, déroulez le menu en haut au milieu et choisissez **New Brush Group**. Désactivez **Auto-Save Brush Changes** (sinon, des changements indésirables difficiles à annuler pourraient se produire subrepticement). Dans le même menu, choisissez **Save Brush As**, naviguez jusqu'au dossier **New Group** et enregistrez la forme.

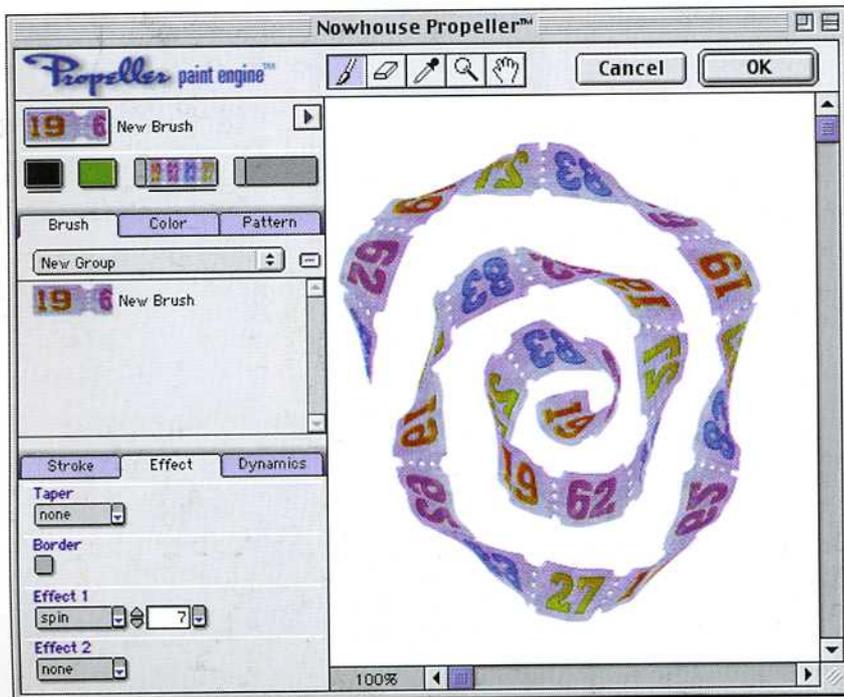


15 La nouvelle forme sélectionnée, **Angle** laisse le choix entre **Track** (par défaut) et **Constant**. **Constant** possède un angle

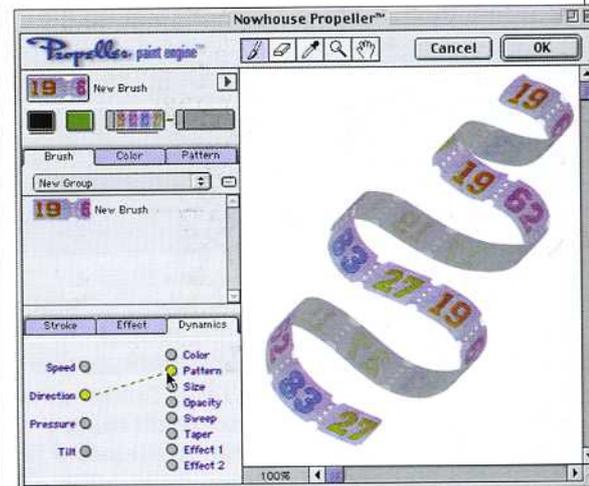
qui, comme celui du filtre Plume calligraphique, est de 45° par défaut.



17 Un second effet peut être ajouté. Ici, **Shake** a été sélectionné dans le menu **Effect 2**.

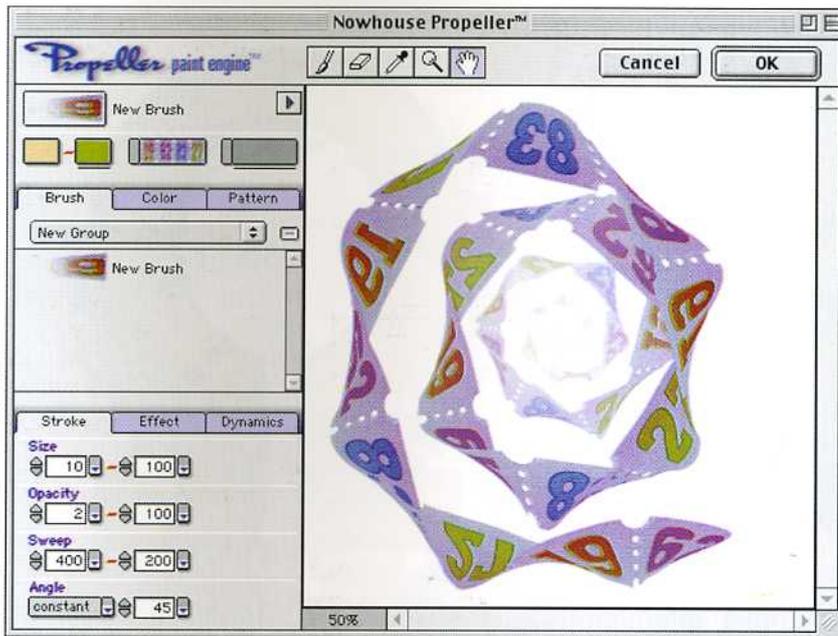


16 Dans le menu **Effect 1**, **Spin** enrôle la forme autour d'un axe.



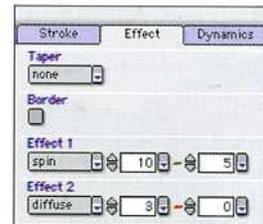
18 Le troisième onglet permet de varier les paramètres du contour à la volée, que ce soit à la souris ou avec le stylet. Ici, un lien a été établi entre **Direction** et **Pattern**. Quand le

mouvement est vers la droite, rien ne change. Mais s'il change de direction, le motif est supprimé au profit du fond. Les connexions **Pressure** et **Tilt** ne sont accessibles qu'aux stylets.

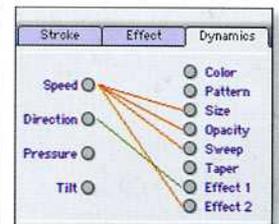


19 Pour utiliser la bizarre propriété **Dynamics**, configurez d'abord les paramètres sous l'onglet **Stroke**. Ici, **Size** et **Opacity** sont configurés pour aller des

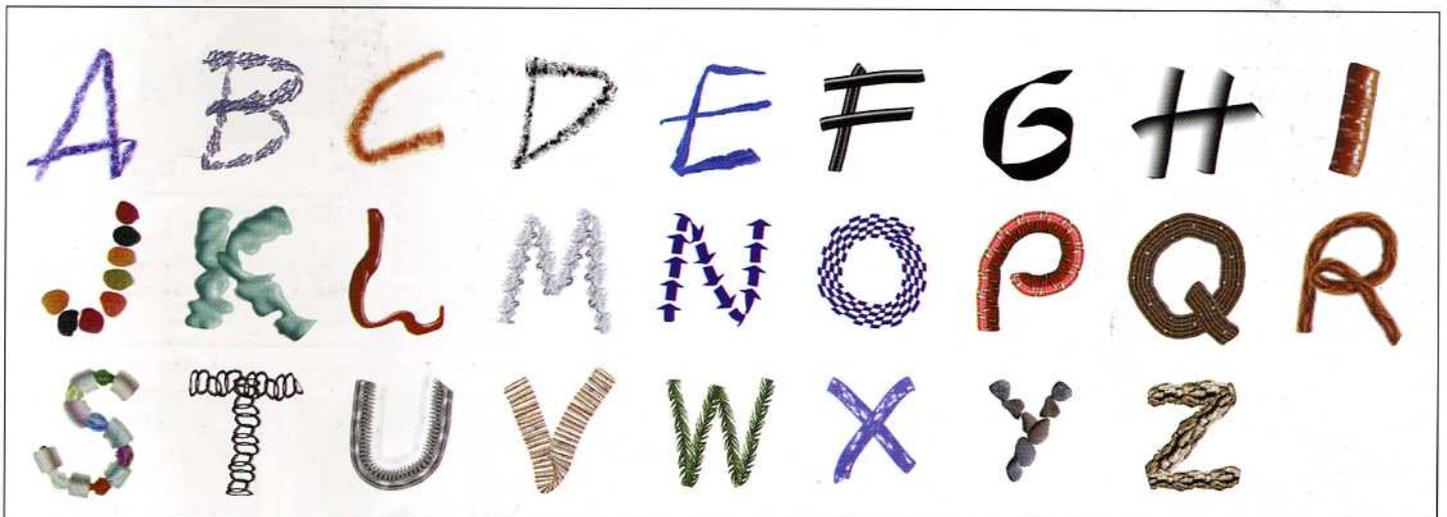
valeurs faibles aux valeurs fortes, alors que c'est l'inverse pour **Sweep**. Cette curieuse divergence est expliquée plus loin.



20 Sous l'onglet **Effects**, **Spin** est passé d'une valeur faible à une plus faible encore pour éviter la torsion de la forme. Également très sensible, la valeur de **Diffuse** a aussi été réduite.



21 L'onglet **Dynamics** permet de lier la vitesse et la direction de la souris avec les propriétés définies sous les onglets **Stroke** et **Effects**. Par exemple, un ralentissement de la souris produira un trait plus fin. De même, un mouvement peut faire varier l'opacité. Ici, la spirale a été dessinée lentement au centre puis de plus en plus vite. Le paramètre **Sweep** baisse pendant ce temps pour éviter l'étirement de la forme.

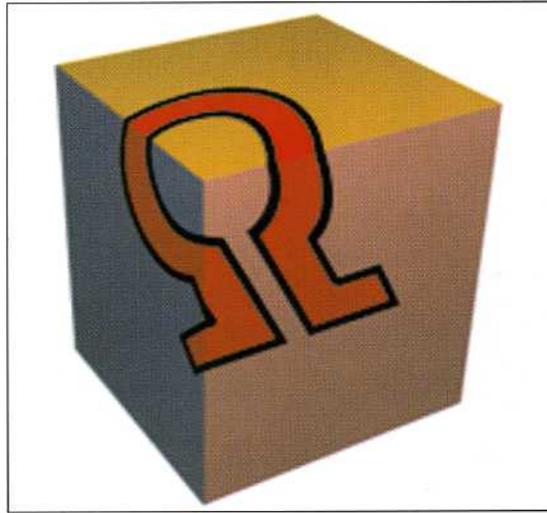


22 Cet alphabet montre une sélection de formes prêtes à l'emploi. A : crayon thick. B : pencil scribble. C : spray 1. D : spray clog. E : wet acrylic. F : glossy pen thick. G : calligraphic spin. H : pen

tapered. I : bretzel. J : gum candy. K : frosting. L : plastic. M : powder. N : arrow. O : deco. P : cord. Q : guitar. R : hair. S : necklace. T : chain. U : tube. V : bamboo. W : fern. X : sky. Y : rocks. Z : bark 2.

# EFFETS TIERS

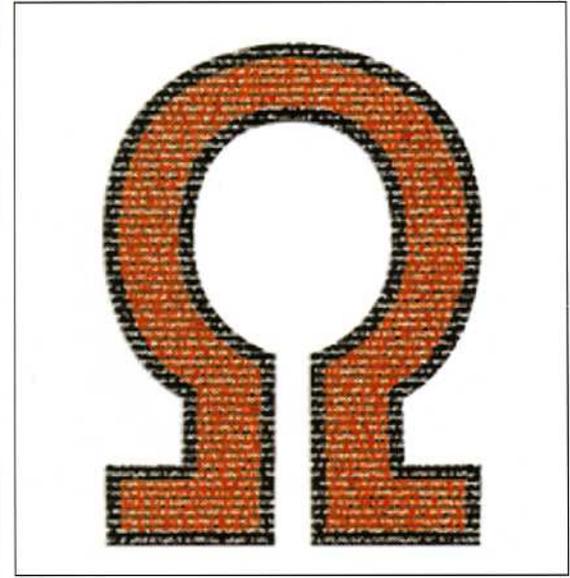
IL EXISTE DES CENTAINES de modules externes pour Photoshop, réalisés par des éditeurs tiers. Il est impossible de passer toutes leurs productions en revue. Certains, comme Andromeda, sont des produits commerciaux qui complètent Photoshop. D'autres, à meilleur marché ou gratuits, réalisent facilement des effets qu'un utilisateur moyen pourrait obtenir directement dans Photoshop. Les moins bons plantent carrément l'ordinateur. Il faut aussi savoir que, plus les modules externes sont nombreux, plus Photoshop est lent.



Andromeda 3D, Box, Wrap corner. Côtés de

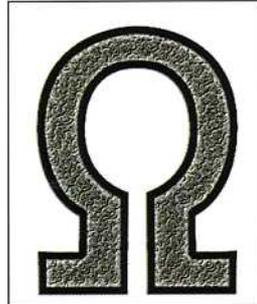
la boîte colorés.

## Filtres

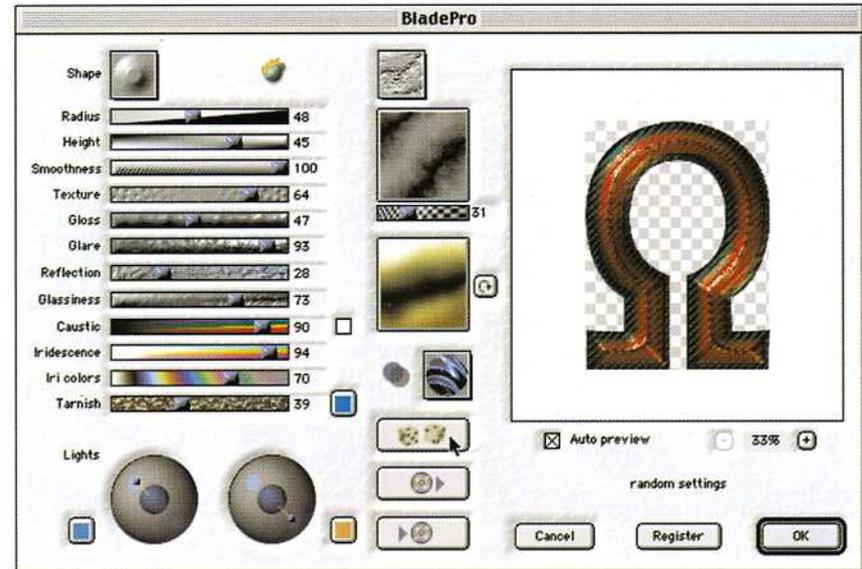


Andromeda Screens

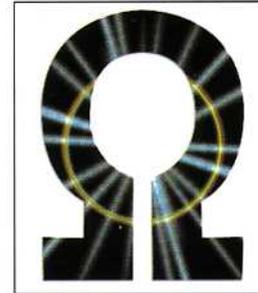
Par défaut : mélange Pattern+Mezzo



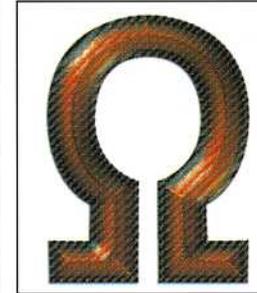
Flaming Pear : India Ink. Echelle x2.



Flaming Pear : Lacquer Random.



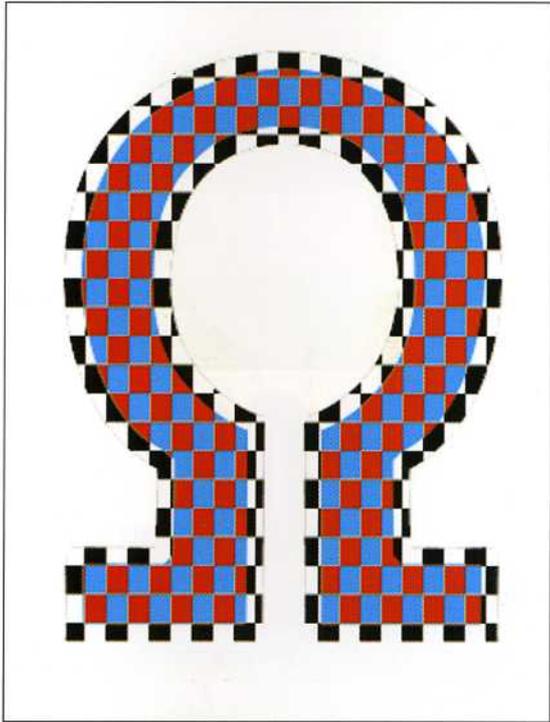
Flaming Pear : Solar Cell Random. Master Brightness augmenté.



Flaming Pear : BladePro Random (voir boîte de dialogue)



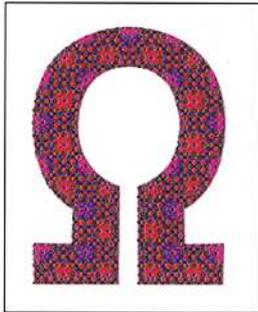
Harry's Filter : DoubleSphereGradient par défaut.



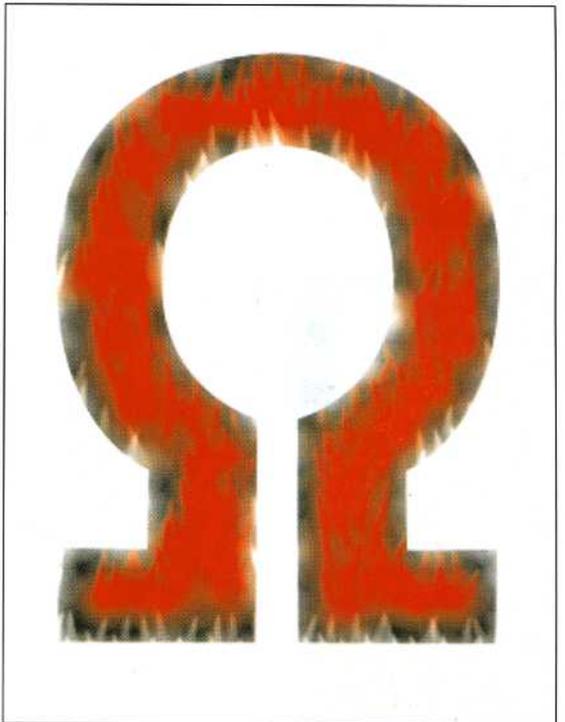
Neology : Checkered Tiling.



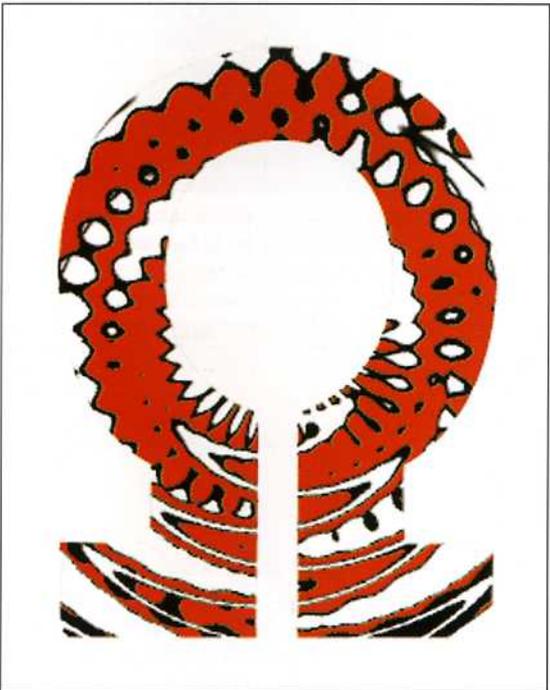
Neology : Transparent Pizza Slices augmenté à 255.



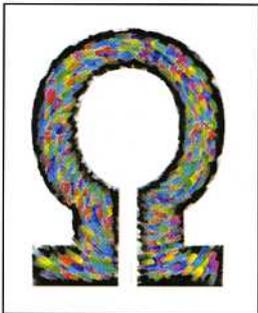
Neology : Sin différent. Par défaut.



Paint Alchemy : Preset, style de forme Teardrop/Hairy Fuzz.



Neology : Polar Waves  
Cycle Angle 70. Cycle Magnitude 30.  
Amplitude A 50. Amplitude B 10.



Paint Alchemy : Vortex Styles/Vortex Thick. Paint Variation 50.



Paint Alchemy : par défaut.  
Couleur de la forme : Hue, Saturation et Lightness tous à 25. Brush Density 2300.

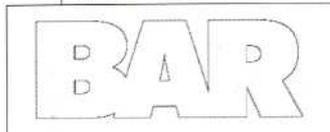


Nirvana : RadialSinality.  
Par défaut.

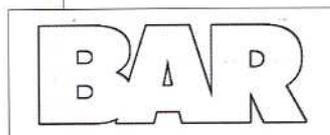
# LES SCRIPTS DE TEXTE DE PHOTOSHOP



Ils peuvent être utilisés avec les styles de calque pour produire, entre autres, cet effet de néon.



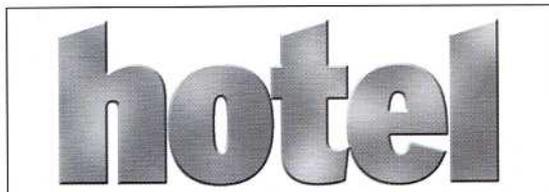
**Contour très fin**  
Appliqué à un calque de texte, le résultat est toujours du noir. Il peut être placé dans une couche alpha, récupéré et colorié. Ici, le texte est en gras avec une approche négative.



**Contour fin**  
Appliqué à un calque de texte, le résultat est toujours du noir. Il peut être placé dans une couche alpha, récupéré et colorié. Ici, le texte est en gras avec une approche négative.



**Contour épais**  
Appliqué à un calque de texte, le résultat est toujours du noir. Il peut être placé dans une couche alpha, récupéré et colorié. Ici, le texte est en gras avec une approche négative.



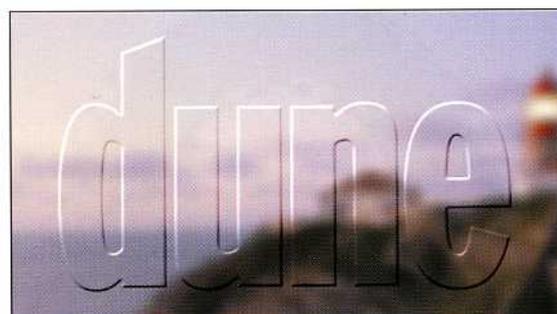
**Métal brossé**  
Appliqué à un calque de texte, le résultat est toujours du gris. Ici, le texte est en gras avec une approche négative.



**Ombre portée**  
Appliqué à un calque de texte, le résultat est toujours du gris. Ici, le texte est en gras avec une approche négative.



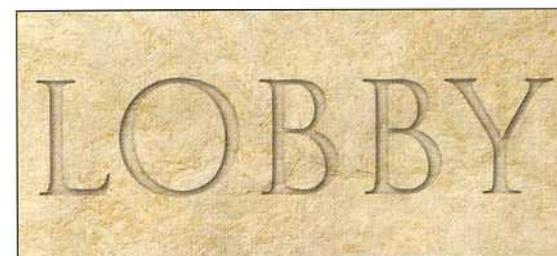
**Chrome**  
Ce script exige une photographie (cliquez sur *Continuer* lorsque le script demande de sélectionner le calque de la photo). Dès qu'il demande d'éditer du texte, cliquez sur *Arrêter*, tapez un mot et positionnez-le. Cliquez ensuite sur le bouton *Exécuter la sélection* pour reprendre le script. Dans cet exemple, le texte est en gras avec une approche négative.



**Estampage net**  
Il applique simplement un style Biseautage et estampage au calque. La couleur du texte importe peu. Bel effet sur un arrière-plan flou.



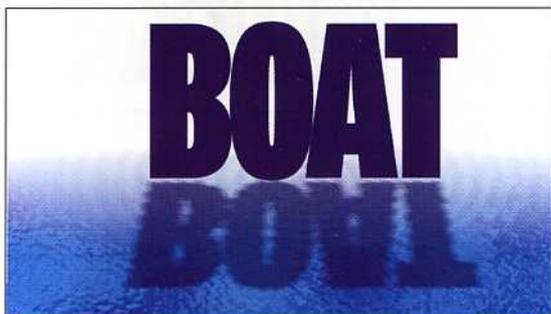
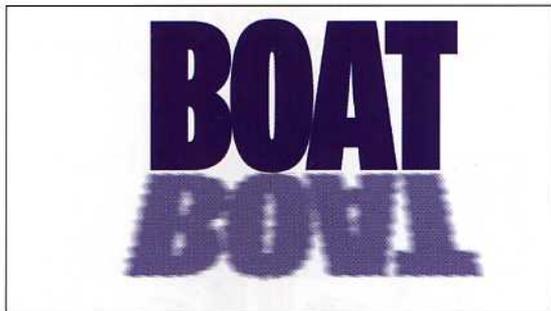
**Verre dépoli**  
Ce script exige une photographie (cliquez sur *Continuer* lorsque le script demande de sélectionner le calque de la photo). Une photo délavée donne un bon résultat, et ce dernier est meilleur encore avec un peu de flou appliqué avant ou après le script. Dès qu'il demande d'éditer du texte, cliquez sur *Arrêter*, tapez un mot et positionnez-le. La couleur importe peu. Cliquez ensuite sur le bouton *Exécuter la sélection* pour reprendre le script. Dans cet exemple, la police est du Cochin gras italique.



**Découpe**  
Applicable à un calque de texte de n'importe quelle couleur. L'ombre est toujours grise. Fonctionne bien sur un fond de couleur claire. Ici, la police est du Trajan et le fond une texture de chez Artbeats Wood and Paper.

**Pochoir pulvérisé**

Ce script entoure le texte d'une lueur de la couleur de premier plan, laissant les caractères transparents. Bon résultat sur un fond texturé. Ici, des briques du filtre *Placage de texture* ont été utilisées. La police est du Stencil.

**Reflet dans l'eau**

Appliqué à un calque de texte, il place un reflet aquatique devant les mots. Le deuxième exemple montre l'effet produit avec un fond en dégradé et l'application des filtres Nuages, Verre, Zigzag. La police est de l'Interstate avec une approche négative.

**Ondulé**

Appliqué à un calque de texte. La police est l'Interstate Regular avec une approche négative.

Boiserie

**Boiseries**

Appliqué à un calque de texte, ce script utilise les couleurs de premier et d'arrière-plan et non celles des caractères. Ici, la police est un Fette Fraktur.

SQUEEZE

**Compression**

Appliqué à un calque, ce script se contente de lui appliquer une déformation de texte.

**Confetti**

Ce script applique le filtre Pointillisme avec les couleurs de premier et d'arrière-plan. La police est du Ribbon.

Salon

AQUA

**Cours d'eau**

Ce script applique l'effet devant le texte principal, l'original restant intact sur un calque placé à l'arrière-plan. Il peut être masqué, ne laissant que l'effet. La police est du Trajan.

AQUA

# LES SCRIPTS TIERS

En plus d'enregistrer des scripts à la volée, vous pouvez en charger à partir du menu de la palette Scripts. En plus des collections de scripts de Photoshop, vous en téléchargerez des quantités sur l'Internet. Tous ces scripts sont éditables, ce qui vous permet de les personnaliser. Ceux de cette page se trouvent dans le dossier *Actions* du CD de ce livre.



## Acrylic

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le calque. Utilisez un caractère gras avec une approche étroite. La police est de l'Interstate Ultra Black Condensed.



## Screwed letters

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le calque et crée les vis (autant que vous en voulez), puis il demande de les positionner par un glisser-déposer. La police est de l'Interstate Ultra Black Condensed.



## Amber

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le calque. Bon résultat avec des caractères assez petits.



## Aqua

Ce script crée un document et demande d'éditer le texte (police, graisse...). Puis il continue d'appliquer les effets.





## Broken metal

Ce script demande de définir le texte en tant que nouveau document.



## Chrome

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique d'abord le document original. Les polices étroites sont recommandées, car le script applique *Filtre/Rendu/Nuages* qui paraît bizarre sur des caractères gras. L'effet est aléatoire. La police est un ITC Garamond Condensed (échelle horizontale de 90%).



## Gold

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique d'abord le document original. Les polices étroites sont recommandées, car le script applique *Filtre/Rendu/Nuages* qui paraît bizarre sur des caractères gras. L'effet est aléatoire. La police est un ITC Garamond Condensed (échelle horizontale de 90%).



## Charmed

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique d'abord le document original. La couleur est modifiable en cours d'application.



### Splat

Crée un nouveau document. Le texte proposé, "Splat", est modifiable. La couleur est imposée par le script. Il demande à charger des textures de déplacement "Crumbles" et "Bumpy Leather" qui n'existent que dans les versions de Photoshop US antérieures à la 5. Mais d'autres textures sont utilisables. La police est du Devotion.



### Concrete

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est de l'Interstate Ultra Black Condensed.



### Western

C'est un script en deux parties. La première crée le motif qui sera utilisé par la seconde. La police est de l'Interstate Ultra Black Condensed.



### Pebble

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est du Chilada.



### Granite

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est de l'Interstate Ultra Condensed.



### Beach

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est du Freak Freehand.

### Marble

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. Le résultat n'est jamais deux fois le même. La police est de l'Interstate Ultra Condensed.



### Tray

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est de l'Interstate Ultra Condensed.



Metals/Chrome



Metals/Corroded



Metals/Polished gold



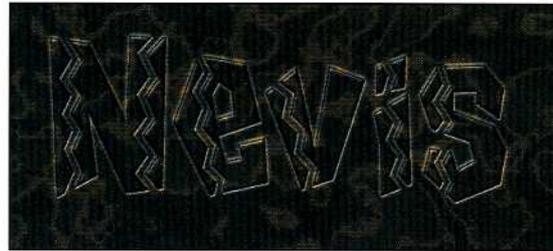
Metals/Rusty steel

**Metals**

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est de l'ITC Garamond Condensed.


**Oxidized copper**

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est du Chilada.


**Rust Stamp**

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est du Chilada.



**Rust**

Le script s'applique à un calque de texte auquel il applique sa couleur. Il duplique le document original. La police est de l'Helvetica Neue Black Compressed.

# LES RACCOURCIS CLAVIER DE PHOTOSHOP

## Macintosh

### COUCHES

Activer la couche 1 à 9	⌘+chiffre
Bascule Masque de fusion/Rubylith	!
Récupérer la couche composite comme sélection	⌘+⌘+é
Récupérer la sélection dans la couche 1 à 9	⌘+⌘+chiffre
Récupérer un masque de fusion comme sélection	⌘+⌘+!
Sélection du masque de fusion (couche)	⌘+!

### CALQUES

Calque par Copier	⌘+J
Calque par Copier (avec boîte de dialogue)	⌘+⌘+J
Descendre dans les calques	⌘+,
Descendre le calque	⌘+⌘+,
Dissocier les calques	⌘+⌘+G
Dupliquer les calques visibles	⌘+⌘+⌘+E
Dupliquer sur le calque inférieur	⌘+⌘+E
Fusionner avec le calque inférieur (lié/groupé)	⌘+E
Fusionner les calques visibles	⌘+⌘+E
Fusionner les calques visibles au calque actif	⌘+⌘+⌘+E
Grouper avec le calque inférieur	⌘+G
Monter dans les calques	⌘+;
Monter le calque	⌘+⌘+;
Nouveau calque	⌘+⌘+N
Nouveau calque (sans boîte de dialogue)	⌘+⌘+⌘+N
Opacité 10% à 100%	⌘+chiffre
Placer le calque au fond	⌘+⌘+,
Placer le calque en haut de la pile	⌘+⌘+;
Sélectionner le calque du fond	⌘+⌘+,
Sélectionner le calque du haut	⌘+⌘+;
Verrouiller les pixels transparents	⌘+;

### EDITION

Annuler	⌘+Z
Atténuer le filtre / Estomper	⌘+⌘+F
Coller	⌘+V
Coller à l'extérieur	⌘+⌘+⌘+V
Coller dans la sélection	⌘+⌘+V
Copier	⌘+C
Copier avec fusion	⌘+⌘+C
Couper	⌘+X
Dernier filtre (avec boîte de dialogue)	⌘+⌘+F
Dernier filtre	⌘+F
Dupliquer de nouveau la transformation manuelle	⌘+⌘+⌘+T
Dupliquer la transformation manuelle	⌘+⌘+T
Extraire	⌘+⌘+X
Extraire (Photoshop 6)	⌘+⌘+⌘+X
Fluidité	⌘+⌘+X

Placage de motif	⌘+⌘+⌘+X
Remplir (boîte de dialogue)	⌘+⌘
Remplir avec couleur AP	⌘+⌘
Remplir avec couleur AP et préserver transparence	⌘+⌘+⌘
Remplir avec couleur PP	⌘+⌘
Remplir avec couleur PP et préserver transparence	⌘+⌘+⌘
Remplir de l'historique	⌘+⌘+⌘
Remplir de l'historique et préserver transparence	⌘+⌘+⌘+⌘
Transformation manuelle	⌘+T
Transformer de nouveau	⌘+⌘+T
Un état en arrière dans l'historique	⌘+⌘+Z
Un état en avant dans l'historique	⌘+⌘+Z

### EDITION DE TRACÉS

Sélection de multiples points d'ancrage	⌘+⌘+clic
Sélection de tout le tracé	⌘+⌘+clic
Dupliquer le tracé	⌘+⌘+⌘+tirer

### MODES DE FUSION

Arrière	⌘+⌘+Q
Couleur	⌘+⌘+C
Cycler en arrière	⌘+⌘
Cycler en avant	⌘+⌘+⌘
Densité couleur -	⌘+⌘+D
Densité couleur +	⌘+⌘+B
Densité linéaire -	⌘+⌘+W
Densité linéaire +	⌘+⌘+A
Désaturer (Outil Eponge, P6)	⌘+⌘+J
Différence	⌘+⌘+E
Eclaircir	⌘+⌘+G
Exclusion	⌘+⌘+X
Fondu	⌘+⌘+I
Incrustation	⌘+⌘+O
Lumière crue	⌘+⌘+H
Lumière linéaire	⌘+⌘+J
Lumière ponctuelle	⌘+⌘+Z
Lumière tamisée	⌘+⌘+F
Lumière vive	⌘+⌘+V
Luminosité	⌘+⌘+Y
Normal	⌘+⌘+N
Obscurcir	⌘+⌘+K
Produit	⌘+⌘+M
Saturation	⌘+⌘+T
Saturer (Outil Eponge, P6)	⌘+⌘+A
Superposition	⌘+⌘+S
Teinte	⌘+⌘+U

Tons clairs (Outils Densité couleur, P6)	⌘+⌘+Z
Tons foncés (Outils Densité couleur, P6)	⌘+⌘+W
Tons moyens (Outils Densité couleur, P6)	⌘+⌘+V
Transparent	⌘+⌘+R

### TEXTE

Aligner à droite	⌘+⌘+R
Aligner à gauche	⌘+⌘+L
Annuler changements dans le texte	Esc
Approche à zéro	⌘+⌘+Q
Augmenter/Réduire la ligne de base par 2 points	⌘+⌘+⌘+⌘
Augmenter/Réduire la ligne de base par 10 points	⌘+⌘+⌘+⌘
Augmenter/Réduire l'interligne par 2 points	⌘+⌘+⌘
Augmenter/Réduire l'interligne par 10 points	⌘+⌘+⌘+⌘
Barré actives/inactives	⌘+⌘+H
Centrer le texte	⌘+⌘+C
Césure active/inactive	⌘+⌘+⌘+H
Compositeur ligne par ligne actif/inactif	⌘+⌘+⌘+T
Curseur à la fin de la ligne	⌘
Curseur à la fin du texte	⌘+⌘
Curseur au début de la ligne	⌘
Curseur au début du texte	⌘+⌘
Curseur un mot vers la droite ou la gauche	⌘+⌘, ⌘
Echelle horizontale à 100%	⌘+⌘+X
Echelle verticale à 100%	⌘+⌘+⌘+X
Exposant actif/inactif	⌘+⌘+⌘
Index actif/inactif	⌘+⌘+⌘+⌘
Interligne automatique	Ctrl+⌘+⌘+A
Justifier le paragraphe (forcer la dernière ligne)	⌘+⌘+F
Majuscule active/inactive	⌘+⌘+K
Paragraphe précédent/suivant	⌘+⌘+⌘
Petites majuscules actives/inactives	⌘+⌘+H
Régler l'approche par 1/50 <sup>e</sup> de cadratin	⌘+⌘, ⌘
Régler l'approche par 1/10 <sup>e</sup> de cadratin	⌘+⌘+⌘, ⌘
Sélection des caractères du début de la ligne	⌘+⌘
Sélection des caractères du début du texte	⌘+⌘+⌘
Sélection des caractères jusqu'à la fin de la ligne	⌘+⌘
Sélection des caractères jusqu'à la fin du texte	⌘+⌘+⌘
Sélection du caractère à gauche ou à droite	⌘+⌘, ⌘
Sélection du mot à gauche ou à droite	⌘+⌘+⌘, ⌘
Sélectionner une ligne en haut ou en bas	⌘+⌘, ⌘
Sélectionner une ligne (vers la fin) en haut ou en bas	⌘+⌘+⌘, ⌘
Souligné actif/inactif	⌘+⌘+U

# LES RACCOURCIS CLAVIER DE PHOTOSHOP

## Macintosh

### RÉGLAGE DE L'IMAGE

Alerte de couleur non imprimable	⌘+⌘+Y
Balance des couleurs	⌘+B
Balance des couleurs (avec dernier réglage)	⌘+⌘+B
Contraste automatique	⌘+⌘+⌘+L
Couleurs de l'épreuve (aperçu CMJN)	⌘+Y
Courbes	⌘+M
Désaturation	⌘+⌘+U
Négatif	⌘+I
Niveaux	⌘+L
Niveaux (avec dernier réglage)	⌘+⌘+L
Niveaux automatiques	⌘+⌘+L
Teinte/Saturation	⌘+U
Teinte/Saturation (avec dernier réglage)	⌘+⌘+U

### BOÎTE À OUTILS

Aérographe (Photoshop 6)	J
Annotation/Annotation audio	N
Baguette magique	W
Contour de sélection	M
Correcteur/Pièce (Photoshop 7)	J
Dégradé/Pot de peinture	G
Densité -/Densité +/Eponge	O
Déplacement	V
Forme d'historique	Y
Gomme	E
Goutte d'eau/Netteté/Doigt	R
Lasso	L
Loupe	Z
Main	K
Permutation de couleurs	X
Pinceau/Crayon	B
Pipette/Mesure	I
Plume	P
Recadrage	C
Rectangle/Ellipse/Polygone	U
Sélection de tracé/Sélection directe	A
Tampon de duplication/Tampon de motif	S
Texte	T
Tranche/Sélection de tranche	K

*Note :* *Maintenir la touche enfoncée fait cycler dans les sous-outils.*

Couleurs PP et AP par défaut	D
Edition Standard/Masque	Q (bascule)

Modes d'écran	F (cycle)
Passer à ImageReady	⌘+⌘+M

### GESTION DES DOCUMENTS

Couleurs	⌘+⌘+K
Document précédent	⌘+Tab
Document suivant	⌘+⌘+Tab
Enregistrer	⌘+S
Enregistrer pour le Web	⌘+⌘+⌘+S
Enregistrer sous	⌘+⌘+S
Enregistrer sous (copie)	⌘+⌘+S
Fermer	⌘+W
Mise en page	⌘+⌘+P
Nouveau document (derniers paramètres)	⌘+⌘+N
Nouveau document	⌘+N
Options d'impression	⌘+P
Ouvrir	⌘+O
Ouvrir comme	⌘+⌘+O
Préférences	⌘+K
Préférences (dernières utilisées)	⌘+⌘+K
Quitter	⌘+Q
Tout fermer	⌘+⌘+W
Version précédente	F12

### AFFICHAGE DES DOCUMENTS

Alerte de couleur non imprimable	⌘+⌘+Y
Extras (masquer/afficher)	⌘+H
Grille (masquer/afficher)	⌘+⌘+''
Magnétisme (actif/inactif)	⌘+;
Palettes (masquer/afficher)	⌘+Tab
Règles (masquer/afficher)	⌘+R
Repères (verrouiller/déverrouiller)	⌘+&
Taille écran	⌘+\$
Taille réelle des pixels	⌘+⌘+Q
Zoom arrière	⌘+⌘
Zoom avant	⌘+⌘

### OUTIL FLUIDITÉ

Blocage	F
Contraction	P
Déformation	W
Dilatation	B
Glissement des pixels	S
Libération	T
Main	H
Miroir	M
Reconstruction	E

Tourbillon antihoraire	L
Tourbillon horaire	R
Turbulence	A
Zoom	Z

### OUTIL EXTRAIRE

Gomme	E
Loupe	Z
Main	H
Nettoyage	C
Pipette	I
Remplissage	G
Retouche de contour	T
Sélecteur de contour	B

### SÉLECTION

Contour progressif	⌘+⌘+D
Déplacer la sélection par 10 pixels	⌘+⌘+⌘, ⌘, ⌘
Déplacer la sélection par 1 pixel	⌘+⌘, ⌘, ⌘, ⌘, ⌘
Déplacer le contour de sélection par 10 pixels	⌘+⌘, ⌘, ⌘, ⌘, ⌘
Déplacer le contour de sélection par 1 pixel	⌘, ⌘, ⌘, ⌘
Désélectionner	⌘+D
Intervertir la sélection	⌘+⌘+I
Resélectionner	⌘+⌘+D
Supprimer la sélection	⌘
Tout sélectionner	⌘+A

## Windows

## COUCHES

Activer la couche 1 à 9	Ctrl+chiffre
Bascule Masque de fusion/Rubylith	!
Récupérer la couche composite comme sélection	Ctrl+Alt+é
Récupérer la sélection dans la couche 1 à 9	Ctrl+Alt+chiffre
Récupérer un masque de fusion comme sélection	Ctrl+Alt+!
Sélection du masque de fusion (couche)	Ctrl+!

## CALQUES

Calque par Copier	Ctrl+J
Calque par Copier (avec boîte de dialogue)	Ctrl+Alt+J
Descendre dans les calques	Alt+;
Descendre le calque	Ctrl+Alt+;
Dissocier les calques	Ctrl+⌘+G
Dupliquer les calques visibles	Ctrl+Alt+⌘+E
Dupliquer sur le calque inférieur	Ctrl+Alt+E
Fusionner avec le calque inférieur (lié/groupé)	Ctrl+E
Fusionner les calques visibles	Ctrl+⌘+E
Fusionner les calques visibles au calque actif	Ctrl+Alt+⌘+E
Grouper avec le calque inférieur	Ctrl+G
Monter dans les calques	Alt+;
Monter le calque	Ctrl+Alt+;
Nouveau calque	Ctrl+⌘+N
Nouveau calque (sans boîte de dialogue)	Ctrl+Alt+⌘+N
Opacité 10% à 100%	⌘+chiffre
Placer le calque au fond	Ctrl+⌘+,
Placer le calque en haut de la pile	Ctrl+⌘+;
Sélectionner le calque du fond	Alt+⌘+,
Sélectionner le calque du haut	Alt+⌘+;
Verrouiller les pixels transparents	⌘+:

## EDITION

Annuler	Ctrl+Z
Atténuer le filtre / Estomper	Ctrl+⌘+F
Coller	Ctrl+V
Coller à l'extérieur	Ctrl+Alt+⌘+V
Coller dans la sélection	Ctrl+⌘+V
Copier	Ctrl+C
Copier avec fusion	Ctrl+⌘+C
Couper	Ctrl+X
Dernier filtre	Ctrl+F
Dernier filtre (avec boîte de dialogue)	Ctrl+Alt+F
Dupliquer de nouveau la transformation manuelle	Ctrl+Alt+⌘+T
Dupliquer la transformation manuelle	Ctrl+Alt+T
Extraire	Ctrl+Alt+X
Extraire (Photoshop 6)	Ctrl+Alt+⌘+X

Fluidité	Ctrl+⌘+X
Placage de motif	Ctrl+Alt+⌘+X
Remplir (boîte de dialogue)	⌘+⌘
Remplir avec couleur AP	Ctrl+⌘
Remplir avec couleur AP et préserver transparence	Ctrl+⌘+⌘
Remplir avec couleur PP	Alt+⌘
Remplir avec couleur PP et préserver transparence	Alt+⌘+⌘
Remplir de l'historique	Ctrl+Alt+⌘
Remplir de l'historique et préserver transparence	Ctrl+Alt+⌘+⌘
Transformation manuelle	Ctrl+T
Transformer de nouveau	Ctrl+⌘+T
Un état en arrière dans l'historique	Ctrl+Alt+Z
Un état en avant dans l'historique	Ctrl+⌘+Z

## EDITION DE TRACÉS

Sélection de multiples points d'ancrage	⌘+⌘+clic
Sélection de tout le tracé	⌘+Alt+clic
Dupliquer le tracé	⌘+Alt+Ctrl+tirer

## MODES DE FUSION

Arrière	Alt+⌘+O
Couleur	Alt+⌘+C
Cycler en arrière	⌘+⌘
Cycler en avant	⌘+⌘
Densité couleur -	Alt+⌘+D
Densité couleur +	Alt+⌘+B
Densité linéaire -	Alt+⌘+W
Densité linéaire +	Alt+⌘+A
Désaturer (Outil Eponge, P6)	Alt+⌘+J
Différence	Alt+⌘+E
Eclaircir	Alt+⌘+G
Exclusion	Alt+⌘+X
Fondu	Alt+⌘+I
Incrustation	Alt+⌘+O
Lumière crue	Alt+⌘+H
Lumière linéaire	Alt+⌘+J
Lumière ponctuelle	Alt+⌘+Z
Lumière tamisée	Alt+⌘+F
Lumière vive	Alt+⌘+V
Luminosité	Alt+⌘+Y
Normal	Alt+⌘+N
Obscurcir	Alt+⌘+K
Produit	Alt+⌘+M
Saturation	Alt+⌘+T
Saturer (Outil Eponge, P6)	Alt+⌘+A

Superposition	Alt+⌘+S
Teinte	Alt+⌘+U
Tons clairs (Outils Densité couleur, P6)	Alt+⌘+Z
Tons foncés (Outils Densité couleur, P6)	Alt+⌘+W
Tons moyens (Outils Densité couleur, P6)	Alt+⌘+V
Transparent	Alt+⌘+R

## TEXTE

Aligner à droite	Ctrl+⌘+R
Aligner à gauche	Ctrl+⌘+L
Approche à zéro	Ctrl+⌘+Q
Augmenter/Réduire la ligne de base par 2 points	Alt+⌘+⌘+⌘
Augmenter/Réduire la ligne de base par 10 points	Ctrl+Alt+⌘+⌘+⌘
Augmenter/Réduire l'interligne par 2 points	Alt+⌘+⌘
Augmenter/Réduire l'interligne par 10 points	Ctrl+Alt+⌘+⌘
Barré actif/inactif	Ctrl+⌘+H
Centrer le texte	Ctrl+⌘+C
Césure active/inactive	Ctrl+Alt+⌘+H
Compositeur ligne par ligne actif/inactif	Ctrl+Alt+⌘+T
Curseur à la fin de la ligne	Fin
Curseur à la fin du texte	Ctrl+Fin
Curseur au début de la ligne	Origine
Curseur au début du texte	Ctrl+Origine
Curseur un mot vers la droite ou la gauche	Ctrl+⌘,⌘
Echelle horizontale à 100%	Ctrl+⌘+X
Echelle verticale à 100%	Ctrl+Alt+⌘+X
Exposant actif/inactif	Ctrl+⌘+⌘
Indice actif/inactif	Ctrl+Alt+⌘+⌘
Interligne automatique	Ctrl+Alt+⌘+A
Justifier le paragraphe (forcer la dernière ligne)	Ctrl+⌘+F
Majuscule active/inactive	Ctrl+⌘+K
Paragraphe précédent/suivant	Ctrl+⌘+⌘
Petites majuscules actives/inactives	Ctrl+⌘+H
Régler l'approche par 1/50 <sup>e</sup> de cadratin	Alt+⌘,⌘
Régler l'approche par 1/10 <sup>e</sup> de cadratin	Ctrl+Alt+⌘,⌘
Sélection des caractères du début de la ligne	⌘+Origine
Sélection des caractères du début du texte	Ctrl+⌘+Origine
Sélection des caractères jusqu'à la fin de la ligne	⌘+Fin
Sélection des caractères jusqu'à la fin du texte	Ctrl+⌘+Fin
Sélection du caractère à gauche ou à droite	⌘+⌘,⌘
Sélection du mot à gauche ou à droite	Ctrl+⌘+⌘,⌘
Sélectionner une ligne en haut ou en bas	⌘+⌘,⌘
Sélectionner une ligne (vers la fin) en haut ou en bas	Ctrl+⌘+⌘,⌘
Souligné actif/inactif	Ctrl+⌘+U
Annuler changements dans le texte	Esc

# LES RACCOURCIS CLAVIER DE PHOTOSHOP

## Windows

### RÉGLAGE DE L'IMAGE

Alerte de couleur non imprimable	Ctrl+⌘+Y
Balance des couleurs	Ctrl+B
Balance des couleurs (avec dernier réglage)	Ctrl+Alt+B
Contraste automatique	Ctrl+Alt+⌘+L
Couleurs de l'épreuve (aperçu CMJN)	Ctrl+Y
Courbes	Ctrl+M
Désaturation	Ctrl+⌘+U
Négatif	Ctrl+I
Niveaux	Ctrl+L
Niveaux (avec dernier réglage)	Ctrl+Alt+L
Niveaux automatiques	Ctrl+⌘+L
Teinte/Saturation	Ctrl+U
Teinte/Saturation (avec dernier réglage)	Ctrl+Alt+U

### BOÎTE À OUTILS

Aérographe (Photoshop 6)	J
Annotation/Annotation audio	N
Baguettes magique	W
Contour de sélection	M
Correcteur/Pièce (Photoshop 7)	J
Dégradé/Pot de peinture	G
Densité -/Densité +/Eponge	O
Déplacement	V
Forme d'historique	Y
Gomme	E
Goutte d'eau/Netteté/Doigt	R
Lasso	L
Loupe	Z
Main	K
Permutation de couleurs	X
Pinceau/Crayon	B
Pipette/Mesure	I
Plume	P
Recadrage	C
Rectangle/Ellipse/Polygone	U
Sélection de tracé/Sélection directe	A
Tampon de duplication/Tampon de motif	S
Texte	T
Tranche/Sélection de tranche	K

*Note : Maintenir la touche enfoncée fait cycliser dans les sous-outils.*

Couleurs AP et AP par défaut	D
Édition Standard/Masque	O (bascule)
Modes d'écran	F (cycle)
Passer à ImageReady	Ctrl+⌘+M

### GESTION DES DOCUMENTS

Couleurs	Ctrl+⌘+K
Document précédent	Ctrl+Tab
Document suivant	Ctrl+⌘+Tab
Enregistrer	Ctrl+S
Enregistrer pour le Web	Ctrl+Alt+⌘+S
Enregistrer sous	Ctrl+⌘+S
Enregistrer sous (copie)	Ctrl+Alt+S
Fermer	Ctrl+W
Mise en page	Ctrl+⌘+P
Nouveau document	Ctrl+N
Nouveau document (derniers paramètres)	Ctrl+Alt+N
Options d'impression	Ctrl+P
Ouvrir	Ctrl+O
Ouvrir comme	Ctrl+Alt+O
Préférences	Ctrl+K
Préférences (dernières utilisées)	Ctrl+Alt+K
Quitter	Ctrl+Q
Tout fermer	Ctrl+Alt+W
Version précédente	F12

### AFFICHAGE DES DOCUMENTS

Alerte de couleur non imprimable	Ctrl+⌘+Y
Extras (masquer/afficher)	Ctrl+H
Grille (masquer/afficher)	Ctrl+Alt+''
Magnétisme (actif/inactif)	Ctrl+;
Palettes (masquer/afficher)	⌘+Tab
Règles (masquer/afficher)	Ctrl+R
Repères (verrouiller/déverrouiller)	Ctrl+&
Taille écran	Ctrl+\$
Taille réelle des pixels	Ctrl+Alt+O
Zoom arrière	Ctrl+⌘
Zoom avant	Ctrl+⌘

### OUTIL FLUIDITÉ

Blocage	F
Contraction	P
Déformation	W
Dilatation	B
Glissement des pixels	S
Libération	T
Main	H
Miroir	M
Reconstruction	E
Tourbillon antihoraire	L
Tourbillon horaire	R

Turbulence	A
Zoom	Z

### OUTIL EXTRAIRE

Gomme	E
Loupe	Z
Main	H
Nettoyage	C
Pipette	I
Remplissage	G
Retouche de contour	T
Sélecteur de contour	B

### SÉLECTION

Contour progressif	Ctrl+Alt+D
Déplacer la sélection par 10 pixels	Ctrl+⌘+⌘, ⌘, ⌘
Déplacer la sélection par 1 pixel	Ctrl+⌘, ⌘, ⌘
Déplacer le contour de sélection par 10 pixels	⌘+⌘, ⌘, ⌘
Déplacer le contour de sélection par 1 pixel	⌘, ⌘, ⌘, ⌘
Désélectionner	Ctrl+D
Intervertir la sélection	Ctrl+⌘+I
Resélectionner	Ctrl+⌘+D
Supprimer la sélection	⌘
Tout sélectionner	Ctrl+A

# Photoshop Effets Typographiques



8

A

r

AZ

Y

R.P.

Concepteur graphique, Roger Pring est depuis le début des années 80 à la pointe de l'imagerie numérique. Après avoir été professeur au London College of Printing, il a enseigné l'infographie en France et au Moyen-Orient. Il est l'auteur de nombreux ouvrages publiés aux Etats-Unis, et de fascicules de la série *Photo Workshop* édités par Kodak. Roger Pring est aussi l'auteur de *www.type* et *www.color*, et consultant chez Cooper Dale Design, à Londres.



# A

Une surprenante et somptueuse palette de simulations, d'effets photoréalistes et d'effets spéciaux appliqués à des lettres, le tout créé avec Adobe Photoshop, le logiciel de référence des Arts graphiques. Le CD d'accompagnement contient tous les fichiers des effets expliqués dans le livre, le plus souvent avec leurs calques.



# 8

Premier guide complet entièrement consacré à la création de lettrages avec Photoshop, *Photoshop Effets typographiques* est pleinement compatible avec les versions 6 et 7, pour PC et Macintosh.

# A

Bourré d'astuces et de conseils fournis par un maître en la matière, ce livre est un guide complet de tous les outils mis à la disposition des utilisateurs de Photoshop, qu'ils soient professionnels, étudiants ou amateurs éclairés.

# ME

Faciles à suivre, les instructions étape par étape permettront à tous les créateurs de lettres – pour le Web ou pour l'imprimerie – d'obtenir des typographies originales qui ne passeront pas inaperçues.



# Photoshop Effets Typographiques

# NO



# @

# Y



# R.P.

## Contenu

- Les bases
- Saisir le texte
- Les manipulations de texte
- Tracés et formes
- Les styles de calque
- Choisir une police
- La recherche des idées
- Les effets
- Les effets réfléchissants
- Les effets en volume
- Les effets atmosphérique
- Les effets de lumière
- Les effets typographiques
- Les simulations
- Les effets de filtres
- Les modules externes

**First**  
Interactive



Catégorie : Conception graphique  
Niveau : Tous les utilisateurs  
Sujet : Photoshop 6 et 7

39,90